

I 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 20)

A 次の問い (問1~3) のそれぞれの単語 ①~④ のうちから、最も強いアクセント (第一強勢) の位置が、他の3つの場合と異なるものを1つずつ選べ。

- 問1 ① art-ist ② as-pect ③ boy-cott ④ ca-nal
 問2 ① con-fi-dent ② del-i-cate ③ po-et-ic ④ sen-si-tive
 問3 ① ad-mi-ra-ble ② ap-pro-pri-ate ③ com-pli-cat-ed ④ nec-es-sar-y

B 次の問い (問1, 問2) の文の下線部の発音が同じであるものの組合せを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 In the Museum of Architecture you have a chance to see models of machines used for building arches.
 ① ①-③ ② ①-④ ③ ②-③ ④ ②-④
- 問2 I bought a house in the southern part of France for my cousin.
 ① ①-③ ② ①-④ ③ ②-③ ④ ③-④

C 次の対話において、①~④の語のうち、ふつう、ほかの3つと比べて、問1では最も強く発音されるものを、問2では最も弱く発音されるものを、1つずつ選べ。

- 問1 A: May I take your order now?
 B: Yes, please. I'll have today's special and a cup of coffee.
 A: Would you like your coffee right away?
 B: No, thanks. I'd like it later, please.
- 問2 A: Hey! Your baseball just broke my window.
 B: I'm sorry.
 A: You have to be more careful when you play ball.
 B: I will from now on.

II 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 54)

A 次の問い (問1~15) の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 "I really hope it'll rain tomorrow."
 "From you just said, it seems you don't want to go on the picnic."
 ① that ② what ③ where ④ which

- 問2 "Do you know that Jean has got a new job?"
 "No, she us nothing about it."
 ① said ② spoke ③ talked ④ told
- 問3 "I saw Mr. Yamada at Shinjuku Station this morning."
 "You have. He's still on vacation in Hawaii."
 ① couldn't ② didn't ③ might ④ should

- 問4 "How's your father?"
 "He's fine. He's to play tennis every Sunday."
 ① enough active still ② enough still active
 ③ still active enough ④ still enough active

- 問5 "What did he say?"
 "He asked me him, and I accepted."
 ① marrying ② marrying with ③ to marry ④ to marry to

- 問6 It's been a long time since we last met, ?
 ① didn't it ② hasn't it ③ isn't it ④ wasn't it

- 問7 Many people criticized me, but I did what right.
 ① I thought I was ② I thought it was ③ I thought was ④ I was thought

- 問8 They've just become seniors, so they'll graduate one more year.
 ① for ② from ③ in ④ since

- 問9 I told them to stop talking, but they didn't pay .
 ① an attention ② any attention ③ attentions ④ some attention

- 問10 This is the best book I've ever read.
 ① far ② most ③ much ④ very

- 問11 He opened his mouth to say "No," but he didn't.
 ① as far ② as if ③ as much ④ what if

- 問12 We must keep in mind that smoking us more harm than good.
 ① damages ② does ③ gets ④ makes

- 問13 A college education will you to get a broader view of the world.
 ① enable ② let ③ make ④ take

- 問14 I'm afraid your parents will never give their to your trip abroad.
 ① admission ② consent ③ excuse ④ pardon

- 問15 The people who watch a sporting event without taking part are called .
 ① clients ② customers ③ guests ④ spectators

B 次の問い(問1~6)の対話の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 A: Sorry to be so late.
B:
A: The bus didn't leave on time, so I missed my train.
① How late were you? ② What happened?
③ Where was it? ④ Who was with you?
- 問2 A: Excuse me, but would you mind not smoking here?
B:
A: I asked you if you would mind not smoking here.
B: Oh, I'm sorry.
① I beg your pardon?
② I don't mind smoking.
③ Not at all. I'll be glad to.
④ OK. Is it all right if I smoke here?
- 問3 A: Nice to meet you, Sam. So,
B: I'm a university student. How about you?
A: I'm a doctor at the city hospital.
① how are you doing?
② how do you do?
③ what do you do?
④ what do you think of this party?
- 問4 A: Waiter, I think you've made a mistake with my bill.
B: Really?
A: Look,
B: You're right. I'll make a new bill for the correct amount.
① I always try to save money. ② I'll pay the bill later.
③ you should spend your money. ④ you've charged me too much.
- 問5 A: Would you like to have dinner with me tonight?
B:
A: Then I'll pick you up in ten minutes.
① I've already eaten dinner, thanks.
② No, thanks. I have to study.
③ Sure. I'd like that very much.
④ Yes, but tomorrow would be much better for me.
- 問6 A: Aren't you going to study abroad next year?
B: I don't have enough money, so I'll work instead and try to go the year after.
A: Well,
B: That's how I feel. I won't give up my dream.
① a little learning is a dangerous thing.
② all work and no play makes Jack a dull boy.
③ look before you leap.
④ where there's a will, there's a way.

III 次の問い(A, B)に答えよ。(配点 32)

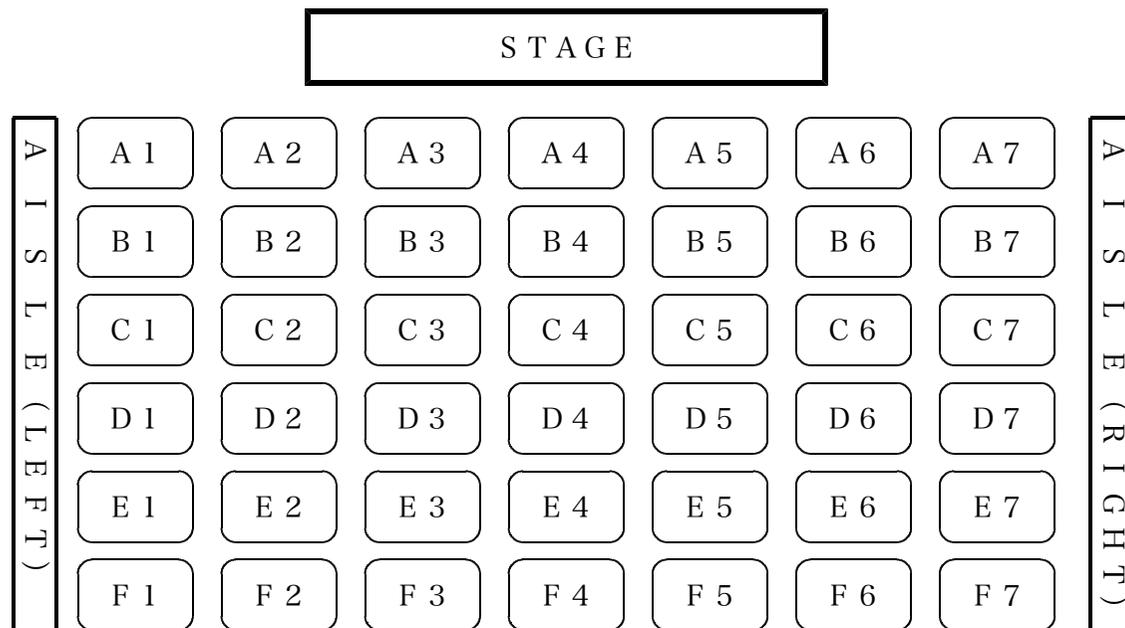
A 次の問い(問1~3)において、それぞれ次の①~⑤の語や語句を並べかえて空所を補い、文を完成せよ。ただし、解答は に入るものの番号のみを答えよ。

- 問1 It was the control of fire and in the cold northern areas.
① allowed ② humans ③ that
④ the use of clothing ⑤ to settle
- 問2 Speech, as a means of communication, is and passed on.
① because ② culture is shared ③ it is the chief way
④ of major importance ⑤ through which
- 問3 Biotechnology could offer great advantages to the whole world. If this new technology narrowed.
① and food production ② population increase ③ the gap between
④ will be ⑤ works
- B 次の問い(問1, 2)では、空欄に入れるべき4つの文が順不同で、下のA~Dに示されている。意味の通る文章にするのに最も適した配列を、それぞれ①~④のうちから1つずつ選べ。
- 問1 Physical gestures may have different meanings in different cultures, and misunderstanding these signals can sometimes be embarrassing. When I asked him what was the matter, he replied, "In my country, we count people with our eyes. We use our fingers to count pigs."
A. But one of them became quiet and looked puzzled.
B. I counted them with the index finger, which is common in Japan.
C. I once had an experience which I have never forgotten.
D. Some years ago, I took a small group of foreign students to Kyoto.
① C-A-D-B ② C-D-B-A ③ D-B-C-A ④ D-C-A-B
- 問2 The ancient Egyptians knew much about the human body. Through this preparatory treatment of the body, they learned the positions and functions of the main organs.
A. But if the body was kept in good condition, the soul would come back to live in it again.
B. Therefore, they prepared the body carefully for the new life.
C. They acquired this knowledge owing to their religious beliefs.
D. They believed that after death the soul would leave the body and make a long journey.
① B-A-C-D ② B-C-D-A ③ C-B-D-A ④ C-D-A-B

IV 次の文章と図を参考にして、下の問い (A, B) に答えよ。(配点 18)

The Royal Shakespeare Company was on tour in Japan performing *Romeo and Juliet*, and a group of students bought tickets. Their names were Emiko, Kaori, Ken, Miki and Shinsuke. This is how they sat:

- (1) All of them sat in the three lines of seats numbered 3, 4 and 5.
- (2) Three of them sat in row B.
- (3) The other two sat in row C.
- (4) Shinsuke sat between Emiko and Ken.
- (5) Emiko sat on Shinsuke's left.
- (6) Miki sat behind Ken.
- (7) There were three seats between Kaori's seat and the left aisle.



A 次の問い (問1, 2) の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 sat in front of Kaori.

- ① Emiko ② Ken ③ None of the group ④ Shinsuke

問2 Ken sat in seat .

- ① B4 ② B5 ③ C4 ④ C5

B 図及び本文の内容と合っているものを、次の①~④のうちから1つ選べ。

- ① None of the group sat on Miki's right.
- ② Shinsuke sat closer to the right aisle than Ken.
- ③ There was a seat between Miki and Kaori.
- ④ There were three seats on Emiko's left.

V 次の文章を読み、下の問い (問1~3) の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。(配点 21)

Several years ago, certain scientists developed a way of investigating the nature of the atmosphere of the past by studying air caught in the ice around the North or South Pole. According to their theory, when snow falls, air is trapped between the snowflakes. The snow turns to ice with the air still inside. Over the years more snow falls on top, making new layers of ice. But the trapped air, these scientists believed, remains exactly as it was when the snow originally fell.

To find what air was like three hundred years ago, you use a drill in the shape of a hollow tube to cut deep into the layers of ice. When you pull up the drill, an ice core made of many layers come up inside it. Then, back at the laboratory, you count the layers in the core — each layer represents one year — to find ice formed from the snow that fell during the year to be studied. Using this method, these scientists suggested that the amount of carbon dioxide (CO₂), one of the gases which may cause global warming, had increased greatly over the last two hundred years.

A Norwegian scientist, however, pointed out that there might be a problem with this method. He claimed that air caught in ice does not stay the same. In particular, he said, the quantity of CO₂ does not remain stable, since some of it is absorbed by ice crystals, some enters water, and some locks itself up in other chemicals. If this were true, then there could have been more CO₂ in the past than we thought. Even so, measurements taken over the past thirty years show that CO₂ has increased by over ten percent during this short period.

問1 Certain scientists claimed that .

- ① atmospheric gases increase the yearly amount of snow
- ② falling snowflakes change the chemical balance of the air
- ③ the action of atmospheric gases causes snow to turn into ice
- ④ the air held between snowflakes keeps its original nature

問2 In order to study atmospheric gases for a particular year, these scientists had to .

- ① count how many cores were necessary for measuring trapped air
- ② examine the different kinds of snowflakes
- ③ identify a particular layer in the ice core
- ④ measure how hollow each layer was within the core

問3 A Norwegian scientist questioned the usefulness of ice-core analysis, claiming that .

- ① ice absorbs more CO₂ when the core is pulled out
- ② ice has effects on global warming by reducing CO₂
- ③ the amount of CO₂ within the ice changes in several ways
- ④ the quality of the ice might be affected during the drilling

VI 次の文章を読み、次の問い（A, B）に答えよ。（配点 55）

In second-hand shops there are many works of art which are forgotten and gathering dust. Yet each one of them may have an interesting tale to tell if only we could discover it.

Under one of Tokyo's thundering expressways in an expensive night-life district, there used to be and may still be a little antique shop. The elderly owner kept a collection of various old wood-block prints and paintings and seemed content with his simple shop, although I never saw anyone buy anything there.

The first time I went in, an oil painting in the farthest corner of the shop caught my eye. For six months I watched to see if it was still there. Eventually I asked the owner the price. He said ¥180,000. Bargaining is not usual in Japan, but in a shop with so few customers it seemed worth a try. So I offered ¥110,000. In the end, we agreed on ¥130,000.

The picture was of an apple orchard with a small girl at the front. Painted with a free, confident hand, it had a fresh feeling of warmth and light. It was in the Impressionist style, signed with the name Bordes, which looked French. The name-plate on the frame suggested that it had once hung in a gallery or a grand collection. I wondered whether I had perhaps acquired a treasure.

The picture, which became a familiar object to me, moved with me from Tokyo to Hong Kong and then to England. It became an important part of my baggage during those years, and I very much wanted to trace its identity. The dictionary of painters included Léonard Bordes, a twentieth-century French landscape painter of the group known as the Rouen School. So I wrote to the museum at Rouen and received a letter from the head of the museum. I learned that Léonard Bordes was born in 1898. Although a professional musician, his principal activity was painting. In particular, he preferred rather melancholy scenes of the countryside around Rouen. By the time he died in 1969, he had painted more than 10,000 scenes.

At last I went to Rouen and visited the museum. There were no pictures by Bordes there, but I was given a list of art shops in the city, some of which had paintings by Bordes for sale. Despite the price, I bought one. Afterwards, I walked back to my hotel and by chance came upon yet another art shop not on the list. I went in and was greeted by an elderly woman, who turned out to have been a close friend of Bordes' family. Her shop had supplied Bordes with his paint and brushes, and she was delighted that someone had traced him all the way from Japan.

I promised to send the old lady a photograph of the original painting. After a time it was returned to me, signed on the back by Bordes' two daughters. The elder of the two, Giselle, identified herself as the girl under the apple trees, aged eight, in the summer of 1930. They had no idea where the picture had been during the 61 years since then.

So there it was. I had rescued the picture from the second-hand shop in Tokyo and had uncovered its history. It was simply a cheerful picture of a family picnic by a man who painted every day, but whose paintings were usually somewhat sad. The picture's story was not especially significant, but I had pleasure in telling other people about it and how I discovered it.

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 What happened when the author first went to the antique shop in Tokyo?

- ① He bargained for a painting by a French artist which he liked.
- ② He came across a painting which attracted him.
- ③ He found a painting which he had admired some years before.
- ④ He learned the story of the painting in the corner.

問2 What did the author do with the painting of the orchard after he bought it?

- ① He gave it to Bordes' elder daughter.
- ② He had it framed so that it would look more expensive.
- ③ He sent it to the owner of an art shop in Rouen.
- ④ He took it with him each time he moved.

問3 Why did the author want to discover more about the painting?

- ① He already had another painting by the same artist.
- ② He had grown fond of it over a long period.
- ③ He recognized the young girl under the trees in the picture.
- ④ He was convinced that it was very valuable.

問4 What did the author find out about Bordes?

- ① Bordes had little time for painting because of his work as a musician.
- ② Bordes painted scenes which tended not to be cheerful ones.
- ③ Bordes painted very many pictures of the people of Rouen.
- ④ Bordes rarely painted pictures of natural scenes.

問5 What was the outcome of the author's trip to Rouen?

- ① He bought a number of paintings which caught his eye in the art shops.
- ② He discovered who the girl in the picture was.
- ③ He found out what Bordes' daughters had been doing in the past 61 years.
- ④ He was able to identify the apple orchard in the painting.

B 次の①～⑩のうちから本文の内容と合っているものを4つ選び、その番号を答えよ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① The antique shop in Tokyo where the author bought the picture no longer exists.
- ② The owner of the antique shop did not seem to be worried by the lack of business.
- ③ The author asked the shopkeeper to reduce the price because other customers had done the same.
- ④ The author was anxious to buy the picture because it was by a French painter well known to him.
- ⑤ It was not until the author heard from the museum at Rouen that he looked Bordes up in the dictionary.
- ⑥ In Rouen the author found out that there were art shops in the city which had paintings by Bordes.
- ⑦ Since the paintings by Bordes in Rouen were gathering dust and almost forgotten, they were obtainable at a low price.
- ⑧ Thanks to the old woman's help, the author discovered when the picture had been painted.
- ⑨ All Bordes' family had passed away and so there was no way of identifying the girl under the apple trees in his picture.
- ⑩ The author was more interested in talking about the Bordes picture than in the value of the picture itself.

I A 1④ 2③ 3② B 1④ 2④ C 1④ 2③ (2×3+3×2+4×2=20点)

- A 1 ① *á:rt-ist* 芸術家. → *artistic a.* 芸術的な. ② *æ:s-pekt n.* 外観, 見方. ③ *bói-kat n.v.* ボイコット, 不買同盟 (を結んで排斥する). ④ *kə-næ:l* 運河.
 2 ① *kán-fə-dənt a.* 自信のある, 確信して. → *confidence n.* 自信, 信頼. ② *dél-ə-kit a.* 繊細な. → *délicacy n.* 繊細さ; おいしい食べ物. ③ *pou-ét-ik a.* 詩の. ← *poem n.* [póuim] C (一編の) 詩. *poetry n.* U 詩. ④ *sén-sə-tiv a.* 敏感な. → *sensitivity n.* 感受性. *sensible a.* 分別のある. *sénsuous a.* 感覚の. *sénsual a.* 官能的.
 3 ① *æd-mə-rə-bl a.* 立派な, 賞賛すべき. ← *admire v.* 賞賛する. 他にも *ápplicable, cómparable, préférable, réputable* などは *able* がつくると語頭にアクセントが移動する. ② *ə-próu-pri-it a.* 適当な. / *ə-próu-pri-èit v.* 私有する. ③ *kám-plə-kèit-id a.* 複雑な. ④ *nés-ə-sèr-i a.* 必要な. → *necéssity n.* 必要性.
- B 1 この建築博物館では, アーチを建設するために使われる機械の模型を見る機会を得ることができる.
 ① *á:rkətèktʃə n.* 建築(学). ← *árchitect n.* 建築家. ② *tʃæ:ns n.* 機会. ③ *məʃi:n n.* C (一台の) 機械. *machínery n.* U 機械類. ④ *á:rtʃ(iz) n.* 弧, アーチ. *ch* の綴りは他に [ʃ] となる場合がある. *moustache* 「口ひげ」や *chauffeur* 「運転手」などである.
 2 私はいとこのためにフランス南部に家を買った.
 ① *bá:t* 買った. ② *há:us n.* 家. ただし, 動詞形「住ませる」は [há:uz] と発音する. ③ *sá:ðə:n a.* 南の. ← *south n.* 南. ④ *ká:zn n.* 従兄弟.
- C 1 A : ご注文をお伺いしてよろしいでしょうか?
 B : はい, お願いします. 今日の特別料理と珈琲1杯.
 A : 珈琲はすぐお持ちしますか?
 B : いいえ結構. 後でお願いします.
 ①~④は動詞, 名詞, 副詞であり, 何れも基本的には強勢をもつ語. この中では *right away* と対比されるため, ④ *later* が最も強く発音される.
 2 A : おい! お前の野球のボールのお蔭で, たった今うちの窓が割れたぞ.
 B : すみません.
 A : 野球をやるときは, もっと気をつけなくちゃ.
 B : これからは, 注意します.
 ふつう冠詞, 前置詞, 接続詞, 人称代名詞, 助動詞, 関係詞などは弱く発音される. ③接続詞 *when* は原則通り弱い. ④は助動詞だが後に *will (be more careful)* が省略されているので強まる. *I am, I do* のような場合も同様.

II A 1② 2④ 3① 4③ 5③ 6② 7③ 8③ 9② 10④ 11② 12② 13① 14② 15④
 B 1② 2① 3③ 4④ 5③ 6④ (2×15+4×6=54点)

- A 1 『僕はぜひ明日雨が降って欲しい.』
 『君がたった今言った事からして, ピクニックには行きたくないようだね.』
 ②関係代名詞 *what* が正解となる. *from* の後に *what you just said* がきた形であり, *what* が *say* の目的語となっている. ①接続詞 *that* 「〜という内容のこと」を使うと, *say* の目的語がなくなるので不可.
 2 『ジーンが新しい仕事を見つけたって知ってる?』
 『いいえ, 私たちにはそんなこと何も教えてくれなかったわよ.』
 ④ *told* が正解. *say, talk, speak* は何れも人の目的語をとらず, IV文型にならない.

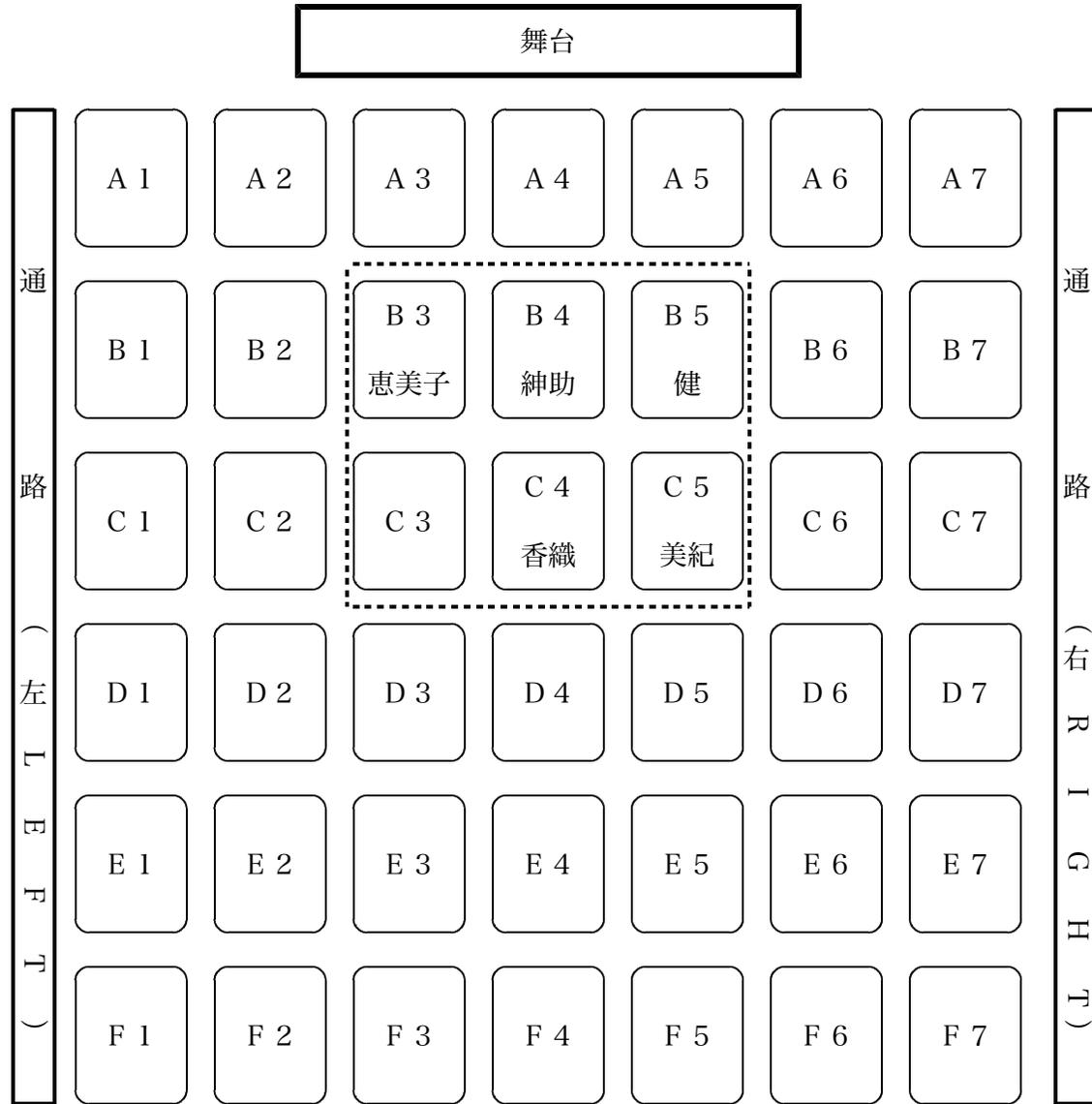
- 3 『今朝山田さんを新宿駅で見かけたよ.』
 『そんな筈ないよ. 彼はまだハワイで休暇中なんだから.』
 ① *cannot have* 過分「〜したはずがない」, 仮定法過去 *could* でも意味はほぼ同じ. ③④の *might, should* では肯定形となり, 意味が通じない.
 4 『お父さんはどうしていらっしゃいますか?』
 『元気です. まだ毎週日曜にテニスが出来るくらい活動的です.』
 ③ *still active enough* が正しい. *enough* は形容詞の後ろで, *still* は修飾される *active enough* の前.
 5 『彼は何と言ったの?』
 『私に結婚してくれって言って, 私もいいって言ったの.』
ask 人 to do 「人に〜してくれとたのむ」, *marry* は他動詞であるので③ *to marry* が正解. 自動詞的に使う場合は *get married*, 状態の意味では *be married (to 人)*.
 6 前回お会いして以来ずいぶん経ちますね?
It has been なので付加疑問は, ② *hasn't it?* となる. なお *It's a long time since* とも言う.
 7 多くの人が私を批判したが, 私は自分が正しいと思うことをやった.
 ③の *what [I thought] was right* が正しい. *what* は主格であり *was right* につづく. なお, *what I thought (to be) right* とも言える. この場合は単文で第V文型である.
 8 彼らはまだ3年(または2年)になったばかりだから, もう1年したら卒業するでしょう.
 最高学年は *senior*, 次を *junior*, 1年生を *freshman* と呼ぶ. 4年制ならば2年生は *sophomore [sáfəmɔ:ʃ]* である. ③ *in* が正しい. 現在を基準として「〜経過したら」. なお, *within* なら「〜以内に」. ① *for* は継続する時間の長さを表す.
 9 私は彼らに喋るのをやめろと言ったが, 彼らは聞いてくれなかった.
attention は不可算名詞であるので, ①と③はあり得ない. *not ... some* というのではないので, ② *not ... any attention* を選ぶ.
 10 これは私が今まで読んだ中で, 正に一番良い本だ.
 ④ *the very* 「まさにその」, 強意の形容詞. ①と③の *far* と *much* は *the best* の前にくるので, 語順が違う.
 11 彼はまるでノーとでも言うかのように口を開けたが, 何も言わなかった.
 ② *as if to do* 「あたかも〜するかのよう」.
 12 喫煙は我々の役に立つより, 害になる方が多いことを覚えておく必要がある.
do 人 good/harm = do good/harm to 人. ②が正しい. ① *damage* は後に *harm* がなければ成り立つ.
 13 大学教育は, より幅の広い世界観を持てるようにしてくれる.
 ① *enable 人 to do* 「人が〜するのを可能にする」. *make, let* は 人 + 原形不定詞. *make* は強制する感じであり, *let* は「〜するのを妨げない」.
 14 ご両親はあなたの海外旅行を決して許可しないのではないかと思います.
 ② *consent [kənsént] n.v.* 同意(する). ①は *permission* の間違い. *admission* は入学/入場許可の意味はあるが一般の許可ではない. ③④ *excuse* と *pardon* は罪を赦す意味であり, どちらにも許可する意味はない. 日本語の「ゆるす」の多義性に注意が必要である.
 15 スポーツ行事に参加せず見ているだけの人は「見物人」と呼ばれる.
 ④ *spectator [spékteitə]* が正しい. *spect-* 「見る」語源. 一方 *audience* は「聴く」語源であり, 集合名詞. ① *client* (弁護士・医者等の)依頼人, 客. ② *customer* 店の顧客. ③ *guest* 招待されてやって来た客.

- B 1 A:遅れてごめん.
 B:②どうしたの?
 A:バスが時間通りに出なかったもので、電車に乗り損ねたんだ.
 ①あなたはどのくらい遅れたのですか?③それはどこだったの?④誰があなたと一緒に
 だったの?
 2 A:すみませんが、ここで煙草を吸わないで戴けませんか?
 B:①何ですって?
 A:ここで煙草を吸わないで戴けないかとお願ひしたんですが.
 B:ああ、申し訳ありませんでした.
 ②私は煙草を吸っても構いません。③ I'll be glad to (smoke here) の省略となるので
 不可。④はい。ここで煙草を吸ってもいいですか?
 3 A:知り合いになれて嬉しいよ、サム。ところで、③君は何をしてるの?
 B:大学生です。あなたは?
 A:私は私立病院で医者をしてるんだ。
 ①お元気ですか?②初めまして。④あなたはこのパーティのことをどう思いますか?
 4 A:ウェイターさん、勘定書きが間違ってると思うんだが。
 B:本当ですか?
 A:ほら、④請求額が多すぎるよ。
 B:おっしゃる通りです。正しい金額の新しい勘定書きをお作り致します。
 ①私はいつも金を節約しようとしている。
 ②勘定は後で払います。
 ③あなたは自分の金を使うべきだ。
 5 A:今夜お食事をご一緒にいかがですか?
 B:③ええ。喜んで。
 A:じゃあ、10分後に車で迎えにいきます。
 ①結構です、もう夕食は食べました。
 ②残念ですが勉強があります。
 ④ええ、でも私は明日の方が、ずっと都合がいいんですけど。
 6 A:来年留学するんじゃないの?
 B:金が足りないから、代わりに働いて再来年やってみるつもりだ。
 A:まあ、④精神一到何事か成らざらん、って言うから。
 B:ちょうどそんな気分だよ。夢は捨てない。
 ①生兵法は怪我の元。②よく学びよく遊べ。「働くばかりで遊ばない事はジャックを
 退屈な少年にする」が直訳である。これに対する皮肉な対句に All play and no work
 makes Jack a mere toy. というのもあるのだが…。 and で並列されてはるが、主語は
 1つの概念であるので単数扱い。③転ばぬ先の杖。「跳ぶ前に注意して見よ」が直訳。

- III A 1③② 2①⑤ 3③① (6×3=18点)
 B 1② 2④ (7×2=14点)
 A 1 It was the control of fire and ④the use of clothing ③that ①allowed ②humans ⑤to
 settle in the cold northern areas.
 人間が寒い北方諸地域に定住するのを可能にしたのは、火を使えるようになったことと
 服を使うようになったことである。
 全体は強調構文。allow 人 to do 「人が～するのを許す、可能にする」。clothing [klóúðɪŋ]
 は衣服の総称。一人分の服は clothes と言う。布の複数形 cloths と区別すること。

- 2 Speech, as a means of communication, is ④of major importance ①because ③it is the
 chief way ⑤through which ②culture is shared and passed on.
 意志疎通の手段である話す能力は、それが文化を共有し、伝承するための主要な手段で
 あるという理由で非常に重要だ。
 of importance = important, 一般に of+抽象名詞が形容詞として用いられることがある。
 through which となるのは、元の形が culture is shared and passed on through the chief
 way のような関係であるから。
 3 If this new technology ⑤works, ③the gap between ②population increase ①and food
 production ④will be narrowed.
 バイオテクノロジーは、全世界に大きな利益をもたらし得る。この新しい技術がうまく
 いけば、人口増加と食糧生産の間の大きな差が埋まることになるだろう。
 自動詞の work は「機能する、うまくいく」の意。後は between A and B の形なので
 容易に並べることができる。
 B 1 体の動作は異なる文化によって異なる意味を持つことがあり、このような合図を誤解
 すると、時にきまりの悪い思いをすることがある。C.ある時私は決して忘れない経験を
 したことがある。D.数年前に、私は外国人の学生を何人か京都へ連れていった。B.私は
 人差し指で学生たちの数を数えた。これは日本では普通のことだ。A.しかし、学生たちの
 一人が黙り込み、当惑した表情をした。どうしたのかと彼に訊ねると彼はこう答えた。
 『私の国では、人は目で数えます。指は豚を数えるのに使うんです。』
 nonverbal communication の文化による違いの具体例を述べている。まずCが前置き。
 Bの them はDの a small group of foreign students を指すのでD→B。Aの but は、
 日本では普通だったが留学生の一人が当惑したという逆接なので最後と判断できよう。
 2 古代エジプト人は人の体について多くのことを知っていた。C.彼らの宗教上の信念が
 原因で、彼らはこの知識を手に入れたのであった。D.エジプト人たちは、死んだ後魂は
 肉体を離れて長い旅に出ると信じていた。A.だがもし肉体が良い状態で保存されていた
 なら、魂は帰ってきて、またその肉体の中で生きることになるだろう。B.こういう訳で、
 エジプト人は新たな生への準備のため、死体を注意深く整えたのだった。この準備の
 ための死体処理法を通じて、彼らは主要臓器の位置や機能を学んだのである。
 Cの this knowledge は空所の前の「人体に関する知識」を指すので最初にくる。their
 religious beliefs の具体的内容がDの They believed that ... であるから次にくるのがD。
 Aの But は魂は肉体を一旦離れるが戻ることがあるという逆接なので、D→Aとなる。
 Bのtherefore はその帰結だし prepared が空所の後の preparatory に繋がるので最後。

- IV A 1④ 2② B ① (6×3=18点)
 王立シェークスピア劇団が日本巡回公演を行い『ロミオとジュリエット』を上演したの
 で、ある学生たちのグループが券を買った。彼らの名前は恵美子、香織、健、美紀、紳助
 であった。彼らは以下のような席に座った。
 (1) 全員が3, 4, 5の数字のある3つの席の並びに座った。
 (2) そのうち3人はB列に座った。
 (3) 他の全員はC列に座った。
 (4) 紳助は恵美子と健の間に座った。
 (5) 恵美子は紳助の左に座った。
 (6) 美紀は健の後ろに座った。
 (7) 香織の席と左側の通路の間には3つ席があった。



A 五人は3～5列に座り、Bに3人、Cに2人。条件(4)より、Bは恵美子／伸助／健か健／伸助／恵美子であるが、条件(5)により前者であると分かる。美紀が健の後なので、C 5。香織の席と左通路の間に3つ席があったとあるので、香織はC 4に座っていたと分かる。従って席順は上の図のとおり。なお、aisle [áil] *n.* 劇場、学校、車内、機内の通路。女性が主語で walk in the aisle と言えば結婚する意となる。roll in the aisles は観客が笑い転げる。

- 1 ④伸助 が香織の前に座っていた。
 2 健は ②B 5 の席に座った。
 B ①美紀の右側には、このグループの人は誰も座らなかった。これが正解。
 ②伸助は、健よりも右通路に近い席に座った。
 ③美紀と香織の間には1つ座席があった。
 ④恵美子の左には3つ座席があった。

V 1④ 2③ 3③ (7×3=21点)

数年前に何人かの科学者が、南極や北極付近の氷の中に閉じこめられた空気を研究することによって、過去の大気の性質を研究する方法を開発した。彼らの理論によると、雪が降ると、空気が雪片の間に閉じこめられる。雪は、まだ内部に空気を含んだ状態で、氷に変わる。その後何年かの間に、上に更に雪が積もって、新しい雪の層を形成する。しかし捕らえられた空気は最初に雪が降ったときと全く同じままの状態に残ると、科学者たちは考えたのであった。

3百年前、空気がどのようなものであったかを知るためには、氷の層を深く抉ることのできる、中空の管の形をした掘削機を用いる。この掘削機を引き上げると、多くの層から成る氷の芯が管の中に入ってあがってくる。それから研究室にもどり、芯の氷の層を数え—1つ1つの層が1年を表すわけである—研究の対象となる年に降った雪からできた氷を見つけるのである。この方法を使い、これらの科学者たちは、過去2百年の間に、地球の温暖化を引き起こす気体の1つである二酸化炭素(CO₂)の量が大幅に増加したという説を唱えた。

しかし、あるノルウェーの科学者は、この方法に問題があるかもしれないと指摘した。水中に閉じこめられた空気は、同じ状態のままではないと主張したのである。彼によると一部は氷の結晶に吸収され、一部は水に溶け、また一部は他の化合物となって、閉じこめられるので、とりわけCO₂の量は安定したままではない。もしもこれが本当であるなら私たちが考えていた以上に、多くのCO₂が過去に存在した可能性がある。そうであるにせよ、過去三十年間に行われた測定の結果は、10%以上も二酸化炭素の量がこの短い間に増加したことを示している。

1 科学者の中には ④雪片の間に捕らえられた空気は、その当初の性質を保持する と主張する者もいる。

- ①大気中の様々な気体が年間降雪量を増加させる。
- ②降ってくる雪片は、空気の化学平衡を変化させる。
- ③大気中の気体の運動は、雪を氷へと変化させる。

2 ある特定の年の大気中の気体を研究するために、これらの科学者は ③氷の芯の中のある層を特定する 必要があった。

- ①捕らわれた空気を測定するためにいくつの芯が必要であるか数える。
- ②様々な種類の雪片を調べる。
- ④芯の内部の各層がどれくらい中空であるか測る。

3 あるノルウェーの科学者は、③氷の中の二酸化炭素の量は多くの方法で変化する と主張し、氷の芯を分析するやり方の有効性に疑念を表明した。なお、一酸化炭素なら carbon monoxide である。

- ①芯が引き上げられると、氷はより多くの二酸化炭素を吸収する。
- ②氷は二酸化炭素を減らすことにより、地球温暖化に影響を及ぼす。
- ④掘削の間に、氷の質に影響がでるかもしれない。

atmosphere [ætmə'sfiə] *n.* 大気；雰囲気；気圧。trap *n.v.* 罾；捕まえる。snowflake *n.* 雪片。flake は薄片の意味。on top (of ~の)上に。layer [léijə] *n.* 層。what ... is like ~がどんなものであるか。hollow [hálou] *a.* 中空の、空ろな。core [kó:ɹ] *n.* 芯。laboratory *n.* 実験室。Norwegian [nò:rwí:dʒən] *a.n.* ノルウェーの；ノルウェー人。← Norway *n.* ノルウェー。stable [stéibl] *a.* 安定した。→ stability [stəbíləti] *n.* 安定性。stabilize *v.* 安定化させる。absorb [əbsó:ɹb] *v.* 吸収する。→ absorption *n.* 吸収。crystal [krístəl] *n.* 結晶、水晶。→ crystalline [krístəlin] *a.* 結晶の。lock up 錠を下ろす；しまい込む；監禁する。

VI A 1② 2④ 3② 4② 5② B ②⑥⑧⑩ (7×5 + 5×4 = 55点)

古物屋には、たくさんの芸術作品が忘れ去られ、ほこりをかぶっている。しかし、その1つ1つが、それを見つけたしさえすれば面白い物語を語って聞かせてくれるのかもしれない。

東京の地価の高い繁華街にある、車の音が轟く高速道路の下に小さな骨董屋があった。ひょっとすると今もまだあるかもしれない。年輩の店の主は、様々な古い木版画や絵画のコレクションをもって、私は誰かがそこで何かを買うのを見たことは一度もなかったけれど、彼は自分の質素な店に満足しているようであった。

初めて入った時、店の一番奥の隅にかけてある油絵が私の目にとまった。6か月の間、私はその絵がまだあるかどうかずっと見守っていた。遂に私は店主に値段をきいた。彼は18万円だと言った。値切るのには日本ではあまり普通ではないのだが、こんなに客の少ない店ならば試してみる値打はありそうに思った。そこで私は、11万円と言ってみた。結局、私たちは13万円を手を打った。

それは林檎園の絵であり、前景に小さな少女が立っていた。自由な自信のある筆使いで描かれており、その絵は暖かさや光を新鮮に感じさせてくれた。印象派風の様式であり、ボルドという名の署名があり、フランスのものであるようだった。額に銘板がついているところからみると、以前は画廊もしくは大規模なコレクションの一部として飾られていたらしかった。私はもしかしたら大変な掘出し物を手に入れたのかもしれない、と考えたのだった。

この絵は私のお気に入りの一品となり、私と一緒に東京から香港へ、更に英国へと移り住んだ。この頃この絵は私の荷物の大切な一部となり、この絵の正体をたどってみたいと切望した。画家事典を調べると、ルーアン派という名で知られるグループに属する20世紀フランスの風景画家、レオナルド・ボルドの名前があった。そこで私はルーアンの美術館に手紙を出し、館長から返事を戴いた。私は1898年にレオナルド・ボルドが生まれたことを知った。職業は音楽家であったけれど、彼は主に絵を描いていた。特にルーアンの近郊の田園地帯のやや陰鬱な風景を好んだのだった。1969年に死ぬまでに、彼は1万点以上もの風景画を描いていた。

遂に私はルーアンへ行き、美術館を訪れた。そこにはボルドの絵はなかったが、市内の画廊の一覧を戴き、そのいくつかはボルドの絵を売っていた。値段の高さにもかかわらず私は一点を買ってしまった。そのあと滞在していたホテルへ歩いて戻る途中に、偶然にもリストになかったまた別の画廊に出くわした。店に入ると、年輩の女性が私を迎えたのであるが、この人はボルド一家の親しい友人だったことが分かった。彼女の店は、ボルドに絵の具や筆を納入していたようで、日本から誰かがわざわざボルドをたどってやって来たことを知って喜んでくれた。

私はこの年輩の婦人に、原画の写真を送ると約束した。暫くして写真は、裏にボルドの2人のお嬢さんのサイン入りで返送されてきた。2人のうち姉の方のジゼルは、1930年の夏に、8歳で林檎の木の下に立って描かれているのは自分であると確認してくれた。それ以来、61年間この絵がどこに行っていたのか、2人とも全く見当がつかないということであった。

こうして、それは現われた。私はこの絵を東京の古物屋から救いだし、その歴史を掘り出したというわけである。それは、毎日絵を描いていた男が家族で出かけたピクニックを描いた、楽しい1枚の絵に過ぎない。しかし彼の描く絵は普通どころなく物悲しいものであった。この絵の歴史が取り立てて重要というわけではないのだが、私は他人にこの話と私がそれを知った経緯を話すのが楽しかったのである。

A 1 筆者が東京の骨董屋に初めて入ったとき、何があったのか？

①彼は気に入ったフランスの画家の絵を買おうとした。

②彼は気に入った絵を見つけた。

③彼は、数年前に気に入っていた絵を見つけた。

④彼は隅の絵に関する物語を知った。2買った後、筆者は果樹園の絵をどうしたのか？

①ボルド家の長女に譲った。

②より高価な絵に見えるように、額に入れた。

③ルーアンの画廊の主に送った。

④引っ越すたびに、絵を持っていった。

3なぜ筆者はこの絵についてもっと知りたいと思ったのか？

①既に同じ画家の別の絵を持っていた。

②長年の間にその絵が好きになっていたから。

③絵の中で木の下に立っている若い女の子が誰だか分かった。

④彼はそれがとても高価な絵だと確信していた。

4筆者はボルドに関してどういうことを知ったのか？

①ボルドは音楽家としての仕事のため、絵を描く時間が殆どなかった。

②ボルドは風景画を描いたが、あまり陽気な風景ではないが多かった。

③ボルドはルーアンの人たちの絵をとてたくさん描いた。

④ボルドは自然風景の絵はめったに描かなかった。

5筆者がルーアンへ旅行した結果は？

①彼は画廊で目を引いた絵を何点か購入した。

②その絵に描かれた女の子が誰であるかが分かった。

③彼はボルド家の娘たちが過去61年間何をしていたかを知った。

④彼は絵に描かれていた林檎園がどれであるかを確認することができた。

B ①筆者が絵を買った東京の骨董屋はもう今は存在しない。まだ存在するかもしれないと書いてある。

②骨董屋の主人は、物が売れなくても気にしていないようだった。正しい。

③他の客もそうしていたので筆者は店主に値段を引いてくれるように頼んだ。日本ではあまり値切らないのだが、客が少なそうな店なので試しに値切ってみた。

④自分の良く知っているフランス人画家の作品であったので、筆者はその絵を是非買いたいと思った。美術事典を調べてボルドのことを知り美術館へ問い合わせたのである。

⑤ルーアンの美術館から手紙が来て初めて、筆者はボルドを事典で調べてみた。順序が逆である。

⑥ルーアンで筆者は、市内にボルドの絵をおいている画廊がいくつかあるのを知った。

⑦ルーアンにあるボルドの絵は埃がたまり忘れ去られつつあったので、安い価格で手に入れることができた。値段が高かったと書いてある。

⑧年輩のご婦人の手助けによって、筆者はその絵がいつ描かれたかを知った。正しい。

⑨ボルド一家は皆亡くなっており、彼の絵に描かれた林檎の木の下の子が誰なのかを確かめる由もなかった。上の娘のジゼルが8歳の時にモデルとなったことが判明した。

⑩筆者は絵の価値そのものよりも、ボルドの絵の話をするのことに興味があった。■



レオナルド・ボルド『雪の下の通行人たち』