

I 次の問い (A~D) に答えよ。(配点 30)

A 次の問い (問1, 問2) のそれぞれの単語①~④のうちから, 第一アクセント (第一強勢) の位置が, ほかの3つの場合と異なるものを1つずつ選べ。

- 問1 ① ad-ven-ture ② as-tro-naut ③ at-mos-phere ④ dif-fer-ence
 問2 ① con-di-tion-er ② ex-per-i-ment ③ im-pos-si-ble ④ pol-i-ti-cian

B 次の文中の下線部 ①~⑧ について, 発音が同じであるものの番号の組み合わせを, 下の問い (問1, 問2) の①~④のうちから, それぞれ1つずつ選べ。

Last Monday in the department store I saw something really cute for a baby to wear.

It was made of two different kinds of cloth: thin white cotton for the top and heavier blue cotton for the pants. The top had several small, red sailboats on it. It was so pretty! My baby doesn't have any clothes as nice as that. The problem was that it cost too much. I hope they don't sell it soon. They're going to have a big sale next month, and if I'm lucky, perhaps I can buy it then at a lower price.

- 問1 ① ①-② ② ①-⑥ ③ ②-⑤ ④ ⑤-⑥
 問2 ① ③-④ ② ③-⑧ ③ ④-⑦ ④ ⑦-⑧

C 次の会話の下線部(5), (6)において, それぞれ下の問い (問1, 問2) に示された①~④の語のうち, ほかの3つと比べて, 最も強調して発音されるものを1つずつ選べ。

A: I had a good time at the beach on Sunday.
 B: So did I. Having a picnic there was a good idea. I'm glad you suggested it.
 A: Yeah. We're lucky it didn't rain again last weekend.... So, what shall we do this weekend?

B: Oh, didn't I tell you? I want to take a couple of days off next week, so I'm going to work on the weekend and I can't go anywhere. I'm sorry.

- 問1 ① what ② we ③ do ④ this
 問2 ① I'm ② going ③ work ④ on

D 次の問い (問1~3) の会話の空欄に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 A: Hi, Mike. How've you been doing?
 B: Hey, I haven't seen you lately. What've you been up to?
 A: Oh, I've been out of town for a while.
 ① Driving.
 ② Not bad.
 ③ Thank you.
 ④ That's fine.
 問2 A: Are you going to be at the meeting this morning?
 B: Sorry, but I have another appointment.
 A: Really?
 B: I know, but I have to meet with Mr. Tanaka before he leaves for San Francisco.
 I'm very sorry.
 ① But it's important!
 ② Can you?
 ③ I'll see you there.
 ④ Well, I'm glad you're coming.

- 問3 A: The movie we saw last night was disappointing.
 B: I didn't think much of it either.
 A:
 B: I agree.

- ① Is that what you think?
 ② No, it wasn't.
 ③ We should've stayed at home.
 ④ Yes, let's see it again tomorrow night.

II 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 40)

A 次の問い (問1~14) の空欄に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 "Do you think he's coming?"
 "I'm afraid ."
 ① either ② it ③ neither ④ not
 問2 "Could you tell me where the elevator is?"
 "I'm sorry, but it's out of ."
 ① energy ② hand ③ order ④ place
 問3 "Are John and Mary still living in New York?"
 "No, they to Dallas."
 ① are just moved ② had just moved ③ have just moved ④ will just move
 問4 "Kathy and her sister are so alike."
 "Yes, I can't tell one from ."
 ① another ② other ③ others ④ the other
 問5 "Is this the way to the station?"
 "Yes, that's the way."
 ① good ② right ③ true ④ well
 問6 "I didn't go to class yesterday because my car broke down."
 "You mine. I wasn't using it."
 ① could borrow ② could have borrowed
 ③ may borrow ④ may have borrowed
 問7 She was seen into the theater with her boyfriend.
 ① go ② going ③ gone ④ went
 問8 A number of cities, Manchester, wished to host the 2000 Summer Olympic Games.
 ① adding ② bearing ③ containing ④ including
 問9 My friends were warned the mountain in such bad weather.
 ① in climbing ② not to climb ③ of no climbing ④ to climb
 問10 I tried a letter in English by myself, but after an hour I gave up.
 ① having written ② to have written ③ to write ④ to writing
 問11 She leaves her toys all over the floor and I have to pick .
 ① them up ② themselves up ③ up them ④ up themselves
 問12 There is what will happen to us tomorrow.
 ① no having told ② no telling ③ not telling ④ not to tell
 問13 We must go early; we won't get a good seat.
 ① because ② otherwise ③ therefore ④ unless
 問14 An is a machine or process which has been made or thought of for the first time.
 ① expression ② illustration ③ imagination ④ invention

B 次の問い(問1~3)において、それぞれ下の①~⑤の語や語句を並べかえて空所を補い、文を完成せよ。ただし、解答は [] に入るものの番号のみを答えよ。

- 問1 Mary said that her room wasn't big enough [] [] [] in it at one time.
 ① five ② have ③ more than ④ people ⑤ to
- 問2 Bill was knocked unconscious [] [] he came to his senses.
 ① and ② before ③ from a horse ④ in a fall ⑤ it was several days
- 問3 University education in England generally lasts three years. However, in Scottish universities [] [] of three.
 ① for four years ② instead ③ it is ④ to attend ⑤ usual

III 次の問い(A~C)に答えよ。(配点 20)

A 次の文章の空欄(1), (2)に入れるべき語または語句が、下のA~Dに示されている。意味の通る文章にするのに最も適した配列を、①~④のうちから1つ選べ。

The desire for peace is common to almost all human beings. History has shown, (1), that lasting peace is difficult to achieve (2) disagreements and misunderstandings between people and countries.

- A. because of B. but C. for example D. though
 ① C - B ② C - D ③ D - A ④ D - B

B 次の文章の空欄に入れるべき3つの文が、順不同で下のA~Cに示されている。意味の通る文章にするのに最も適した配列を、①~④のうちから1つ選べ。

As people grow older, their bodies begin to slow down. []

- A. Because of this, it might be thought risky for them to continue working at the same pace as they did when young.
 B. The reason for this is probably that workers over sixty-five have more experience in their jobs than younger workers.
 C. However, accident rates at work for people over sixty-five are slightly lower than those for people under sixty-five.
 ① A - B - C ② A - C - B ③ B - A - C ④ B - C - A

C 次の文章の空欄(1)~(3)に入れるべき3つの文が、順不同で下のA~Cに示されている。意味の通る文章にするのに最も適した配列を、①~④のうちから1つ選べ。

Although cats appear to perform most actions instinctively, they also seem to react to human behavior and adapt themselves to it. (1) One cat owner told of the time when she lay crying and exhausted on her bed, and her cat put its front legs around her head and comforted her. (2) For example, some cats, when they bring a captured bird or mouse into the house, put it on a plate or in a dish. There are also cats who know how to open a door by turning the handle. (3) A writer tells a story of her cat who used to sleep on top of her word processor. At first, when the cat's tail got in the way of the screen, the owner would push its tail away and say, "Move your tail, please." Eventually, she didn't have to push the tail but only had to tell the cat to move it.

- A. Cats also sometimes appear to be able to understand the function of many of the things human beings use.
 B. For instance, some cats behave as if they understood their owners' feelings.
 C. Furthermore, a lot of cats seem to understand what their owners say.
 ① A - B - C ② A - C - B ③ B - A - C ④ B - C - A

IV 次の文章とグラフを読み、下の問い(A, B)に答えよ。(配点 27)

Words like "usually", "often", "sometimes", "seldom" and "never" are commonly used in daily conversation. Here they will be called "frequency words" because they indicate how often something happens. Normally we don't stop to think about the precise meaning of such words, but is it possible, for example, to state in percentages the degree of frequency they indicate?

An experiment was carried out to discover what degree of frequency people have in mind when they use such words. The researchers combined frequency words with the words "happy" and "miserable", since these two words express emotions, and words expressing emotional states are often accompanied by frequency words.

Twenty university students took part in the experiment. They were each given two sheets of paper: Sheet A and Sheet B. Sheet A contained statements using the word "happy", such as:

If I say "I usually feel happy," I mean I feel happy . . . % of the time.

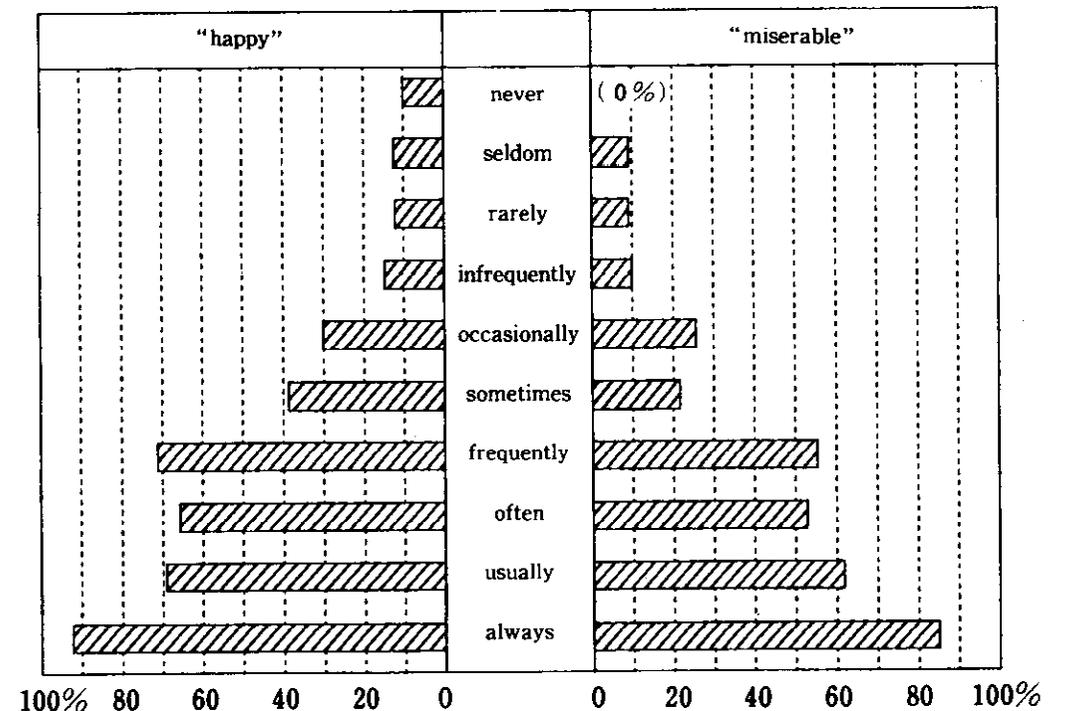
Sheet B contained statements using the word "miserable," such as:

If I say "I sometimes feel miserable," I mean I feel miserable . . . % of the time.

On each sheet, the same ten frequency words appeared in the order chosen by the researchers, as shown in the graph on this page. Half of the group were given Sheet A first, followed by Sheet B, and the other half received the sheets in the opposite order. The students were allowed as much time as they needed to complete all the statements on the two sheets.

In the graph, you can find the average percentages given by the students. Isn't it interesting how these percentages differ according to the context in which frequency words are used?

Average Percentage for Frequency Words



A 次の問い(問1~4)の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 When compared with the word "frequently", the word " shows a lower percentage for the statement on Sheet A but a higher percentage on Sheet B.

- ① always ② often ③ sometimes ④ usually

問2 If we compare the statements on Sheet A with those on Sheet B, the group of words that shows the smallest percentage difference is .

- ① seldom — rarely — infrequently
 ② infrequently — occasionally — sometimes
 ③ occasionally — sometimes — frequently
 ④ often — usually — always

問3 Frequency word percentages were found at the extreme end (0% or 100%) of the scale in .

- ① both the statements on Sheet A and those on Sheet B
 ② neither the statements on Sheet A nor those on Sheet B
 ③ one of the statements on Sheet A but in none of the statements on Sheet B
 ④ one of the statements on Sheet B but in none of the statements on Sheet A

問4 The sheets were distributed in the following way: .

- ① all the students were given the two sheets at the same time
 ② all the students were given Sheet A first and Sheet B later
 ③ none of the students were given the two sheets at the same time
 ④ none of the students were given Sheet A first and Sheet B later

B 本文の内容と合っているものを、次の①~④のうちから1つ選べ。

- ① All the statements on each sheet used the same ten frequency words, which were presented in alphabetical order.
 ② The words "happy" and "miserable" were chosen for the experiment because people commonly think of them in daily life.
 ③ Students were given no time limit for responding to the statements on the sheets.
 ④ Words indicating emotional states are seldom used with frequency words.

V 次の会話について、下の問い(A~D)に答えよ。(配点 30)

Takeshi and his teacher, Mr. Hill, meet on the first day after summer vacation.

Takeshi: Good morning, Mr. Hill.

Mr. Hill: Oh, hi, Takeshi. How have you been? When did you come back from America?

Takeshi: Three days ago, but I'm still suffering from jet lag.

Mr. Hill: I can see that — you look a little sleepy. But you did enjoy the trip, didn't you?

Takeshi: Of course! Everything was so exciting! I really didn't want to come back.

Mr. Hill: That's great. (1) you had a good time. And I understand you visited several cities. How did you get around? (2), what did you use for transportation?

Takeshi: Well, usually I took buses, but sometimes I rented a car. It was really fun to drive in the country.

Mr. Hill: Oh, yes, there's a lot to see, isn't there? So, how about driving — did you have any problems?

Takeshi: Well, it took some time to get used to driving on the right. I had to be careful whenever I tried to cross an intersection. Once when I was turning left, ⁽³⁾ I went into the wrong lane. Just then I saw a car coming my way, so I quickly drove into the right-hand lane. That was very scary.

Mr. Hill: (3) it was. It must be hard to get used to driving on the other side of the road. I've heard stories like that from other Japanese people.

Takeshi: Yes, but it didn't happen again because after that I drove very carefully. Oh, there's another thing which was different from driving in Japan. At several intersections I saw a sign that said NO RIGHT TURN ON RED. At first it looked funny because I thought we were not supposed to turn at a red light anyway. But it made sense when I found out that in many places drivers are allowed to ⁽²⁾ do that after stopping when the light is red.

Mr. Hill: That's right. Of course they have to be sure that no car is coming from the left and there are no people crossing the street. Oh, there goes the bell. Come to my office after class to tell me more about your trip, OK?

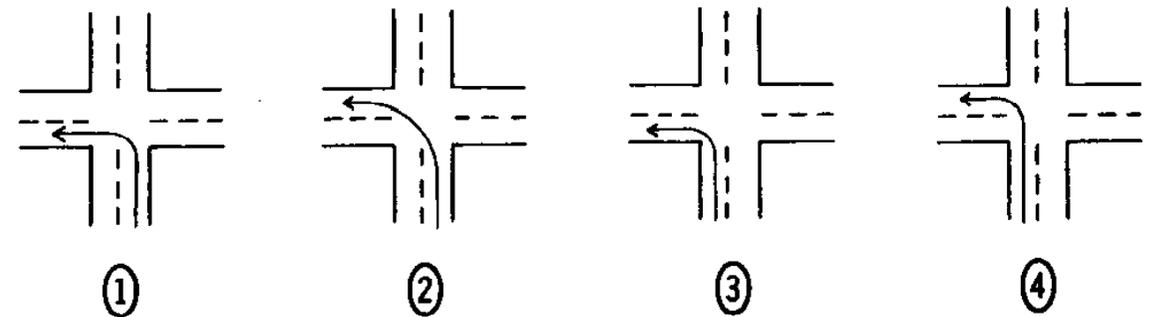
Takeshi: All right, Mr. Hill. See you then.

A 空欄(1)~(3)に入れるべき3つの表現が、順不同で、次のA~Cに示されている。意味の通る会話にするのに最も適した配列を、下の①~④のうちから1つ選べ。

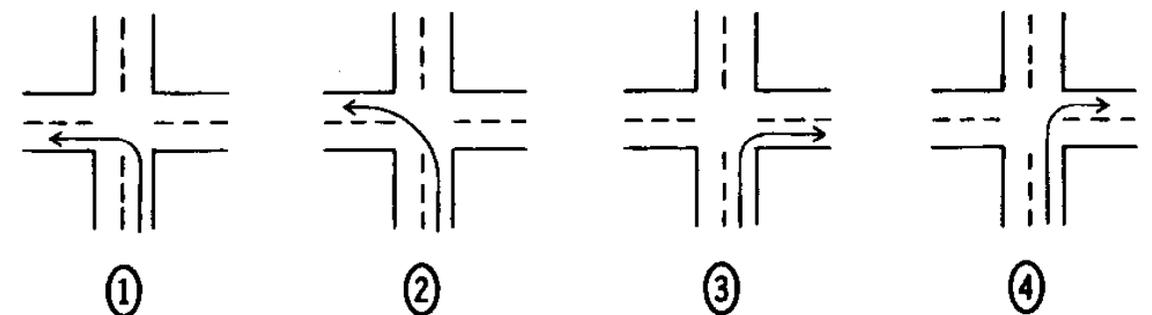
- A. I bet B. I mean C. I'm glad
 ① A-B-C ② B-C-A ③ C-A-B ④ C-B-A

B 次の図はそれぞれ、交差点での車の動きを矢印で表し、また、センターライン(中央線)を点線で示している。次の問い(問1, 問2)に答えよ。

問1 下線部(1)の表す内容と対応するものを、次の①~④のうちから1つ選べ。



問2 下線部(2)の表す内容と対応するものを、次の①~④のうちから1つ選べ。



C 会話の中の波線部が表す内容を、次の①~④のうちから1つ選べ。

- ① it looked all right
 ② it looked like fun
 ③ it seemed delightful
 ④ it seemed odd

D 会話の内容と合っているものを、次の①～④のうちから1つ選べ。

- ① Mr. Hill found that Takeshi had recovered from jet lag.
- ② Mr. Hill was surprised that Takeshi had trouble driving.
- ③ Takeshi had a traffic accident while he was in America.
- ④ Takeshi learned different rules for turning right in America.

VI 次の文章を読み、下の問い(A, B)に答えよ。(配点 53)

Mr. Taylor raised himself up in his bed and held his beautiful old violin out to Julie. "I want to give this to you for your first wedding anniversary," he declared. "Take it to the orchestra rehearsal and tell them you want to sell it." Julie was very surprised. She said, "It's wonderful of you to want to give this to us, but I wouldn't dream of taking anything so valuable."

"Listen," said Mr. Taylor, "every time you celebrate something, like an anniversary or a birthday, that celebration is the most important one because there may not be another. On my first wedding anniversary some friends came from the orchestra and played Mozart's *A Little Night Music*. I have never forgotten. The next year my wife died. Now I sit here in bed and I wonder what I have lived for. Maybe it's just so I can give you my violin. So please accept it from me." Julie reached out, took his hand and said, "Thank you. It's the nicest gift we'll ever have."

Julie and Steve lived in a one-room apartment just below old Mr. Taylor. Life was still ahead of them and they looked forward to having six children and a house in the suburbs. Almost every day Julie ran up the fire escape to visit Mr. Taylor. He had spent his life as a violinist with the symphony orchestra and Julie, his only visitor, liked to listen to him talk about music.

When Steve came home Julie showed him the violin. "I took Mr. Taylor a bottle of wine for his birthday, and he gave me his violin because it's our anniversary. I couldn't refuse it, the way he insisted."

That evening Julie took the violin to the rehearsal hall. The concertmaster, Mr. Klein, held the violin up in the air. "Old Taylor's violin. This young lady wants to sell it. You, Joe," he said to one of the musicians, "you were one of Taylor's students, weren't you?" "Yes," replied Joe, "but I supposed he had died. I lost touch with him during the war. Is he in need?"

Julie said, "Well, he has enough to get along on, but he's awfully lonely. He lives upstairs over us, and I took a little birthday present up to him today, and he gave me his violin."

"Mr. Taylor gave me my lessons for free," said Joe. "I mean, at the end of my instruction he gave me back every cent I'd ever paid him, because he knew I needed the money. I should have kept in touch with him. I'd like to call on him." "Maybe we all ought to go and see old Taylor," Mr. Klein said. "I guess the old guy's done something for most of us at one time or another."

That night there was a knock on their door, and Steve and Julie found Mr. Klein outside with some of the other musicians behind him. He led the way through the apartment and up the fire escape, where they arranged themselves on the ladder and began to play. "Mozart's *A Little Night Music*," Julie said. "Of course! It's a birthday present for Mr. Taylor. They're all ashamed of having forgotten him since he left the orchestra."

The music seemed to descend from out of the night itself. Windows were thrown open and shadowy faces appeared, listening. When the music ended there was a roar of applause

from the darkness around them. Mr. Taylor called the musicians in to his room and passed around Julie's birthday wine. Mr. Klein said to Julie, "The old boy liked it. And about the violin, I'm sure one of my own students will buy it. I'll get you a good price."

Steve and Julie glanced at each other. Steve said, "I'd prefer to keep it." "So would I," agreed Julie. "Surely out of six, one should be able to use it." "That's what I was thinking," said Steve.

A 次の問い(問1～5)に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 Why did Mr. Taylor decide to give away his violin?

- ① He could no longer play it and wanted someone in the orchestra to have it.
- ② He wanted to give the young couple something special for their anniversary.
- ③ It was old and he felt it was time to buy a new instrument.
- ④ It would be a means of repaying his debt to the concertmaster.

問2 Why did Julie hesitate to take the violin from Mr. Taylor?

- ① She felt that his children should have it in the future.
- ② She thought it was worth too much for Mr. Taylor to give away.
- ③ She would be unable to practice playing it in her apartment.
- ④ She would no longer be able to hear him play music when she visited him.

問3 What happened at the rehearsal hall that evening?

- ① Julie explained to the musicians that Mr. Taylor was willing to give them free lessons.
- ② The concertmaster managed to sell the violin to one of the musicians.
- ③ The musicians realized it was not too late to show their gratitude to Mr. Taylor.
- ④ The orchestra arranged a concert for Julie's wedding anniversary.

問4 Why did Mr. Klein and the musicians call at Julie's apartment that night?

- ① Mr. Klein wanted to tell Julie that she could get a lot of money for the violin.
- ② One of the musicians wished to play a tune specially on Mr. Taylor's violin.
- ③ Julie had suggested that they hold a party there for Mr. Taylor.
- ④ They wanted to play music on the fire escape outside Mr. Taylor's apartment.

問5 What reason did Steve and Julie give for not selling the violin in the end?

- ① They couldn't agree whether or not they should sell it.
- ② They didn't want to hurt Mr. Taylor's feelings by selling it.
- ③ They hoped that one of their children would learn to play it.
- ④ They were not satisfied with the price offered for it.

B 次の①～⑨のうちから本文の内容と合っているものを3つ選び、その番号を答えよ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① Mr. Taylor lived in an apartment on the same floor as Steve and Julie.
- ② Mr. Taylor believed people should make the most of important occasions because the future is uncertain.
- ③ Julie and Steve wanted to remain in their apartment where it was easy for them to visit Mr. Taylor.
- ④ Mr. Taylor had had many jobs in his life besides being a musician.
- ⑤ Steve visited Mr. Taylor to give him an expensive bottle of wine for his birthday.
- ⑥ The orchestra members expected that Mr. Taylor would play with them again in the future.
- ⑦ Joe hadn't seen Mr. Taylor for a long time and didn't know he was still alive.
- ⑧ Julie looked after Mr. Taylor because he didn't have enough money to live on.
- ⑨ Many of Mr. Taylor's neighbors enjoyed hearing the music that night.

- I A1① 2④
B1④ 2③
C1④ 2③ [3点×6]
D1② 2① 3③ [4×3=12/計30点]
- A 1 ① əd-vén-tʃə *n.v.* 冒険(する). ② æs-trə-nò:t *n.* 宇宙飛行士. なお嘗てソ連の宇宙飛行士は区別して *cósmónaut* と呼ばれた. ③ æt-məs-fɪə *n.* 大気; 気圧; 雰囲気. ← *sphere* [sfɪə] *n.* 球. ④ dí-fər-əns *n.* 区別. ← *differ v.* 異なる. *different a.* 別の.
- 2 ① kən-dí-ʃən-ə *n.* 調節器具(?). ② iks-pér-ə-mənt *n.* 実験 / *iks-pér-ə-mènt v.* ～する. ③ im-pá-sə-bəl *a.* 不可能な. → *impossibility* ④ pəl-ə-tí-ʃən *n.* 政治家. 良くない *connotation* を持つ. 無難な語は *statesman* の方. *-cian* は語尾の一つ前に強勢がくる. また *pólitics* 「政治」は *-ic(al)* の直前に強勢という規則の最も重要な例外語である.
- B この前の月曜日, デパートで私は本当に可愛いベビー服を見つけた. その服は2種の異なる布地でできていた. 上が薄い白い綿で, ズボンが厚めの青い綿だった. 上の方は何艘か小さな赤いヨットがついていた. 本当に可愛らしかった! 私の赤ちゃんはこんないい服は持っていないわ. 問題は値段が高すぎることだった. さっさと売らないでいてくれたらいいんだけど. 来月には大バーゲンがあるので, その時なら私が運が良ければ今より安い値段で買えるかもしれないわ.
- ① mʌndi *n.* 月曜日. ② klɔ:θ *n.* 布. 複数 *cloths*. ⑤ klóu(ð)z *n.* 「服」と混同しない. ③ smɔ:l *a.* 小さい. ④ séilbòut *n.* 帆船, ヨット. ⑥ dóunt 二重母音であることに注意. *won't, (al)most* も同様. ⑦ séil *n.* 販売; バーゲン. ⑧ pə'hæps *ad.* ひょっとしたら.
- C 『日曜日の海は, ほんとに楽しかったね.』 『僕も楽しかった. 海へピクニックに行くというのは, 本当に名案だった. 君が提案してくれて良かったよ.』 『うん. あの週末はまた雨じゃなかったし, 運が良かった... ところで, 今週末はどうする?』 『あれ, 言わなかったっけ? 来週は何日間か休みをとりたいんで, 今週末は仕事をするにしよう.』
- 1 *what shall we do this weekend* の中で明らかに弱いのは, 助動詞 *shall* と代名詞 *we*, 他の語の中で *last weekend* を受け *this weekend* と対比される ④ *this* が最も強い.
- 2 *I'm going to work on the weekend* の中で明らかに弱いのは *I'm going to*, 前置詞 *on*, 冠詞 *the* であり, 先週のピクニックに対し今週は ③ *work* 「働く」が強調される.
- D 1 『こんにちは, マイク. 元気だった?』 『②まずまずだ. おい, 最近見なかったじゃないか. 何をしていた?』 『ああ, 暫く町を離れてたのさ.』 *be up to* 物事をしている, しようとしている. *up to* は「～まで; ～の責任だ, ～に匹敵して」等の意味もある. ③は *Thank you*. とする前に一応 *I'm fine*. があるべき. ④は *that's* でなく *I'm* の筈.
- 2 『午前中の会合に出るよわね?』 『ごめんなさい. 別の用事があるの.』 『ほんとに?』 ①でも, 大事な会合なのよ!』 『ええ, 分かっているけど, S F へ行く前に田中さんに合わなきゃいけないの. 本当にごめんなさい.』
- 3 『昨夜見た映画は期待はずれだったね.』 『私もあまり大したことないと思ったよ.』 『③家にいた方が良かったですかも.』 『同感.』 *think much/highly/little/poorly/nothing of* ～を重んじる, 良いと思う / ～を軽んじる, 何とも思わない.
- ①それが君の意見なの? ②前の文に *it was* がないので論外. ④今晚もう一度見よう.

- II A1④ 2③ 3③ 4④ 5② 6② 7② 8④ 9② 10③ 11① 12② 13② 14④
[2点×14]
B1②① 2③⑤ 3⑤① [4×3/計40点]
- A 1 『彼は来ると思う?』 『④来ないんじゃないかな.』
肯定なら *I hope/think/am afraid so*. で, 否定なら *I hope/think/am afraid not*. となる. なお, ②は *I'm afraid of it*. でないと文法的に繋がらない.
- 2 『エレベーターがどこなのか教えて下さい.』 『すみませんが, ③故障中です.』
out of order 故障して. ⇔ *in order* 順調で. なお ④ *out of place* は「場違いで」の意.
- 3 『ジョンとメアリはまだNYに住んでる?』 『いや, ダラスへ引っ越したばかりだ.』
現在を基準とした会話なので, ②の過去完了でなく ③の現在完了の方が正解となる.
- 4 『Kathy と妹(姉?)は本当に良く似てる.』 『そう, 区別がつかないね.』
残りがただ1つの場合には, ① *another* でなく, ④ *the other* が正しい. 残りが複数の場合, その中の1つは *another*, 一部は *others/other+複数形*, 全部なら *the others/the other+複数形* を用いる. ②のように *other* を代名詞として単独では使えない.
- 5 『駅へはこの道でいいんですか?』 『ええ, 正しい道です.』
② *right* が正解, 反対は *wrong* である. ① *good* は *bad*, ③ *true* は *false* と対となる. ④ *well* はふつう副詞, ただし「元気な」の意味では形容詞.
- 6 『車が壊れたんで, 授業に行けなかった.』 『②僕のを借りればよかったのに. 使ってなかったんだから.』
過去に関する非現実条件の帰結を表すのは, 助動詞の過去+*have* 過去分詞 である. ④は *might* を用いないと「～したかもしれない」という推量の意味となるので不可.
- 7 彼女は恋人と一緒に劇場へ入っていくところを目撃された.』
感覚動詞の第V文型の補語となる動詞の形は, 原形/現在分詞/過去分詞であるが, 受動態の場合には原形でなく *to* 不定詞となるので, ① *go* ではなく ② *going* を選ぶ.
- 8 ④マンチェスターを含む幾つかの都市が, 2000年夏のオリンピックを開催したいと名乗りをあげた.
③ *contain* が紛らわしいが, 容器に入っている意味なので使えない.
- 9 私の友人たちは, そんな悪天候でその山には登らないように警告を受けた.
warn 人 *to do* 「人に～するように警告する」の受動態のはずであるので ②が正しい.
- 10 私は自力で, ③英語の手紙を書こうとやってみたが, 1時間後に諦めた.
try to do はしようとするが出来ない場合もある. *try doing* は実際にやってみる.
- 11 彼女は床じゅうに玩具を散らかして, ①私が拾い集めなくてはならなかった.
一般に動詞+副詞からなる群動詞の場合, 代名詞目的語は必ず間に挟む. ③のように *pick up them* の語順は使えない. なお目的語が名詞の場合にはどちらの語順も可能.
- 12 明日私たちの身に何が起きるか, ②知る術はない.
there is no doing = it is impossible to do という類出形.
- 13 早く行かねばならない. そうしなければ, 良い席がとれないだろう.
② *otherwise ad.* には「別なふうに; 他の点で; さもなければ」の3つの意味がある.
- 14 ④発明とは, 初めて作られたり, 考案された機械やプロセスのことを言う.
① *expression* 表現. ② *illustration* 図表. ③ *imagination* 想像力.

- B 1 Mary said that her room wasn't big enough ⑤to ②have ③more than ①five ④people in it at one time. 私の部屋は5人が一度に入れるほど大きくないとメアリは言った。
 2 Bill was knocked unconscious ④in a fall ③from a horse ①and ⑤it was several days ②before he came to his senses. ビルは落馬して頭を打って意識をなくし、意識を回復したのは数日後であった。
 3 University education in England generally lasts three years. However, in Scottish universities ③it is ⑤usual ④to attend ①for four years ②instead of three. 英国での大学教育は通常3年間続く。しかしスコットランドの大学の場合には、3年ではなく4年通うのが通例である。

- III A ③ [6点]
 B ② [7点]
 C ③ [7/計20点]

A 平和への願いは、殆どあらゆる人間に共通である。D.だが、A.人々や国家間の意見の相違や誤解のため、恒久の平和を達成することが困難なことは歴史が証明してきた。

「AだがB」と言う場合 A, but B./Though (Although) A, B./B,() (al)though A. などの形が可能。副詞の however は、しばしば挿入句としてBの文に用いられる。though は接続詞とばかり思いがちだが、副詞として文の途中や末尾に挿入される用法がある。

B 人は老いるにつれて、体の動きがだんだん遅くなっていく。A.このため若い頃と同じテンポで働き続けるのは危険だと思われるかもしれない。C.しかし労働中の事故の割合は65歳以上の方が、65歳未満と比べてわずかに低いのである。B.理由は恐らく、65歳以上の労働者の方が若い労働者よりも仕事に関する経験が豊かであることにあるのだろう。

A. の this は、肉体の動きが遅くなることを指すので、最初にくることが分かるだろう。

B. の this は、高齢の労働者の事故率が比較的高くないことを指すので、C. に繋がる。

また C. は however で始まり、高齢者の労働が一見危険に思われることに対する逆接。

C 猫は一見ほとんどの動作を本能的に行っているように見えるかもしれないが、人間の行為に反応して、それに適応するようにも思われる。B.例えば、あたかも飼い主の感情を理解しているかのように振る舞う猫もいる。ある猫の飼い主は、泣きながら、疲れ果ててベッドに横になっていると、彼女の猫が前足で彼女の頭を抱え、慰めてくれた時のことを報告している。A.猫はまた時には、人間が使う多くの物の機能を理解できるようである。例えば猫の中には、捕まえた鳥やネズミを家に持ち込むと、皿の上に載せるものもいる。取っ手を回して扉を開けることのできる猫もいる。C.それどころか、多くの猫は飼い主の言う言葉が分かるらしい。ある作家は、彼女のワープロの上でいつも寝ていた猫のことを報告している。最初のうち、猫の尻尾がスクリーンを遮って邪魔になると、彼女は尻尾を押しつけて『尻尾をどけて頂戴』と言っていた。最後には彼女は尻尾をのける必要がなくなり、尻尾を動かすように言うだけでよくなったのだそうだ。

B. は for instance を含んでおり、猫が人間の行動に反応する実例を導くことが分かる。

また、猫が人の感情を解するという内容なので空所1に入る。A. は also を含むため、

2番目の実例を導くことが分かる。for example で始まり、猫が道具の機能を理解する例の前にくる。C. は furthermore を含むので、3番目。言葉を理解する話の前にくる。

- IV A 1④ 2① 3④ 4③
 B ③

[5×3+6点]

[6点/計27点]

usually, often, sometimes, seldom, never などの語は、日常会話で普通に使われる。これらの語は何かがどのくらいの頻度で起きるかを示すので、ここでは「頻度語」と呼ぶことにする。普段、我々はこの類の語の正確な意味をじっくり考えてみることはないが、これらの語が示す頻度を、例えば百分率で表すことは可能であろうか。

このような語を使う場合どの位の頻度を念頭においているのかを知るため、ある実験が行われた。研究者たちは頻度語を、happy と miserable という語と組み合わせさせた。それはこれらの2つの語が強い感情を表すものであり、感情の状態を表す語はしばしば頻度語を伴って使われるためである。

二十人の大学生が実験に参加した。各人はA, B, 2枚のシートを与えられた。シートAには次のような、happy という語を用いた文が書かれていた。

私が“I usually feel happy”という場合、私は全体の中で…%の時間 happy に感じるというつもりで言っている。

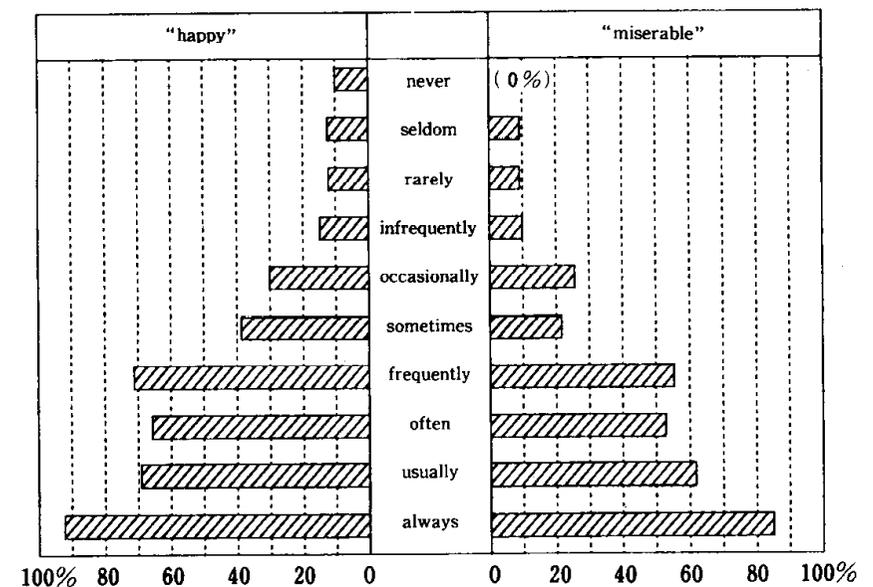
シートBには次のような、miserable という語を用いた文が書かれていた。

私が“I usually feel miserable”という場合、私は全体の中で…%の時間 miserable に感じるというつもりで言っている。

それぞれのシートには同じ十個の頻度語が、この頁のグラフが示すように、研究者たちが選んだ順番で並んでいた。グループのうち半分の学生は、シートAを先に見せられ、後でシートBを見せられた。残りの半分は逆の順でシートを見せられた。学生たちは、2枚のシートの全ての文を埋めるのに、必要なだけ時間をかけることが許された。

グラフは、学生たちが答えたパーセンテージを示す。頻度語がどのようなコンテキストで使われるかによりこれらの割合が示す差異は、興味深いものではあるまいか。

各頻度語に対するパーセンテージの平均値



A 1 frequently と比べ、④ usually はシート A の文に関する割合は低いですがシート B の文に関する割合は高い。

2 シート A の文とシート B の文を比較した時、最もパーセンテージの差が小さい語群は

① seldom — rarely — infrequently である。

3 各頻度語に対するパーセンテージの平均値は、④シート B の文のうち 1 つで、尺度の両極端の値 (0% または 100%) を示したが、シート A の文については、何れもそのようなことはなかった。

4 シートは学生たちに、次のようにして配られた。

- ① 全ての学生が 2 つのシートを同時にもらった。
- ② 全ての学生がシート A を最初に、シート B を後にもらった。
- ③ 2 つのシートを同時にもらった学生はいなかった。
- ④ シート A を先、シート B を後にもらった学生はいなかった。

B ① それぞれのシートに書かれた各文は同じ十個の頻度語を用いており、アルファベット順に示されていた。アルファベット順ではなく、研究者たちが決めた順番であった。

② happy と miserable の 2 つの語が実験に選ばれたのは、日常生活で人が、これらの語についてよく考えるものだからである。単語について考えるという内容が間違い。

③ 学生たちは、シートの文に答えることに関して、制限時間を与えられなかった。

④ 強い感情を示す語が頻度語と共に使われることは滅多にない。しばしば使われるからこの実験で取り上げられたのであるから勿論誤り。

- V
- A ④
 - B 1 ① 2 ③
 - C ④
 - D ④

[6 × 5 = 30 点]

武史とヒル先生が、夏休み明けの初日に出会う。

『おはようございます、ヒル先生。』

『やあ、おはよう、武史。どうしてました？ 米国からいつ帰ってきたの？』

『3 日前ですけど、まだ時差ボケなんです。』

『そのようだね、ちょっと眠そうだ。だが旅行は楽しかったんだろ？』

『勿論！ 何もかもとても面白くて、本当は帰って来たくないくらいでした。』

『そいつは良かった。C. 楽しかったと聞いてうれしいよ。いくつかの町を訪れたと聞いているんだが、どうやって回ったの、B. とするか、交通手段には何を使ったのかね。』

『ええと、大体はバスを使ったのですが、レンタカーを借りたこともありました。田舎の方をドライブするのは本当に楽しかったんです。』

『そうだろうとも、見る物がたくさんあっただろう？ ところで運転はどうだった — 何か問題はなかったか？』

『はい、右側を走るのに慣れるのに、暫くかかりました。交差点を横切ろうとする時には気をつける必要がありました。一度左折しようとして、(1) 違う車線に入ってしまった。丁度こっちへ向かって車が来るのが見えて、急いで右側の車線に変更したんですけど、とっても怖い思いをしました。』

『A. 確かに怖かっただろうね。道の反対側を走るのに慣れるのは難しいに違いない。同じような話を他の日本人からも色々聞いたことがある。』

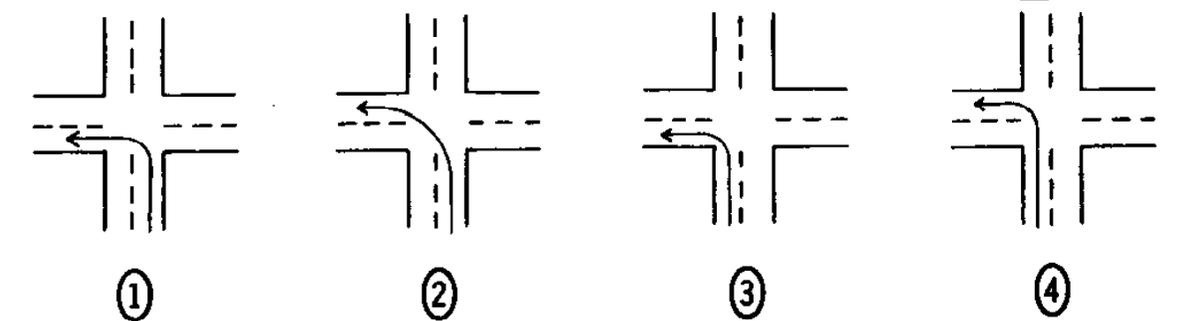
『ええ、でも以後とても慎重に運転したんで、二度とそんなことは起きませんでしたよ。そう言えば、日本で車を運転するのとは違うことがもう一つあります。幾つかの交差点で赤信号の際の右折禁止という標識を見ました。最初は、どっちみち赤信号では曲がれないはずと思ったので、潰積に見えました。でも多くの場所で赤信号で停止後、(2) そうすることが許されると分かり、納得がいきました。』

『そうなんだよ。勿論左から車が来てなくて、横断中の人がいなくても確認する必要があるがね。おっと、チャイムが鳴った。授業の後で私の部屋へ来て、旅行のことをもっと聞かせておくれ。いいね？』

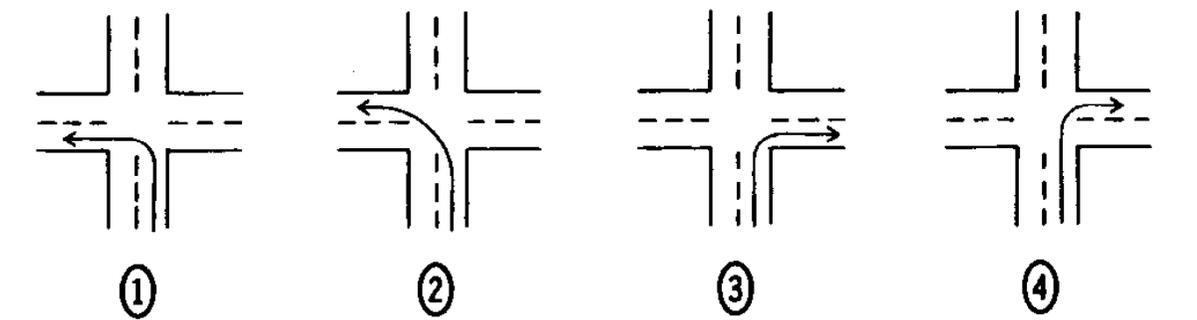
『はい、ヒル先生。じゃあその時また。』

A I bet は口語で I'm sure のような意味。You bet! だと「勿論」。I mean は言い直す時の常套句だが、殆ど意味もなく well 等のように間投詞として使うことも多い。日本語の「ってゆうか」みたいなもの。空所 1 には I bet と I'm glad のどちらも可能だが、空所 3 に I'm glad を入れるのは無理だろう。空所 2 は How did you get around? が口語的で分かりにくいので、言い換えるために I mean を使っている。

B 1 右側を走行している車が曲がった際、間違っ左車線へ入ってしまった。①が正解。



2 赤信号であっても車や歩行者がいなければ右折してよい。③が正解。



C funny は滑稽の意味だが、ここでは理屈に合わない。③funny ではなく、④odd を選ぶ。

D ①ヒル先生は武史の時差ボケがなっていることに気づいた。

②ヒル先生は、武史が運転に苦労したと聞いて驚いた。

③武史は米国滞在中に交通事故を起こした。

④武史は、米国で右折に関する規則が違うことを学んだ。

VI A1② 2② 3③ 4④ 5③
B ②⑦⑨

[7点×5]

[6×3/計53点]

テイラー氏はベッドから体を起こすと、彼の美しい古いヴァイオリンをジュリーの方へ差し出した。『1回目の結婚記念日に、これをあげよう。』彼はきっぱり言った。『これを管弦楽団の練習場へ持って行って、売りたいと言えればいい。』ジュリーはとても驚いた。『これを私達に下さるおつもりなのは有り難いことですが、こんな高価なものを受け取る訳にはいきません。』と彼女は言った。

『いいかね、記念日とか誕生日だとか、何か祝い事がある時はいつでもそうだが、もう二度と来ないかもしれないのだからその祝い事が一番大事なんだ。私の最初の結婚記念日は楽団の友人たちが何人かやって来て、モーツァルトの小夜曲（アイネ・クライネ・ナハトムジーク）を演奏してくれた。忘れられない思い出だ。翌年妻は亡くなったんだ。今、このベッドに座っていると、自分が何のために生きてきたんだろう、って気がする。もしかしたら、君にこのヴァイオリンをあげるために生きてきたのかもしれないじゃないか。だからどうか、これを私から受け取ってくれ。』とテイラー氏は言った。ジュリーは手を伸ばし、老人の手を握って言った。『ありがとうございます。こんな素敵な贈り物はもう二度ともらうことはないでしょう。』

ジュリーとスティーヴは、テイラー老人の下の階の、一部屋だけのアパートで暮らしていた。二人にとって人生はまだこれからであり、6人の子をもうけて、郊外に居を構えることを夢見ていた。殆ど毎日ジュリーは火災用の非常階段を駆け上がって、テイラー氏を訪れた。彼は交響楽団のヴァイオリニストとして人生を過ごした。今となっては唯一人の訪問者であるジュリーは、彼の音楽の話聴くのが楽しかった。

スティーヴが帰宅するとジュリーはヴァイオリンを見せた。『テイラーさんに誕生日の贈り物にワインを一瓶もって行って差し上げたら、私たちの結婚記念日だからと言って、ヴァイオリンを下さったんです。どうしてもとおっしゃるので、断れませんでした。』

その夜、ジュリーはそのヴァイオリンを練習場へもっていった。コンサートマスターのクライン氏は、ヴァイオリンを高く掲げてこう言った。『テイラー老のヴァイオリンだ。こちらの若いレディが売りたいとおっしゃっている。おいジョー。』彼は楽団員の一人に声をかけた。『君はテイラーの弟子じゃなかったか？』『はい。でも、亡くなったと思ってました。戦争中連絡がとぎれたんです。困ってらっしゃるんですか？』ジョーは答えた。

ジュリーは言った。『いえ、暮らしていくのに十分なお金はあるんですが身寄りがなくとても寂しい思いをしておられます。私たちの上の階に住んでいて、今日はちょっとした誕生日の贈り物をもって行ってさし上げたら、私にヴァイオリンを下さったんです。』

『テイラー氏は私にただでレッスンをして下さいました。』ジョーは言った。『つまり、勉強が終わると、私が支払った金を1セント残らず返して下さいました。私がその金が入り用だのご存じだったものですから、ちゃんと連絡を絶やさずしておくべきだったのです。テイラー氏を見舞いたいと思います。』クライン氏は言った。『全員でテイラー氏の所へ行くべきじゃないかね。テイラー老は殆ど私たちみんなに、いつか何かしてくれたと思うからね。』

その晩、二人の住むアパートの玄関を叩く音がして、スティーヴとジュリーが開けると外に何人かの楽団員を従えてクライン氏が立っていた。彼は先頭に立ち、部屋を抜けて、非常口を昇り、梯子段に並んで演奏を始めた。ジュリーは言った。『モーツァルトの Eine Kleine Nachtmusik だわ。勿論そうよ！テイラー氏へのお誕生日のプレゼントなんだわ。

みんな、楽団を辞めてから彼のことを忘れてしまったことを恥じているのね。』

音楽は暗い夜そのものから降ってくるかの如くであった。窓が開き、暗がりから多くの顔が現れ、音楽に聴き入った。終わると辺りの闇から喝采の声が起こった。テイラー氏は楽団員らを部屋へ招き入れ、ジュリーにもらった誕生日のワインを回した。クライン氏はジュリーに言った。『氏は気に入ってくれたようです。それにヴァイオリンの件ですが、きっと私の弟子の誰かが買うと思いますよ。いい値で売って差し上げます。』

スティーヴとジュリーは互いに目配せした。スティーヴは言った。『手放さないでください。』『私も』と、ジュリーが同意した。『6人も子供ができれば、一人ぐらいは使う子がいる筈です。』『私も全く同じ事を考えてたんです』とスティーヴが言った。

1 なぜテイラー氏はヴァイオリンをただであげてしまったのか。

- ①もう弾けないので楽団の誰かにやりたいと思った。
- ②若夫婦の記念日に何か特別な贈り物をしたかった。
- ③古くて、新しい楽器の買い時だと思った。
- ④コンサートマスターに恩義を返す手段となるから。

2 なぜジュリーはテイラー氏からヴァイオリンをもらうのを躊躇したのか。

- ①将来、テイラー氏の子供が受け継ぐべきだと思った。
- ②テイラー氏がただでくれるには余りに高価すぎると思った。
- ③彼女のアパートでは弾く練習ができないから。
- ④彼の所へいっても、もう彼が音楽を演奏するのを聴けなくなるから。

3 その晩リハーサルホールでは何があったのか？

- ①ジュリーが楽団員にテイラー氏が無料でレッスンを引き受ける気があると説明した。
- ②コンサートマスターが楽団員たちの一人に何とかヴァイオリンを売りつけた。
- ③楽団員たちはテイラー氏に感謝の気持ちを表しても手遅れではないと気づいた。
- ④楽団はジュリーの結婚記念日のコンサートを開く準備を整えた。

4 クライン氏と楽団員たちがその晩ジュリーのアパートへ来たのはなぜか。

- ①クライン氏がジュリーにヴァイオリンで大金が手にはいると伝えたかった。
- ②楽団員の一人が、特にテイラー氏のヴァイオリンで曲を演奏したかった。
- ③ジュリーがテイラー氏のためのパーティーを開くよう提案した。
- ④テイラー氏の部屋の外の非常階段で音楽を演奏したかった。

5 スティーヴとジュリーが結局ヴァイオリンを売らない理由として挙げたのは？

- ①売るべきか否かで意見が合わなかったこと。
- ②売ることによってテイラー氏の気持ちを傷つけたくなかったこと。
- ③自分たちの子供の誰かがそれを弾けるようになることを期待したこと。
- ④提示された値段に満足がいかなかったこと。

B ①テイラー氏はアパートのスティーヴとジュリーと同じ階に住んでいた。

- ②未来は不確かだから重要な機会は大切にせねばならないとテイラー氏は考えていた。
- ③ジュリーとスティーヴはテイラー氏の所へ行き易いこのアパートに留まりたかった。
- ④テイラー氏は楽団員になる前、様々な職業の経験があった。
- ⑤スティーヴは誕生日に高価なワインを贈るため、テイラー氏を訪れた。
- ⑥楽団員たちは、将来テイラー氏が一緒に演奏するようになってほしいと期待した。
- ⑦ジョーはテイラー氏に長い間合っておらず、まだ生きているとは知らなかった。
- ⑧テイラー氏には暮らしていく金がなかったので、ジュリーが面倒をみていた。
- ⑨テイラー氏の隣人の多くがその晩、音楽を聴いて楽しんだ。 ■