

I 次の問い (A~D) に答えよ。(配点 30)

A 次の問い (問1, 問2) のそれぞれの単語①~④のうちから、第一アクセント (第一強勢) の位置が, ほかの3つの場合と異なるものを1つずつ選べ。

- 問1 ① dam-age ② mis-take ③ oc-cur ④ per-form
 問2 ① en-er-gy ② ex-am-ine ③ hes-i-tate ④ sat-is-fy

B 次の文中の下線部 ①~⑧ について, 発音が同じであるものの番号の組み合わせを, 下の問い (問1, 問2) の①~④のうちから, それぞれ1組ずつ選べ。

I live close^① to the station. It's convenient^②, but it also causes a big problem. In the summer I have to choose^③ between hearing and breathing^④. If I have the windows open for a breath^⑤ of fresh air, there's a terrible noise every time a train passes^⑥. I can't listen to music or watch TV for more than ten minutes without being interrupted^⑦. If I close^⑧ the window, though, the room gets too hot and I feel like I need more air.

- 問1 ① ①-⑥ ② ①-⑧ ③ ③-⑥ ④ ③-⑧
 問2 ① ②-④ ② ②-⑦ ③ ④-⑤ ④ ⑤-⑦

C 次の対話の下線部(1), (2)において, それぞれ下の問い (問1, 問2) に示された①~④の語のうち, ほかの3つと比べて, 最も強調して発音されるものを1つずつ選べ。

A: Excuse me. ①Could you tell me the way to the stadium?
 B: Well, it's difficult to tell you, ②but I'll show you if you come with me.
 A: Oh, would you? Thank you so much.
 B: You're quite welcome.

- 問1 ① could ② you ③ me ④ stadium
 問2 ① but ② I'll ③ show ④ you

D 次の問い (問1~3) の対話の空欄に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 A: I bought ten kilos of tomatoes at the market today.
 B: Ten kilos! Why so many? What are you going to do with them?
 A: I don't know.
 B: No thanks. I'm not crazy about tomatoes, to tell the truth.
 ① Can you tell me how to make tomato soup?
 ② Did you buy something else?
 ③ Have you got a big basket to put them in?
 ④ Would you like some of them?

問2 A: Have you read *The Hooper Bridge*?
 B: The best seller? Yes, I've read it. Have you?
 A: Not yet.
 B: Not really. I don't understand why so many people like it.
 ① Didn't you read it?
 ② Do you think it's worth reading?
 ③ Isn't it a best seller?
 ④ Will you lend me a copy of it?

問3 A:
 B: I'm sorry. I overslept.
 A: Well, don't let it happen again.
 B: I won't. I promise.
 ① I didn't keep my promise to you.
 ② I didn't sleep well last night.
 ③ You look very angry today.
 ④ You're thirty minutes late!

II 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 40)

A 次の問い (問1~14) の空欄に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 "He's a good skier, isn't he?"
 "Yes, he really is. I wish I like him."
 ① can ski ② could ski ③ ski ④ will ski

問2 "Everything you cook tastes really good."
 "Thanks, but I don't think I'm cook as you."
 ① a good as ② as a good ③ as good a ④ good as a

問3 "Is English spoken in Japan?"
 "Well, Japanese people don't use English in everyday life."
 ① almost ② any ③ most ④ none

問4 "Do you know what Junko is doing?"
 "Well, she a book when I saw her a while ago."
 ① has been reading ② is reading
 ③ may be reading ④ was reading

問5 "Are you going somewhere during the vacation?"
 "Yes, I've found a nice beach I can enjoy swimming even in February."
 ① how ② when ③ where ④ which

問6 "It's strange that Jane hasn't come yet."
 "Yes, she hasn't missed a single meeting so ."
 ① far ② long ③ many ④ much

問7 Our teacher says computers will never take of books.
 ① a chance ② a change ③ the lead ④ the place

問8 You ought to than to go to such a dangerous place.
 ① have better ② know better ③ make better ④ turn better

問9 It's been years since I asked you any help.
 ① for ② from ③ of ④ with

問10 John has been the ID card he lost yesterday.
 ① discovering ② finding out ③ looking for ④ searching

問11 This country is so that it takes no more than a day to drive around it.
 ① large ② narrow ③ small ④ wide

問12 It's not very important. We might forget about it.
 ① as much ② as possibly ③ as quickly ④ as well

問13 What he says just doesn't make to me.
 ① importance ② meaning ③ sense ④ truth

問14 To " " means to cause someone to do something by reasoning, arguing, or begging.
 ① command ② direct ③ order ④ persuade

B 次の問い(問1~3)において、それぞれ下の①~⑤の語や語句を並べかえて空所を補い、文を完成させよ。ただし、解答は [] に入るものの番号のみを答えよ。

- 問1 “May I borrow your dictionary?”
“I’m sorry, but Betty [] [] [] [] [] .”
① back ② brought ③ hasn't ④ it ⑤ to me
- 問2 Unfortunately, [] [] [] [] [] was one step ahead of us.
① fast ② he ③ however ④ ran ⑤ we
- 問3 As the next century approaches, [] [] [] [] [] for them to survive.
① are attempting ② be needed ③ some companies
④ to find out ⑤ what will

III 次の問い(A, B)に答えよ。(配点 20)

A 次の文章の空欄(1)~(4)に入れるべき4つの語または語句が順不同で、下のA~Dに示されている。意味の通る文章にするのに最も適した配列を、①~④のうちから1つ選べ。

(1) most of us have the impression that bones are dry, living bones are actually not dry at all. (2), they have a wet outer layer. (3), inside they contain a soft, moist material that is essential to life itself. (4), “dry” is by no means an accurate description of living bones.

- A. Although B. Furthermore C. Therefore D. To begin with
① A-C-D-B ② A-D-B-C ③ D-A-B-C ④ D-C-B-A

B 次の問い(問1, 問2)では、空欄に入れるべき4つの文が、順不同で、下のA~Dに示されている。意味の通る文章にするのに最も適した配列を、それぞれ①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 To stay healthy, we should maintain a balance between physical and mental play — the play of the body and of the mind. []
A. By the time we are adults, we may stop participating in physical play altogether.
B. As we get older, however, our games are likely to involve more mental than physical activity.
C. When we are very young children, we use our bodies a lot when we play.
D. As a result, we may begin to lose our physical health.
① B-A-C-D ② B-C-D-A ③ C-A-D-B ④ C-B-A-D

- 問2 Green tea has a long history in Japan and strong ties with Japanese culture. []
A. They are, in fact, the result of different ways of growing the tea and treating it after it is picked.
B. However, all tea, no matter what its color or taste, comes from the same plant.
C. Because of this, one might think that green tea comes from a plant unique to Japan.
D. Then what causes the differences in taste and color?
① C-A-B-D ② C-B-D-A ③ D-A-B-C ④ D-C-B-A

IV 次の文章を読み、下の問い(A~C)に答えよ。(配点 27)

What do hikers look at while they are walking in the mountains? Research was done to find out which things most attract the attention of hikers in the mountains. Twenty hikers were each given a camera and a small cassette tape player, which was to be kept on during the hike. Whenever they heard a voice on the tape say “Take a picture now!”, they had to take a picture of whatever they were looking at. Then, using the scale 1 (not at all) to 7 (very or very much), they had to respond to the following questions: (a) “How beautiful do you feel the view is?” and (b) “How satisfied are you with the view?” The instruction to take a picture was repeated several times during the hike.

The researchers have divided the photographs into five groups according to the main object in the picture. They then judged the distance of that object from the hiker and divided the photos accordingly. The results, together with the average of the hikers' responses to questions (a) and (b), are shown in the table below.

Type of Object Photographed	Number of Photos According to Distance			Average of Responses	
	Less than 15 m	15 - 1,000 m	More than 1,000 m	Question (a)	Question (b)
<i>Water</i>	9	12	3	5.5	6.4
(X)	45	5	0	3.2	6.2
(Y)	31	3	1	3.9	5.5
(Z)	0	9	32	5.0	6.6
<i>Other Objects</i>	25	4	1	3.4	5.8
Total	110	33	37	—	—

From this table it can be seen that, within the range 0 - 15 meters, the type of object most often photographed was *Ground*, followed by *Plants*. But *Ground* was felt to be the least beautiful of the five groups of objects. *Mountains and Valleys* gave the greatest satisfaction to the hikers.

Interestingly, it was also found that male hikers were more likely to be viewing objects classed as *Ground* or *Mountains and Valleys*. On the other hand, female hikers were more likely to be looking at Other Objects, such as signs, the sky, and people around them. Another finding was that there was a connection between hikers' previous visit to this area and the distance of the object viewed. Hikers visiting the area for the first time tended to be viewing objects which were far away from them, while those who had visited the area before tended to look at objects which were closer.

A 表の空欄 (X), (Y), (Z) に入れるべき3つの語または語句が順不同で, 次のA~Cに示されている. (X), (Y), (Z) がそれぞれ何を表すか, 下の①~④の組合せのうちから1つ選べ.

- A. *Ground* B. *Mountains and Valleys* C. *Plants*
 ① A - B - C ② A - C - B ③ C - A - B ④ C - B - A

B 次の問い (問1~3) の空欄に入れるのに最も適当なものをそれぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ.

問1 The hikers were told to take a picture of whatever .
 ① they thought was most beautiful ② they thought was most satisfying
 ③ they were looking at ④ they were talking about

問2 About as many photographs were taken of objects at a distance of 0 - 15 meters as of objects over 1,000 meters away.
 ① a third ② half ③ three times ④ twice

問3 The object that gave the hikers the most satisfaction comes on the beauty scale.
 ① first ② last ③ second ④ third

- C 本文の内容と合っているものを, 次の①~④のうちから1つ選べ.
 ① Each of the hikers was allowed to take a picture of any object once during the hike.
 ② The distance to the object in the photograph was measured by the hikers themselves.
 ③ Male and female hikers tended to view objects which were about the same distance away.
 ④ Hikers viewed objects that were closer or more distant depending on their familiarity with the area.

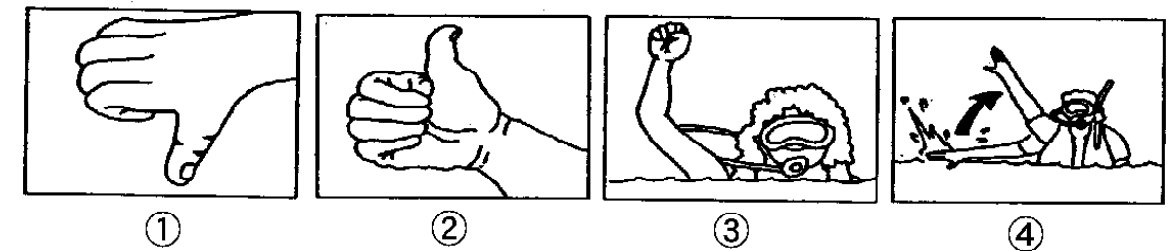
V 次の会話について, 下の問い (A~D) に答えよ. (配点 30)

Jim: What are you reading, Emi?
 Emi: A book on scuba diving.
 Jim: Scuba diving? Wow! Have you ever tried it?
 Emi: Yes. Last summer, in Okinawa.
 Jim: Then you must be a good swimmer.
 Emi: I'm not. As a matter of fact, I can't swim.
 Jim: Really? I don't understand.
 Emi: Well, divers don't use their arms to swim. It's (1) to move through the water using just your legs.
 Jim: That's interesting. So what's diving like?
 Emi: It's (2)! There's so much to see underwater.
 Jim: But isn't it a bit (3)?
 Emi: Not really. Beginners always dive in a group with a leader. That way they can help one another. Here, see if you can guess what these signs mean. We use them to "talk" while diving.
 Jim: Let's see. Hmm. . . . Thumbs up and thumbs down mean "good" and "no good," right?

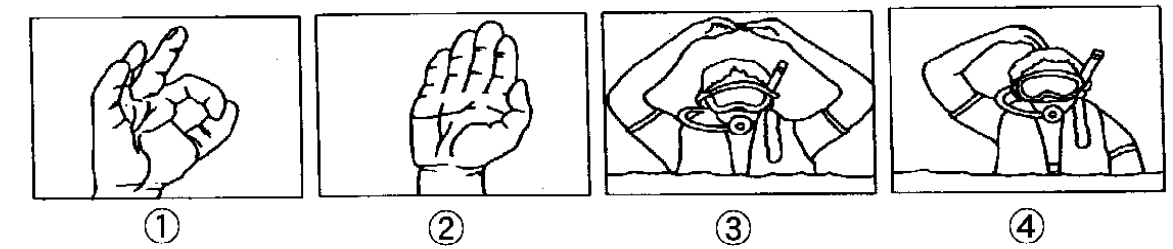
Emi: In daily life, that's true. But for divers they mean "up" and "down."
 Jim: Could you give me an example?
 Emi: Well, when there's little air left in your air tank, the dive leader will give you the thumbs-up sign. It means "(1) return to the surface."
 Jim: So, these gestures are important, aren't they?
 Emi: Yes, they are. Let's look at a few more. How about this one?
 Jim: Hmm. (2) Thumb and forefinger making a circle. Not "money" but "okay," right?
 Emi: Yes. We use it underwater. And this one?
 Jim: The fingers are together and touching the diver's head. But I've no idea what it means.
 Emi: (3) It means the same thing, but we use this one on the surface.
 Jim: Oh, I see. Hey! Scuba diving sounds fun. I think I'll try it this summer.

- A 空欄 (1)~(3) に入れるべき3つの語が, 順不同で, 次のA~Cに示されている. 意味の通る会話にするのに最も適した配列を, 下の①~④のうちから1つ選べ.
 A. *amazing* B. *easy* C. *scary*
 ① A - C - B ② B - A - C ③ C - A - B ④ C - B - A

B 下線部 (1), (2) について, 問1では下線部(1) の指示となるものを, 問2では下線部(2) が表すものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ.
 問1



問2



- C 下線部(3) が具体的に指す内容を, 次の①~④のうちから1つ選べ.
 ① money ② okay ③ the top of your head ④ underwater
- D 本文の内容と合っているものを, 次の①~④のうちから1つ選べ.
 ① You can't become a scuba diver unless you know how to swim.
 ② If you dive in a group, you must share your air with other divers.
 ③ Without signs, it is difficult for divers to communicate with each other.
 ④ The gestures used by divers have the same meanings as those we use in daily life.

VI 次の文章を読み、下の問い（A, B）に答えよ。（配点 53）

One autumn afternoon a friend of mine, Captain Baker, returned from a trip to Washington and found his wife, Jane, waiting for him at the station in New York. She had gone to meet him because she had suddenly been given tickets for the opera that night. She was afraid they would be late if they didn't go there directly from the station.

She told him about something that she had found while she was waiting for the train to arrive. In a corner of the station she had noticed a telephone booth with a sign on its door, "Out of Order." Glancing into the booth, she had seen a small object beneath the telephone.

"Look!" she said, holding out to him a small blue wooden cat. They smiled over the curious toy, and she pushed it into her bag as they left the station.

Later, they were sitting in the back row in the crowded opera house enjoying the wonderful music. Some of the audience were standing just behind them. Suddenly Jane felt fingers touching her lightly on the back of her arm. She shivered a little, and tried to keep her attention on the music.

When the touch was repeated a moment later, she whispered to her husband about it, but he only replied that people do not bother you at the opera on purpose. However, the touch was repeated and it seemed there was a reason for it. Yet the touch was so slight that she hesitated to turn round and glance back.

At the end of the first part they left their seats. Jane said, "Those fingers brushing lightly against me felt so strange, like the fingers of a ghost." She felt so nervous that she could not return to her seat and the Captain reluctantly agreed that they should leave the opera and go home. But on the way home Jane began to doubt that anything had touched her at all. She admitted it might have been merely her imagination.

After they reached home, she remembered the little cat and got her bag to have another look at it. She noticed the bag felt heavier. When she opened it and looked inside, she was amazed to see a pile of diamonds, sapphires and pearls.

Not surprisingly, they could hardly sleep at all that night. Both were now convinced that those ghostlike fingers had put the jewels in her bag during the opera. The next morning they went to the police. At first the police could not understand this strange situation. It was only after Jane happened to mention finding the little wooden cat that they could give an explanation.

"Thieves had stolen the jewels and were going to pass them over to a woman. In order to identify her, they placed the cat in the booth and told her to pick it up. They would be watching her, and afterwards would pass the stolen objects to her. The woman arrived late, however, and you found the cat by chance. They followed you and found a clever way to pass the jewelry to you."

Much of the jewelry was returned to the owners, but a considerable amount was not and came into Jane's possession. She also kept the small wooden cat, which she had grown to like.

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適切なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 Why did Jane go to the station?

- ① She had left her bag in a phone booth there by mistake.
- ② She wanted to tell her husband about the cat she had found.
- ③ She was to accompany her husband on a trip
- ④ She wished to reach the opera house with her husband on time.

問2 What was the purpose of the wooden cat?

- ① It had a message from the thieves hidden in it to say where they would all meet.
- ② It was a sign that the thieves would wait at the opera house.
- ③ It would indicate where the bag with the jewels was to be left.
- ④ It would show which woman the thieves should give the jewels to.

問3 What happened in the opera house?

- ① Jane felt herself being touched and wanted to leave early.
- ② Jane noticed something being taken from her bag.
- ③ Jane spoke angrily to someone who was bothering her.
- ④ Jane's husband didn't enjoy the opera and so they went home before the second part.

問4 Why did Jane and her husband have difficulty sleeping that night?

- ① They felt they should not have taken the cat from the phone booth.
- ② They regretted that they hadn't seen the end of the opera.
- ③ They were disturbed by the mysterious treasure they had found
- ④ They were worried because the police had found out about the jewels.

問5 Why did the thieves' plan go wrong?

- ① They couldn't find Jane when they looked for her at the station.
- ② They didn't expect anyone else to take the cat away from the booth.
- ③ They didn't realize that the telephone was not working.
- ④ They were too late in putting the cat under the telephone.

B 次の①～⑨のうちから内容と合っているものを3つ選び、解答欄にその番号を記入せよ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① Captain Baker had to wait at the station before meeting his wife.
- ② Jane found the toy cat when she went to make a phone call.
- ③ The cat remained in Jane's bag while she was at the opera.
- ④ The opera house was full, so Jane could not get seats.
- ⑤ Before they left the opera, Captain Baker tried to find out who had been bothering his wife.
- ⑥ After Jane opened her bag at home, she realized that the touch on her arm had not been imaginary.
- ⑦ The wooden cat brought Jane some unexpected wealth.
- ⑧ The police thought that the cat was not connected with the jewels.
- ⑨ The thieves followed Jane because she had valuable jewels in her bag.

- I
- A 1 ① 2 ②
 B 1 ④ 2 ①
 C 1 ④ 2 ③ [3点×6]
 D 1 ④ 2 ② 3 ④ [4×3/計30点]
- A 1 ① *dám-idz v.n.* 害(を与える). ② *mis-téik v.n.* 誤り(を犯す). ③ *ə-ká:v.* 起こる. → *occurrence n.* 出来事. ④ *pə-fɔ:m v.* 行う. → *performance n.* 遂行, 演技.
 2 ① *én-ə-dzi n.* エネルギー, 精力. → *energetic [ènədzétik] a.* 精力的な. エネルギー, エネルギーッシュは独語より. アクセント問題では, カタカナ語が頻出なので要注意.
 ② *i-gzám-in v.* 試験, 検査する. → *examination n.* 試験. ③ *héz-ə-tèit v.* 躊躇する. → *hesitation n.* 躊躇. *hésitant a.* 躊躇して. ④ *sáet-is-fai v.* 満足させる. → *satisfaction n.* 満足. *satisfactory a.* 満足のいく.
- B 私は, 駅の近くに住んでいる. 便利ではあるが, 大きな問題も生じる. 夏には, 音が聞こえるか, 息ができるかを選ばなくてはならない. きれいな空気を吸うために, 窓を開けておくと, 列車が通るたびに物凄い騒音がする. 邪魔されることなくほんの十分も音楽を聴いたりテレビを見ることは不可能だ. だが, もし窓を閉めてしまうと, 部屋がとても暑くなり, 息苦しくて空気が欲しくなるのである.
 ① *klóus ad.a.* 近くに, 近い. ② *kənvɪ:nɪənt a.* 便利な. → *n. convenience* 便利. ③ *tʃú:z v.* 選ぶ. → *choice [tʃɔis] n.* 選択. ④ *brɪ:ð(in) v.* 呼吸する. この原形が *breathe* であることに注意. ⑤ *bréθ n.* 息. 同じパターンとなるのは *bathe [béið] v.* と *bath n.* である.
 ⑥ *pæs(iz) v.n.* 通り過ぎる; 定期券; 山道. ⑦ *mínət(s) n.* 分. /*[mainjú:t] a.* 細かい.
 ⑧ *klóuz v.n.* 閉める; 終わり. 従って, ②と④, ③と⑧が同じ発音.
- C 「すみませんが, 競技場への道を教えて戴けませんか?」『そうですね, 口で言うのは難しいけど, 一緒に来るのなら, 案内してあげますよ.』「本当ですか?それは有り難うございます.」『どういたしまして.』
 1 助動詞, 代名詞, 冠詞, 前置詞は強勢を持たないので, *could, you, me, the, to* は原則通り弱い. 動詞, 名詞は比較的強く, *tell, way, stadium* ははっきり発音される.
 ④ *stadium* を選ぶ. 3語の中でも最も重要な情報なので, これが一番強く読まれる. なお, 本来の複数形は *media* と同パターンで *stadia* となる.
 2 接続詞, 代名詞, 助動詞は強勢を持たないので, *but, I'll, you* は原則どおりに弱い. 答えは明らかに, ③ *show* である. ここでは更に *tell* ではなく *show* という対比が働くため, 一層強まる.
- D 1 「今日マーケットでトマトを十キロ買った.」『十キロだって!なんでそんなに沢山?一体何に使うつもりなの?』「よく分からない. ④すこし要らない?」『結構. 実は, 僕はトマト, あまり好きじゃないから.』
 ① トマトスープのつくり方, 教えてくれない? ② 他に何か買ったの? ③ そのトマトが入るような大きな籠はある?
 2 「フーパーの橋は読んだことがある?」『例のベストセラーのこと?ええ, 読んだわ. あなたは?』「まだ. ②読む価値はあると思うかい?」『あんまり. 私, なぜこんなに多くの方が気に入ってるのか, 理解できないわ.』
 ① あなたは読んだんでしょ? ③ その本はベストセラーじゃないですか? ④ I 冊貸してくれない?
 3 「④30分遅刻ですよ!」『すみません. 寝過ごしました.』「ふむ, 二度とこのようなことのないように.」『はい. 約束します.』
 ① 私はあなたへの約束を守らなかった. ② 私は昨晚よく眠れませんでした. ③ 今日, あなたはとても怒っているように見える.

- II
- A1② 2③ 3③ 4④ 5③ 6① 7④ 8② 9① 10③ 11③ 12④ 13③ 14④
 B1②① 2①④ 3①⑤ [2×14+4×3=40点]
- A 1 『彼はスキーが上手ですね.』『ええ, ほんとうに. 僕も彼みたいに滑れたらなあ.』
 I wish + 仮定法の形. ② *could ski* しかない.
 2 『あなたの料理したものは何でも本当においしい.』『有り難う, でも私はあなたほど料理がうまくはないと思う.』
as, so, too, how + 不定冠詞のついた名詞の語順は ③ *as good a cook* のようになる. *such, what* の場合は *such a good cook* となる.
 3 『日本で英語は話されていますか?』『いや, 殆どの日本人は日常生活で英語は使いません.』
 ① *almost* は副詞であり, 直接名詞にはかかれぬ. *almost all Japanese people* なら可. ② *any ... not* のように否定の呼応が逆順となるのは不可. ④ *none* は代名詞であり, 直接名詞にはかかれぬ. *none of the Japanese people* となる. ただし, 後に否定がくるため何れにせよ不可. 従って, 正解は ③ *most Japanese people* である. なお *most* を代名詞として使うと *most of the Japanese people* となる.
 4 『純子は何をしてるか知ってる?』『えっと, さっき見た時は本を読んでたけど?』過去について点的な動作と線的な動作がペアで行われる場合, 過去形と過去進行形を使うのが基本. ④ *was reading* を選ぶ. ①~③の現在完了または現在形は, 明らか過去の *when* の節があるので使えない.
 5 『休暇中にどこかへ行くつもりなの?』『うん, 2月でも水泳を楽しめるいい海岸を見つけたんだ.』
I can enjoy swimming there という関係であるので, 副詞 *there* の代わりに関係副詞 ③ *where* を使うかまたは *on which* とする. *a beach which I remember well* のような場合は関係代名詞を使う.
 6 『ジェーンがまだ来ないのは変だ.』『そうね, 今までのところ, 彼女はただの一度も会を休んでないものね.』
 ① *so far* これ迄は. ② *so long* そんなに長い間; さようなら. ③ *so many* そんなに数多く. ④ *so much* そんなに(量が)多く. *so much for* ~についてはそれだけ.
 7 私たちの先生は, コンピュータが本に取って代わることは決してないだろうと言う.
 ④ *take the place of* ~に取って代わる. = *replace* ① *take a chance* いちかばちか, やってみる. ③ *take the lead* 先頭を切る.
 8 そんな危ない場所へ行かないくらいの分別をもつべきだ.
 ② *know better than to do* ~するほど馬鹿ではない.
 9 私があなたの手助けを求めて以来, もう何年も経つ.
ask 人 for 物 「人に物を求める」の形なので, ① *for* が正解.
 10 ジョンは昨日なくした身分証明書をずっと探している.
 ③ *looking for* が正しい. ① *discover* と ② *find out* は「発見する」意味となり不可. ④ *search A for B* 「Bを求めてAを捜索する」なので, *for* がないと誤り.
 11 この国はとても狭いので, 車で僅か1日で回ることができる.
 ③ *small* が正しい. ② *narrow* は引っかけの選択肢. これは幅が細い意味となる.
 12 それは大して重要ではない. 忘れてもいいぐらいのものだ.
 ④ *might as well ... (as するよりは) ... した方がまだましな程だ.* *may* の代わりに *might* を使うと仮定法の感じとなり, 必ずしも本当にその方が良いというのではなく, あくまで言葉のあやとして言っていることになる.

13彼の言うことは、私には全く訳が分からない。

③ make sense (to にとって) 意味をなす. make sense (out) of は「～を理解する」.
これ以外の選択肢では、いずれも熟語にならない。

14④説得してさせる というのは、理屈を説いたり、議論したり、頼むことによって、誰かに何かをさせることを意味する。

① command 命令する. ② direct 指示する. ③ order 命じる. persuade の反意語は dissuade であるが、単に説得する意でなく「～させる」ところまで含むことに注意が必要。

B 1 『あなたの辞書を貸してもらえませんか?』『あいにくだけど、ベティがまだ返してくれていないんです。』I'm sorry, but Betty ③hasn't ②brought ④it ①back ⑤to me.

2 困ったことに、どんなに速く走ろうと、彼は私たちより一歩前にいた。Unfortunately, ③however ①fast ⑤we ④ran, ②he was one step ahead of us.

however [no matter how] 副詞 S (may) V の形の譲歩構文. fast を後に残さぬこと。

3 新世紀が近づくとつれ、生き残っていく上で何が必要となるかを発見しようと試みている企業もある。As the next century approaches, ③some companies ①are attempting

④to find out ⑤what will ②be needed for them to survive.

- III A ② [6点]
B 1 ④ [7点]
2 ② [7/計20点]

A 私たちの殆どが骨という物はからからに乾いたものだという印象をもっているA.けれど生きている骨は実際には決して乾涸らびてはいない。D.第一に骨には湿った外側の層がある。B.それに加えて、内部には生命自体にとっても不可欠な、柔らかで湿った物質が含まれている。C.それ故、聖書の文句等であまりに有名な dry bone という言い回しがあるが、dry というのは生きた骨を表す言葉として全く正確とはいえないものである。空所1は二つの節が接続詞なしで接触しているの、従属接続詞が入ることが分かる。2~4は何れも接続的副詞(句)が入るが、文の流れから判断して、「第一に」「更に」「それ故」の順だと判断するのは容易だろう。

B 1 健康でいるためには、身体と精神の運動の均衡を維持せねばならない、即ち、肉体と頭脳の運動である。C.とても幼い子供時代には、遊んで体をよく使う。B.だが、大きくなるにつれて、私たちの遊戯は肉体的活動より精神活動の方をより多く含むようになりがちである。A.そして大人になる頃には、まったく肉体的運動に携るのを止めてしまうことさえある。D.その結果、私たちは体の健康を失い始めるのである。人の成長による行動パターンの変化を時系列にそって述べた文なので、並べるのは容易だろう。幼児→成長期→大人、その結果不健康な生活様式に至ると繋がる筈である。

2 緑茶は日本では長い歴史をもち、日本文化とは密接な結びつきがある。C.このため、緑茶は日本独自の植物からできるのだと考える人もいるかもしれない。B.しかしながら色や味の如何に関わらず、全ての茶は同じ植物から取れるのである。D.では、味や色の違いはどうやって生まれるのだろうか。A.実は、それは茶の栽培法や、摘んだ後の処理方法の違いの結果なのである。

接続語句に注目して考えるとよい。Cの because of this は、緑茶と日本文化の密接な関係を指すと考えられるので、最初に来る。Bは however を含むので、全ての種類の茶が同種だとは対立する内容の文に続く筈なので、緑茶が日本固有種だと考えるような人がいると述べるCの後に来る。DとAは、問いと答えのペアであるので、この二文はD→Aで最後と判断できる。よってC→B→D→Aである。

- IV A ② [6点]
B 1 ③ 2 ③ 3 ③ [5点×3]
C ④ [6/計27点]

ハイキングをする人は山歩きをしている際に、何を見ているのでしょうか?山でどんな物がハイカーの注意を引くか調べるために研究が行われました。20人のハイカーたちがそれぞれカメラと小型のカセットテープレコーダを持たせられ、テープはハイキングの間ずっとオンの状態にしておくことになっていました。テープ録音の音が「今写真を撮って下さい」と言うたびに、何であれ自分がその時見ている物の写真を撮るのでした。そして1(全くそうは思わない)から7(非常に強くそう思う)までの7段階を使って、以下の質問に答えねばなりません。a「その風景は、どのくらい美しいと感じますか?」b「その風景に、どのくらい満足感を感じますか?」ハイキングの間には、写真を撮れという指示が何度か繰り返されました。

研究者たちは写真の主な撮影対象によって写真を5つのグループに分類していました。更にハイカーと対象物との距離を判断し、それに従って写真を分けました。その結果を、質問a, bに対するハイカーの回答の平均値と共に示したのが、下の表です。

撮影対象の種別	距離ごとの撮影枚数			回答の平均値	
	15m未満	15~1000m	1000m超	問 a	問 b
水	9	12	3	5.5	6.4
X (地面)	45	5	0	3.2	6.2
Y (植物)	31	3	1	3.9	5.5
Z (山や谷)	0	9	32	5.0	6.6
その他	25	4	1	3.4	5.8
計	110	33	37	—	—

この表より、0~15mの範囲内では最も多く撮影された対象物の種別は地面、次いで植物であることが分かります。しかし5つの対象物のグループ中で、地面は美しいと感じられる度合いが最も低いものでした。山と谷はハイカーたちに最も満足感を与えました。

興味深いことに、男性ハイカーは地面、山や谷と分類される事物を眺めている可能性が比較的高かった。他方、女性ハイカーは標識や空、周りにいる人たちなど、その他の物を見ていることが多かった。もう一つ分かった点は、ハイカーが以前この地を訪れた経験は見ている対象物の距離と関係があるということでした。初めての人は遠くにある物を見る傾向があったのに対して、以前に来たことのある人は比較的近くの物を見る傾向が見られました。

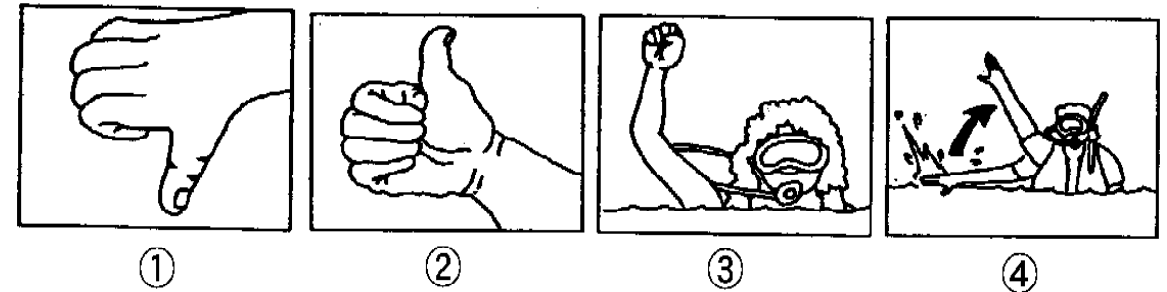
- A 距離が15m未満の場合に最も多く見ていた物が地面、次いで植物とあるので、X地面、Y植物と分かる。最も満足度の高かったのが山や谷ということなので、問bの平均値が最も高いZが山や谷と判断できる。従って、正解は②である。
- B 1 ハイカーは、何であれ ③自分が見ているもの の写真を撮るよう指示されていた。2 km超の距離の物と比べると15m未満の距離の物の撮影数は約 ③3倍 であった。110と37であるので約3倍。
- 3 ハイカーに最も満足を与えた対象物は、美しさの基準では ③2番目 となった。bの平均値が最も高いZ山や谷は、aの平均値は水の5.5に次いで5.0であり、2位である。
- C ①ハイカー一人一人が、ハイキングの間に何でも1回撮影することが許された。撮影の指示は数度繰り返されたので誤り。
- ②写真の中の事物までの距離は、ハイカーたち自身により測定された。
- ③男女のハイカーたちはほぼ同じぐらいの距離にある事物を見ている傾向があることが分かった。
- ④ハイカーたちはその地域をどのぐらいよく知っているかにより、近くを見たり遠くを見たりする傾向があった。

- V A ②
B 1 ② 2 ①
C ②
D ③

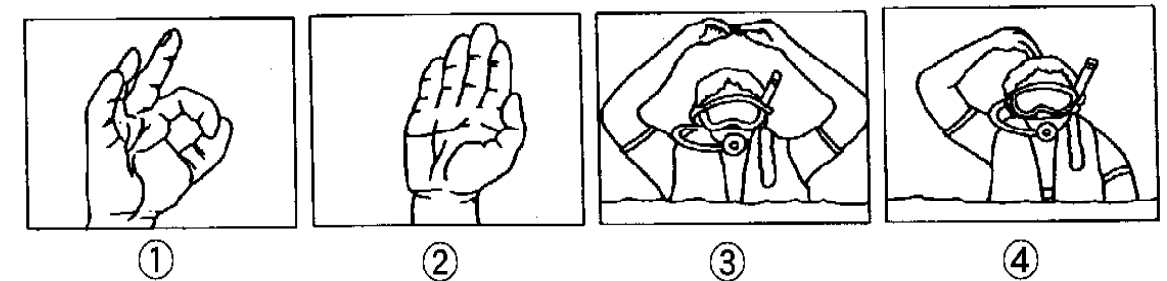
[6×5=30点]

- J 「恵美、何を讀んでるの？」
E 「スキューバダイビングの本よ。」
J 「スキューバダイビング？わあ、やってみたことあるの？」
E 「ええ、去年の夏、沖縄でね。」
J 「じゃ、泳ぎもうまいんだろうね。」
E 「いいえ、実は泳げないの。」
J 「本当？僕には理解できないけど。」
E 「それがね、ダイバーは手を使って泳ぐ訳じゃないの。足だけを使って水中を動くのは簡単なよ。」
J 「そいつは面白い。で、ダイビングってどんな感じ？」
E 「とっても素晴らしいのよ！水中には見るべき物が沢山あるから。」
J 「でも、少し怖くない？」
E 「大したことはないわ。初心者はず指導者と一緒にグループで潜るから。そうすれば、助け合えるでしょ。さあ、この合図は何を意味するのか当てられる？ダイビングの時は合図を使って『喋る』のよ。」
J 「そうだね。えーと…親指を上に向けたサムアップとその逆のサムダウンは『良し』と『駄目』じゃないの？」
E 「普段ならその通りなんだけど、ダイバーの世界では『上』と『下』の意味に過ぎないんだ。」
J 「具体的にどう使うか教えてくれない？」
E 「例えばね、空気タンクの中に空気が残り少なくなったら、ダイビングの指導者はサムアップの合図をする。海面へ戻れってことなの。」
J 「じゃあ、このような合図は大事なんだね。」
E 「ええ、そうよ。他にもいくつか見てみましょうか？これはどう？」

- J 「えーと、親指と人差し指で丸をつくっているね、『お金』ってことはないだろうから、『オーケー』かな？」
E 「当たり前。この合図は水中で使うのよ。じゃあ、これは？」
J 「指をくっつけて、指がダイバーの頭に触っている。でも何の意味なのか、全然見当がつかないよ。」
E 「これも意味は同じ。ただ、こちらは海面上で使う合図なのよ。」
J 「ああ、なるほど。ねえ、スキューバダイビングって楽しそうだ。僕もこの夏は試しにやってみようかな。」
A 選択肢は何れも形容詞で、amazing は「人を驚嘆させるような、素晴らしい」、scary は「怖がらせるような」の意。
B 1 サムアップが水面へ浮上する合図であるので、②を選ぶ。



2 親指と人差し指で丸を作っている合図を選ぶ。①が正解。



- C 上の問2の①と④の合図はどちらもOKの意であり、水中にいる時は①を、海面上では④を使うと書かれている。② okay が正解。
- D ①まず泳げないとスキューバダイバーにはなれない。恵美は泳げないと言っているので明らかに誤り。
- ②グループでダイビングをする場合には、空気を他のダイバーと分け合う必要がある。常識的にいっても緊急時以外ありそうにない。
- ③手を使った合図がなかったら、ダイバーたちがお互いに意思を伝え合うことは困難である。これは正しい。
- ④ダイバーたちが使う合図は、日常生活において私たちが使っているものと同じ意味を表す。普段お金の意味の合図がOKの意味で使われるなど、日常の用法とは異なると書かれているので誤り。

VI A1 ④ 2 ④ 3 ① 4 ③ 5 ②
B ③⑥⑦

[7点×5]

[6×3/計53点]

ある秋の午後のこと、私の友人のベーカー大尉(?)がワシントンへの出張(?)から戻ると、妻のジェーンがニューヨークの駅で待っていた。彼女は、急にその夜上演されるオペラの鑑賞券を貰ったので、彼を待ち受けるため来ていたのだった。駅から直接劇場へ行かないと上演に遅れるのではないかと心配だったのである。

彼女は彼に、列車の到着を待っている間に彼女が気づいたある事について話した。駅の片隅に「故障中」という掲示をかかげた電話ボックスがあることに気がついた。その中を覗いてみると、電話機の下に何か小さなものが見えた。

「ほら見て!」と言って彼女は、小さな青い木製の猫を差し出した。2人はこの珍しい玩具を見て微笑み、駅を出る際に彼女はそれを鞆に押し込んだ。

暫くして、2人は満員のオペラ劇場の後列に座って、素晴らしい音楽を楽しんでいた。席の後ろに立って聞いている聴衆もいた。突然ジェーンは腕の後ろのあたりを誰かの指が軽く触るのを感じた。ちょっとぞつとしたけれど、音楽に集中しようと努力した。

少ししてまた触られた時、囁き声でそのことを夫に伝えたいけれど、夫はオペラの最中にわざわざ他人にちょっかいを出す人などいないとだけ答え、取り合ってはくれなかった。しかし彼女はまた触られ、どう考えても何か理由がありそうだった。それでもごく微かに触られただけだったので、振り返って睨みつけることは躊躇われた。

第1部が終わり、2人は席を立った。ジェーンは言った。「私を軽く撫でる指の感触はとても変な感じで、お化けの指みたいだったわ。」彼女はあまりに気が動転して席に帰りがらなかつたので、大尉も仕方なく劇場を出て帰宅することに同意した。しかし、帰る途中でジェーンは本当に何か彼女に触ったかどうかさえ自信がなくなってきた。彼女は気のせいに過ぎなかつたのかもしれないと認めた。

家に着くと、あの小さな猫の玩具のことを思い出して、もう一度見ようと思いバッグを取り出した。彼女はバッグが重く感じることに気づいた。開けて中を覗くと、たくさんのダイヤモンドやサファイア、真珠が入っているのを見て仰天した。

別に驚くには当たらないが、2人はその晩は殆ど眠れなかつた。あの幽霊のような指がオペラの間宝石を彼女のバッグに入れたことを、今やベーカー夫妻は確信した。翌朝、2人は警察へ行った。最初のうち警察もこの奇妙な状況が理解できなかった。ジェーンがああ小さな木製の猫を見つけたことを偶然口にして初めて、警察の人も状況を説明できるようになった。

「泥棒たちは宝石を盗んで、だれか女性にそれを渡すつもりだったのです。その女性を見分けるために、電話ボックスの中に猫を置き、女性がそれを持って行くよう指示したのです。泥棒たちは彼女を見張っておき、後で盗品を彼女に渡す予定でした。しかし、その女性が遅くなり、あなたが偶然その猫の玩具を見つけてしまった訳です。泥棒はあなたのあとをつけ、宝石をあなたに渡すうまい方法を見つけたのです。」

その宝石の多くは所有者に返されたけれども、かなりの量は戻らず、結局はジェーンのものとなった。彼女はあの小さな木製の猫も手元に残しておいた。何となく愛着が湧いてきたからだった。

A1 ジェーンが駅へ行ったのはなぜか?

- ① 誤って駅の電話ボックスにバッグを置き忘れたため。
- ② 彼女が拾った猫のことを夫に報告したかったから。
- ③ 夫の出張について行くことになっていたから。
- ④ 彼女は時間までに夫と一緒にオペラ劇場に着きたかったから。

2 木製の猫は何のためのものだったのか?

- ① 泥棒たち全員がどこで落ち合うかを連絡するための泥棒たちからのメモがその中に隠されていた。
- ② 泥棒たちがオペラ劇場で待っているという合図だった。
- ③ 宝石を入れたバッグをどこに置いて行けばよいかを示すためのものだった。
- ④ 泥棒たちがどの女性に宝石を渡せばよいかを示すためのものだった。

3 オペラ劇場の中で何が起きたのか?

- ① ジェーンは触られるのを感じ、早めに帰りたくなつた。
- ② 何か彼女が彼女のバッグから取られているのに気がついた。
- ③ 彼女の邪魔をしている誰かに対して、怒って話しかけた。躊躇して最後まで相手を確かめはしなかつた。
- ④ ジェーンの夫はオペラが気に入らなかつたので、第2部が始まる前には帰宅した。ジェーンが腕に触られるのが気になって、帰ろうと言いだしたのである。

4 なぜその晩、ジェーンと夫はなかなか眠れなかつたのか?

- ① 猫を電話ボックスから持ってきてはいけなかつたと思つたから。これは間接的には正しいとも言えるが、より直接的な理由となる③の方を選ぶべき。
- ② オペラの結末を見なかつたことを悔やんだから。あり得ないこともないが、記述がないし、主な理由とは考えにくい。
- ③ 自分たちが発見した不思議な宝物のお蔭で不安だったから。
- ④ 警察が宝石のことを知つたので、心配になったから。まだ警察に届けていないので明らかに誤り。

5 なぜ泥棒たちの計画は失敗したのか?

- ① 彼らが駅でジェーンを捜した時、見つからなかつたから。別にジェーンを捜してはいない。
 - ② 誰か他の人が電話ボックスから猫の玩具を持って行くなどとは、思いもしなかつたから。
 - ③ 電話が故障していることに気づいていなかつたから。故障の掲示は、恐らく泥棒が他の人の侵入を防ぐために貼つたものと思われる。
 - ④ 猫の玩具を電話の下に置くのが遅れて間に合わなかつたから。
- B1 ① ベーカー大尉は、妻に会う前に駅で待たされた。正しくは、妻の方が駅で彼の到着を待つたのである。
- ② ジェーンは電話をかけに行つた時、玩具の猫を見つけた。少し迷うが、電話をかけるために行つたという記述はないので、選ぶべきではない。
 - ③ 猫はジェーンがオペラ劇場にいた間ずっと、彼女のバッグに入っていた。正しい。
 - ④ オペラ劇場は満席だったので、ジェーンは座れなかつた。後ろに立ち見客がいたのは確かであるが、夫妻はちゃんと席に座つた。
 - ⑤ オペラ劇場から帰る前に、ベーカー大尉は誰が妻を悩ませていたのかを確かめようとした。そのまま帰宅しているので、正しくない。
 - ⑥ ジェーンが家でバッグを開けた後で、彼女は腕に触られたのが気のせいではなかつたことが分かつた。正解。
 - ⑦ 木の猫はジェーンに予期せぬ財産をもたらしてくれた。正解。
 - ⑧ 猫は宝石と関係がないと警察は考えた。猫が宝石の受け渡しの日印に使われたのだと警察は考えた。
 - ⑨ ジェーンは高価な宝石類をバッグに入れていたので、泥棒たちは彼女の跡をつけた。宝石は泥棒たちの方が入れたのである。 ■