

I 次の問い (A~D) に答えよ。(配点 22)

A 次の問い (問1, 問2) のそれぞれの単語①~④のうちから、最も強いアクセント (第一強勢) の位置が、他の3つの場合と異なるものを1つずつ選べ。

- 問1 ① ca-noe ② cof-fee ③ res-cue ④ suf-fer
 問2 ① al-low-ance ② el-e-gance ③ ig-no-rance ④ main-te-nance

B 次の問い (問1, 問2) の文中、下線部のある2つの語において最も強いアクセント (第一強勢) の位置を示した番号の組合せを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 This is the first recorded case of anyone surviving this disease.

- ① ①-③ ② ①-④ ③ ②-③ ④ ②-④

問2 Are you content with your present salary?

- ① ①-③ ② ①-④ ③ ②-③ ④ ②-④

C 次の問い (問1, 問2) の文中、下線部の発音が同じであるものの番号の組合せをそれぞれ①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 Please make sure you don't lose your loose-leaf notebooks because the store close to our apartment has no more.

- ① ①-③ ② ②-③ ③ ②-④ ④ ③-④

問2 We were disappointed when the ball pitched by John was fouled and disappeared over the fence.

- ① ①-② ② ①-③ ③ ②-④ ④ ③-④

D 次の対話において、①~④の語のうち、ふつう、ほかの3つと比べて、問1では最も強く発音されるものを、問2では最も弱く発音されるものを、1つずつ選べ。

問1 A: I'm taking my driving test again.
 B: You're joking! Haven't you already taken it fifteen times?
 A: No! It's only been thirteen times.

問2 A: Hi, Fred, how about badminton on Thursday?
 B: I would if I could, but I'm taking sailing lessons this week.
 A: Thursday next week?
 B: Sorry, how about two weeks from Thursday?

II 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 54)

A 次の問い (問1~15) の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 "Will you be going to Rome this summer after all?"
 "I'm still to."
 ① intending ② supposing ③ visiting ④ wondering
- 問2 "Doesn't this climate bother you?"
 "A little, but after a while one gets used hot."
 ① be ② for being ③ to be ④ to being
- 問3 "I love your garden. It's so neat."
 "Well, the smaller the garden, to look after it."
 ① it is easier ② it is easily ③ the easier it is ④ the easily it is
- 問4 "You seem to have had that car for years."
 "Yes, I should sell it it still runs."
 ① before ② during ③ until ④ while
- 問5 "Did your brother really lose the new pen you gave him?"
 "Yes, he did. I wish to take better care of his things."
 ① he'd learn ② he'll have learned
 ③ he's learned ④ he's learning
- 問6 "How do you like this park?"
 "It's wonderful! I never dreamed of such a quiet place in this noisy city."
 ① being ② having been ③ there being ④ there to be
- 問7 I don't have the courage my boss to lend me his car.
 ① asking ② for asking ③ to ask ④ which I ask
- 問8 When driving near a school, crossing the road.
 ① see out children for ② see out for children
 ③ watch out children for ④ watch out for children
- 問9 What do you think to John when he finds his bicycle has been stolen?
 ① happened ② to happen ③ will happen ④ would have happened
- 問10 Keep on with your studies, hard it sometimes seems.
 ① however ② no matter what ③ so ④ whatever
- 問11 Does the letter an answer?
 ① cause ② persuade ③ reply ④ require
- 問12 We want to go to the beach in his car on Saturday, because our car still won't .
 ① fixed ② have been fixed
 ③ have fixed ④ having been fixed
- 問13 in 1912 that the *Titanic* sank during her first voyage.
 ① It being ② It was ③ When it is ④ When it was
- 問14 If you were to fall from that bridge, it almost impossible to rescue you.
 ① is ② was ③ would be ④ would have been
- 問15 The word " " means a gathering of people for buying and selling goods, or the place where they meet.
 ① bargain ② market ③ meeting ④ store

B 次の問い(問1～6)の対話の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 A: Let's watch a different channel.

B: Why? It's a good game.

A:

B: Don't worry, you soon will.

- ① I'm bored. ② I can't catch the ball.
③ I can't understand the rules. ④ I think it's exciting.

問2 A: Do you want me to help you with your assignment?

B: Well, .

A: Then let me see what you have to do.

- ① I'd like to ② no thanks ③ so do I ④ that's a good idea

問3 A: I'll meet you under the clock at 4:15 the day after tomorrow.

B: Which clock do you mean?

A: The one at Central Station, where we've always met.

B: Oh, of course. .

- ① I'll do my best to get there on time. ② OK. I'll see you at a quarter to four.
③ Till tomorrow, then. ④ You know where I mean, don't you?

問4 A: Inspector, the murderer's blood type helped you solve this confusing crime, didn't it?

B: Yes, you could say that. But it wasn't the most important clue.

A: It wasn't? That's puzzling.

B: No, what finally were the dog hairs we found on the victim's coat.

- ① confused everyone ② proved the most helpful
③ solved the blood-type clue ④ turned out to be unimportant

問5 A: I've come to see you because I want to apologize.

B: I can't imagine what for.

A: Well, to say I'm sorry for losing my temper at the meeting.

B: .

- ① All right, don't mind. ② Next time, put it where you can find it.
③ Not at all, you're very welcome ④ Oh, I see. Don't worry about that.

問6 A: I've got a good idea for a business, but I'd need a partner.

B: What do you have in mind?

A: There's no pet shop in this town. I've been thinking you and I could do very well together.

B: I'd join you, but at my age, I'm afraid what they say may be true: .

- ① Every dog is a lion at home.
② Every dog is allowed his first bite.
③ The dog that trots about finds a bone.
④ You can't teach an old dog new tricks.

III 次の問い(A, B)に答えよ。(配点 32)

A 次の問い(問1～3)において、それぞれ次の①～⑤の語や語句を並べかえて空所を補い、文を完成せよ。ただし、解答は に入るものの番号のみを答えよ。

問1 Soccer gives us a simple pleasure and has always been one of the easiest games to play. A ball on the ground has something it.

- ① about it ② makes you ③ that
④ to kick ⑤ want

問2 I think that realize how powerful nature is.

- ① an earthquake ② every time ③ more people
④ there is ⑤ will come to

問3 A common problem in education is our personal failures.

- ① for ② others ③ that
④ to blame ⑤ we are likely

B 次の問い(問1, 2)では、空欄に入れるべき4つの文が順不同で、下のA～Dに示されている。意味の通る文章にするのに最も適した配列を、それぞれ①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 All scientific explanations are based on the idea that there is an order in nature which can be understood by the human mind. And science did not develop in these cultures.

A. Thus there have been great cultures where art and literature flowered, but no idea of lawful nature existed.

B. But the idea is foreign to many other civilizations.

C. People in the Western world take this for granted because it has long been a part of their cultural heritage.

D. There the belief is commonly held that some mystery lies at the base of natural phenomena.

- ① B-C-A-D ② B-D-C-A ③ C-A-D-B ④ C-B-D-A

問2 Japan's standard of living has risen dramatically since the beginning of the twentieth century. Japan's dependence on global trade for its very survival is the single most important factor in its relationship with the outside world.

A. And in order to pay for necessary imports Japan has had to develop industrial exports.

B. Obviously, this growth has only been made possible by rapid industrialization.

C. Japan is now one of the world's largest importers of natural resources, such as oil and iron ore, and exporters of industrial products, such as cars and high-tech equipment.

D. But because of a lack of natural resources, Japan's industrialization has been heavily dependent on foreign sources of energy and raw materials.

- ① B-D-A-C ② B-D-C-A ③ C-A-B-D ④ C-A-D-B

IV 次の文章を読み、表中の A～C が、いずれの国を指すかを理解したうえで、下の問い (A, B) に答えよ。(配点 18)

In the late 1950s, a social psychologist asked American, Lebanese and Sudanese children a series of questions such as "What is 'gold' for?", "What should 'boys' do?", etc. Their answers, given as percentages in the table below, show differences in cultural attitudes. An example of this is that gold was highly valued for decorative purposes by the children in two of the countries, but not in the third.

You can also see that the use of reflected local customs and the degree to which a culture had been westernized. In Lebanon and Sudan, eating without knives and forks was more common than in the United States. Nevertheless, that custom was somewhat more common in Sudan than in Lebanon.

Similarly, the attitude towards differed when comparing America with the other two countries. In those two countries, they were a part of a household for practical purposes rather than for children to play with.

Questions	Answers	Countries		
		A	B	C
		%	%	%
What is "gold" for?	Decoration	67	53	16
	Economic purposes	2	26	61
What are " <input type="text" value="1"/> " for?	Eating	33	23	6
	Working	12	12	12
What are " <input type="text" value="2"/> " for?	Guarding, watching	62	66	16
	Biting	0	19	9
	Hunting	7	8	4
	Playing	3	4	49
What should "boys" do?	Go to school	7	37	16
	Help parents	17	24	23
What should "girls" do?	Go to school	9	33	12
	Help parents	34	45	28

A 空欄 (,) に入れるのに最も適当なものを、それぞれ①～④のうちから1つずつ選べ。

- 1 ① chopsticks ② hands ③ mouths ④ plates
 2 ① cars ② dogs ③ guns ④ hawks

B 表と本文の内容に一致するものを、次の①～④のうちから1つ選べ。

- ① A higher percentage of American children than Lebanese and Sudanese children thought that girls should go to school.
 ② A lower percentage of Sudanese children than Lebanese children gave going to school as something that boys should do.
 ③ Helping parents is seen only by Sudanese children as an important activity for girls.
 ④ Percentages giving the response that boys should help their parents differed dramatically from country to country.

V 次の文章を読み、下の問い (問1～3) の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。(配点 21)

When people travel abroad they are immediately struck by the many different ways in which buildings, homes and cities are designed. A group of Americans staying in a South American country reacted emotionally to the unfamiliar architectural surroundings which they found there. The Latin-American house is often built around a small open area, a patio, which is next to the sidewalk but hidden from outsiders behind a wall. Such relatively small differences in the buildings can affect foreigners to a surprising degree. These Americans complained that they felt cut off from local people and their lives and kept wondering what was going on "behind those walls."

The division of space inside homes may also vary from one culture to another. Most American homes contain rooms such as bedrooms, a living room and a dining room whose layout reveals the separation and naming of space according to function. This system is in sharp contrast to other cultures where one room in a house may be used for several purposes. In Japan, homes have removable sliding doors so that two small rooms can be converted into one large room, and a living room can also serve as a bedroom.

When a home or a city's design is influenced by another culture, not only the native architecture but together with it the social pattern can be lost or affected. A French architect, for example, planned a new city in India with centralized shopping area which required movement by public transportation away from the traditional village centers. The result was that the Indians stopped meeting each other socially in their own local communities. It has been said that "we shape our buildings and they shape us." The Indian example seems to demonstrate this.

問1 The Americans reacted unfavorably to the Latin-American houses because they

- ① felt they would prefer to be hidden from the local people by a surrounding wall
 ② had the impression that the Latin-American people were concealing themselves from them
 ③ were disturbed that the interior of the house was so close to the street
 ④ were unable to sit and enjoy the sunshine on the patio

問2 When we consider how space is used within homes, we see that .

- ① in America it is flexible, while in Japan the naming of space is essential
 ② it is not dependent on the culture of the people who live there
 ③ some cultures may make a clear division of space according to the intended use
 ④ the layout of American homes is such that rooms can be used for various purposes

問3 The French architect's designs .

- ① caused a considerable change in Indians' social activity
 ② forced people to shop in their own neighborhoods
 ③ helped to strengthen the traditional social behavior
 ④ required the villagers to move and live in large cities

VI 次の文章を読み、次の問い（A, B）に答えよ。（配点 55）

Tom Jackson was my school friend, and he and his sister Jenny lived in a tall, old, broken-down house which their parents had bought for practically nothing because it was said to be haunted by a ghost. Rumour had it that a woman had hanged herself by her own hair from the ceiling of the attic room above Tom's bedroom, and that she kept revisiting the scene of the tragedy.

Tom said he had heard strange noises overhead while he'd been in his bedroom making a model aeroplane. Jenny said it was nonsense and he'd been watching too many Late Night Horror Shows on TV, but it gave us an idea for tricking George, a friend of ours. We would invite him to the Jacksons' one afternoon, get him up to the attic and haunt him there.

We were to tell him we would have tea in the attic, away from the grown-ups, and I was to take him there while the others pretended to be fetching the food from the kitchen. In fact, Tom would go to the cellar where the main switches were, and, at the right moment, would throw the attic into darkness.

Jenny would be hiding in the attic, and when the lights went out she would creep onto a chest of drawers. She would shine an electric torch with green and red filters onto her face, which would thus appear to be floating horribly in midair. What's more, Jenny had long hair just like the woman in the story. We worked out how long it would take for George and me to reach the attic and sit down with George facing the chest of drawers. After another half-minute, I would make some excuse and go out of the room where I could hold the door shut in case George tried to flee from the terror. We rehearsed our parts carefully.

Eventually the time came for the haunting. "I'll go and see about some tea," said Jenny and went off, apparently towards the kitchen, where Mrs Jackson was making sandwiches and baking cakes. A couple of minutes later, as arranged, Tom suggested that we all go upstairs for our private picnic, and I led George along while Tom slipped off "to help in the kitchen".

The plan worked perfectly. George and I climbed to the attic and settled down in the appointed positions. Then I wandered out of the room "to see where everyone was". Just as I closed the door behind me, Tom threw the switch and everything went black. The event was alarming, but I hung onto the door handle and tried to hear what was happening through the keyhole. There was a creak, which suggested that George had jumped to his feet, but he didn't seem to be moving about, or responding to Jenny, who, by now, must have been starting her torch trick.

Then suddenly and quite unexpectedly there came screams and shrieks and sobbing from inside. I pushed open the door to find out what was going on. At the same instant, the lights came on again and I saw poor George flat on his back on the floor. His face was pale and he was trembling and kept mumbling, "The face... the face"

"Don't be stupid, George," I said, "it's only Jenny." As I looked round for Jenny, there was a great noise on the stairs and Mrs Jackson burst in and shouted angrily, "What's going on here? We nearly spilt boiling water over ourselves." And there behind her, white-faced and stunned, straight from the kitchen — where she had been told to stay and help make the tea — was Jenny!

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 What were people's reactions to the stories about the ghost?

- ① Many people visited the house in order to see the ghost for themselves.
- ② Many people were unwilling to own the house because of what they had heard.
- ③ People became afraid to watch TV late at night.
- ④ Tom's sister believed her brother had heard unusual sounds.

問2 What was each child supposed to do in carrying out the plan?

- ① Jenny would go to the kitchen to help her mother make tea.
- ② The writer was to stay seated with George until Jenny appeared.
- ③ The writer would be outside the attic door to prevent George from escaping.
- ④ Tom was to shine a coloured torch onto Jenny's face to make it look horrible.

問3 How did George's friends get him to go up to the attic?

- ① They promised to let him see Jenny disguised as a ghost.
- ② They promised to show him the ghost that they had told him about.
- ③ They told him he could have tea there unwatched by the adults.
- ④ They told him the grown-ups would be serving tea and cakes there.

問4 What happened after the room went dark?

- ① George tried to open the door but it was locked.
- ② George saw Jenny's face in the light of her torch.
- ③ The writer closed the door and went downstairs.
- ④ The writer heard puzzling sounds coming from the room.

問5 Why did George probably get such a shock?

- ① He heard an alarming noise on the stairs.
- ② He saw a strange shape in the darkness of the attic.
- ③ Jenny startled him when she came out of the corner.
- ④ Jenny suddenly screamed when the ghost appeared.

B 次の①～⑩のうちから本文の内容と合っているものを4つ選び、その番号を答えよ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① When Tom was a small boy, a tragic death occurred in his family.
- ② Tom's parents invited George to have tea with them at their house.
- ③ According to the plan, Jenny's body would be visible to George.
- ④ Jenny and Tom made George think they were helping their mother to cook.
- ⑤ When George and the writer went upstairs, the other children went to their planned positions.
- ⑥ When the lights went out, George was the only person in the attic room.
- ⑦ All four children knew what to do because they had rehearsed carefully.
- ⑧ The writer opened the door as soon as he saw that George had fallen down.
- ⑨ When the writer discovered George lying down, Jenny was not at the expected place.
- ⑩ Jenny's appearance with her mother revealed that the original idea had not gone exactly as planned.

I A 1① 2① B 1④ 2③ C 1④ 2④ D 1② 2④ (2×2 + 3×6 = 22点)

- A 1 ① *kə-nú: n.* カヌー. ② *ká-fi: n.* コーヒー. ③ *rés-kju: n.v.* 救助(する). ④ *sá-fə v.* 苦しむ. これと *offer, differ* は前に強勢, 他の *-fér* の動詞は後に強勢と覚えること.
 2 ① *ə-láú-əns n.* 酌量; 手当. ② *él-ə-gəns n.* 優雅. ← *élegant a.* 優雅な. ③ *íg-nə-rəns n.* 無知. ← *ignóre v.* 無視する. *ignorant a.* 無知な. ④ *méin-tə-nəns n.* 維持管理. ← *maintáin v.* 維持する.
- B 1 *record [rikɔ:rd] v.* 記録する. / *[rɛkərd] n.* 記録; レコード. いわゆる名前動後の語. これと *repórt* をよく混同するので注意. *disease [dizí:z] n.* 病気. 従って, ②と④.
 2 *content [kəntént] a.v.n.* 満足した; 満足(させる). → *conténtment n.* 満足. / *[kántent] n.* 中味. これは名前動後パターンではない. *present [prézənt] a.n.* 現在(の); 贈り物. / *[prizént] v.* (人に with 物を) 贈る. これは名前動後. 従って, ②と③.
- C 1 このアパートの近くの店では品切れなので, ルースリーフのノートをなくさないよう気をつけなさい.
 ① *júə a.* 確かな. ② *lú:z v.* なくす. ③ *lú:s a.* 緩い. ④ *klóus a.ad.* 近い, 近くに. 従って, ③と④が s で同音.
 2 ジョンが投げたボールがファウルになり, 垣根を越えて見えなくなった時, 私たちは落胆した.
 ① *disəpóint(id) v.* 落胆させる. → *disappointmenet n.* 落胆, 失望. ② *pít(t) v.* 放る.
 ③ *fául(d) v.* 汚す; ファウルにする. ④ *disəpíə(d) v.* 消え失せる. → *disappearance n.* 消失. 本試と同様であり, 過去, 過分の発音に関する基本的設問. 無声音の後には t, 有声音の後には d, t d 音の後には id となる. ③と④が同音.
- D 1 『僕はまた運転免許試験を受けるんだ.』
 『冗談でしょ. もう十五回も受けたのに?』
 『違う! まだ十三回だよ.』
 下手な漫才みたいな会話だが, ①~④のうち原則弱いのは③人称代名詞の *it* のみ.
 ①は *driving test* と読み, *test* はあまり強く発音されない. 一般に, 名詞/動名詞+名詞が一つの概念となる場合, 前に強勢をおき一塊に発音する. 形容詞/分詞+名詞なら本体の名詞が強い. ④の *times* より明らかに *thirteen* の方が対比され強い.
 ② *already* が既に15回もという驚き呆れたニュアンスで強調されるので, 最も強い.
 2 『やあフレッド, 木曜にバドミントンしないか?』
 『可能ならやりたいんだけど, 今週はヨットの練習があるんだ.』
 『来週の木曜は?』
 『ごめん, 2週間後の木曜日はどう?』
 ①~④のうち原則弱いのは②の助動詞 *could* であるが後の動詞が省かれると比較的強まる. ①は重要情報の木曜日であり, 当然強い. ③ *next* は今週でなく来週という対比で強まる. ④は *two* が重要な情報で, 単位の *weeks* は当然であるので弱まる.

II A 1① 2④ 3③ 4④ 5① 6③ 7③ 8④ 9③ 10① 11④ 12② 13② 14③ 15②
 B 1③ 2④ 3① 4② 5④ 6④ (2×15 + 4×6 = 54点)

- A 1 『やっぱりこの夏はローマへ行くの?』
 『①まだ行くつもりでいます.』
 ②は *be supposed to* でないとおかしい. ③ *visit v.* なら *to* が不要. ④ *wonder* なら間接疑問文のような形が後に続かなくてはならない.

- 2 『この天候は嫌じゃありませんか?』
 『多少は, でも暫くすれば暑いのは慣れるものです.』
be used to 「慣れている」の後には, 名詞または動名詞. *used to* 不定詞「~したものだ」と区別すること. ④が正しい.
- 3 『お宅の庭は素敵ですね. とてもきれいにしてあって.』
 『ええ, 小さいほど, 庭の手入れはやさしいので.』
 比例の構文. *the* + 比較級が節の最初にこななければならないので, ③が正解となる.
- 4 『あの車はもう何年も使ってるようですね.』
 『ええ, まだ走るうちに売った方がいいんでしょう.』
 ③は, *until it breaks down* のように使わないとおかしい. ②か④であるが, 品詞が *during* は前置詞, *while* は接続詞なので後に節が続く場合は④ *while* を使う.
- 5 『あなたの兄弟は本当にあなたがプレゼントした新しいペンを無くしたの?』
 『そうなんだ. もっと物を大切に作る癖をつけてくれたらいいのにな.』
I wish の後の節は仮定法. ①しかない.
- 6 『この公園はどう思う?』
 『素晴らしいね. この騒々しい都市にこんな静かな場所があるなんて, 思ってもみなかったよ.』
there BE が分詞構文や動名詞になる場合, *there* があたかも主語のように振る舞って *being* の前に残る. ①のように *there* を省いて *I never dreamed of being ... a place* とすると, 準動詞の主語は指定しない限り原則として主動詞の主語と見なされるため, 「私が場所になる」の意味になってしまい, 通じない. ③ *there being* が正解である.
- 7 私は上司に車を貸してくれと頼む勇気がない.
 ③ *the courage to do* 「~する勇気」が正解. ② *for doing* と言えない. ① *asking* にすると *ask* の主語が勇気となり, 通じない. また *I ask my boss to lend me his car* は完結した文であるのでこれ以上代名詞を付け加えることができないから, ④のように関係代名詞がつくはずはない.
- 8 学校の近くを車で通る場合には, 道路を横断する子供に注意しなければなりません.
see out はあまり見かけないが「見送る」? 似ているが *look out* と *watch out* ならば「注意する」の意味となる. 「~に」の前置詞は *for* を使うので, ④が正解である.
- 9 自転車被盗まれたことに気づいたら, ジョンはどうなると思いますか?
WH [do you think] (S)V? という間接疑問文の特殊形, 頻出問題. ①③④のどれかであるが, 内容から考えて時制は未来と判断されるので, ③を選ぶ.
- 10 どんなに困難に思われる時があろうとも, 勉学を続けなさい.
however hard か *no matter how hard* の何れかが正しい. 従って, ①が正解である.
- 11 その手紙には返事を出す必要がありますか?
 普通は必要があるんじゃないかと思うがそれは兎も角④ *require* 「要求する, 必要とする」が正解. ③の *reply* なら *reply to the letter* のように使わなくてはならない.
- 12 私たちの車の修理はまだ終わらないだろうから, 土曜日は彼の車に乗って海へ行きたいと思っている.
 基本時制の用法. 未来の時点までの完了は未来完了が表す. 但し, 車が修理されるという受け身の関係であるので, 未来完了受動態の否定形② *will not have been fixed* が正解である.
- 13 タイタニック号が処女航海の最中に沈没したのは, 1912年のことであった.
 強調構文. *The Titanic sank during her first voyage in 1912.* → *It was in 1912 that ...* となるので, ②が正しい. ③④は後に主節が来るはずなのに *that* 節であるので不可. ①の *It being* も分詞構文としてありそうな形だが, 同じ理由により間違いとなる.

14あなたがあの橋から落ちるようなことがあれば、あなたを救助することは殆ど無理だろう。

If S were to不定詞/If S should 原形 の意味は若干異なる。前者はあくまで仮定の話というニュアンスで、帰結部には必ず would (など助動詞の過去形) を用いるが、should の方はそこまで制限が強くなく、帰結部には普通の未来形もよく使われる。③が正解である。④の would have been は過去に関する条件の帰結を表す場合使う。

15②市場という語は商品を売り買いするために集まった人の集まり、ないしは彼らが集まる場所を意味する。

① bargain [bá:rɡin] *n.* 取引; 安売り。③会合。④店。

B 1 A : 違うチャンネル見ようよ。

B : なぜ? いい試合なのに。

A : ③ルールが分かんないんだけど。

B : 心配ご無用。すぐ分かるよ。

you soon will (understand the rules). の省略なのである。①私は退屈だ。②私は球を擲むことができない。④僕はとても面白いと思う。

2 A : 私に宿題を手伝ってほしいの?

B : うーん、④それは良い考えだ。

A : じゃあ、何をしなきゃならないか教えて。

① I'd like to. が引っかけやすいが、I'd like you to (help me with my assignment). でないと理屈に合わない。②いいえ結構です。③私もまたそう望む。

3 A : 明後日4時15分に時計の下で会いましょう。

B : どの時計のこと?

A : 中央駅の時計だよ、いつも待ち合わせる。

B : ああ、勿論、①時間通りに着くよう努力するよ。

②OK。4時15分前に会いましょう。a quarter past [to] four 4時15分過ぎ [前]。③じゃあ、また明日。

④どこのことを言ってるか分かるよね。

4 A : 警部、犯人の血液型が、このややこしい事件を解決するための手がかりになったのですね?

B : はい、そう言ってよいでしょう。でも、それが最も重要な手がかりだったというわけではありません。

A : そうなんですか? ちょっと混乱するようなお答えですが。

B : でもそうなんです。②最終的に最も役に立つと分かった証拠は、被害者の上着についているのが見つかった犬の毛だったんです。

①みんなを混乱させたのは、

③血液型の手がかりを解決したのは、

④重要ではないと判明したのは、

5 A : お詫びしたいので、お目にかかりに来ました。

B : 何のことだか分からないのですが。

A : 会合で腹をたててしまったことを詫びたいと思ひまして。

B : ④ああ、分かりました。そんなことは気にしないで。

①結構です。?? Don't mind. は日本語の「ドンマイ」の勘違いを狙ったのだろう。Never mind. ならば良さそうだが、英語としては (I) don't mind. 「気にしません」の省略形に聞こえる。

②今度は分かる場所に置いてくれ。

③結構です、どうぞ。

6 A : 私には事業のためのいい考えがあるのだが、共同経営者が必要だろう。

B : どんな考えがあるの?

A : この町はペット屋がない。君と僕が手を組めばとてもうまくいくんじゃないかと思ってるんだけど。

B : 君と組みたい気はあるけど、私の歳では、世間で言っていることが正しいんじゃないかな。「年寄りの冷や水」って昔から言うだろ。

④が正解。直訳は「老犬に新しい芸は教えられない」。①は内弁慶というか、「どんな犬でも家ではライオン」。②どんな犬でも最初の一口は許される。③犬も歩けば棒に当たる、というか「うろつく犬は骨を見つける」。

III A 1③⑤ 2④③ 3⑤②

(6×3=18点)

B 1④ 2①

(7×2=14点)

A 1 ... A ball on the ground has something ①about it ③that ②makes you ⑤want ④to kick it. サッカーは素朴な楽しみを与えてくれるので、今日までずっと最も競技を行い易いゲームの一つであった。地面に置かれた一個のボールには、それを蹴ってみたいと思わせるような何かがあるのである。about it の it は主語 ball を指す。

2 I think that ②every time ④there is ①an earthquake ③more people ⑤will come to realize how powerful nature is. 地震が起きるたびに、更に多くの人々が自然がいかに強大であるかを実感するようになるのだと私は思う。

3 A common problem in education is ③that ⑤we are likely ④to blame ②others ①for our personal failures. 教育におけるよくある問題点は、我々がとすると自分の個人的失敗を他人のせいにしがちだということだ。

B 1 すべての科学的な説明は、自然の中には人間の頭により理解可能な秩序が存在するという発想に基づいている。C.西洋世界の人たちは、これが長年にわたって彼らの文化的伝統の一部であったため当然のことと考える。B.しかし他の多くの文明にとって、このような考え方は異質なものである。D.そこではごく普通に、様々な自然現象の根本には何か不思議が存在するのだと信じられている。A.かくして芸術や文学が開花した偉大な文化が生まれはしたが、法則にのっとった自然という考え方は存在しなかった。そして科学はこれらの文化においては発達しなかったのである。

科学史の立場から西洋文明と東洋文明を比較するような内容である。前半が西洋で、後半が東洋と判断できるので、Bを境目として、Cが前、ADが後と分かるだろう。

ADについてはDに there があるので「多くの他の非西洋文明」という語句を含むCの直後におく方がふさわしい。Aの there は there is 構文であり場所を指し示す意味はない。従って、C→B→D→Aと判断される。

2日本の生活水準は二十世紀初頭以来、劇的に高まった。B.明らかにこの成長は急速な工業化により初めて可能となった。D.だが天然資源を欠いているため、日本の工業化は外国産のエネルギーや原材料に大きく依存してきた。A.そして、必要な輸入品の代金を支払うために、日本は工業製品の輸出を発達させねばならなかった。C.日本は今では、石油や鉄鉱石等の天然資源に関して世界最大の輸入国かつ、自動車やハイテク装置等の工業製品の最大の輸出国である。日本が正にその存続のためにさえ世界貿易に依存していることは、日本の外の世界との関係における単一のものとして最重要な要因である。

日本の生活水準の向上の要因を説明し、結局は世界貿易への依存に基づく述べる。

Bには this growth という指示表現があるので最初にくる。次にDで引き続き工業化について述べる。AとCの順序がやや紛らわしいが、最後に来る文は輸出輸入両方に言及しているべきなので、Cの方が後と考えられる。B→D→A→Cと判断される。

IV A1② 2② B②

(6×3=18点)

1950年代後半、ある社会心理学者がアメリカ人、レバノン人、スーダン人の子どもに「『金』は何のためか」「『男の子』は何をすべきか」などといった一連の質問を行った。彼らの答えは以下の表に百分率で示してあるが、文化による考え方の相違を示している。このことの一例は、黄金は装飾的目的で3つのうち2つの国の子供には高く評価されたが残り一か国では評価されなかったことである。

②手の使用法が地域の習慣と、文化の西洋化の度合いとを反映していることも分かる。レバノンとスーダンでは、ナイフとフォークを使わずに食事をするのが米国と比べるとより普通のことだった。しかし、その習慣はレバノンよりもスーダンにおいての方がより普通であった。

同様にアメリカを他の二か国と比べた時、②犬についての考え方は違っていた。これら二か国では子どもの遊び相手というよりは、実用的目的で家庭の一員となっていた。

質問	回答	国		
		A(スーダン)	B(レバノン)	C(米国)
		%	%	%
『黄金』は何のため?	装飾のため	67	53	16
	経済的目的のため	2	26	61
『手』は何のため?	食べるため	33	23	6
	働くため	12	12	12
『犬』は何のため?	番や見張りのため	62	66	16
	噛むため	0	19	9
	狩りのため	7	8	4
	遊ぶため	3	4	49
『男の子』は何をすべき? 学校に通う	学校に通う	7	37	16
	親を手伝う	17	24	23
『女の子』は何をすべき? 学校に通う	学校に通う	9	33	12
	親を手伝う	34	45	28

A 1 食事の際ナイフとフォークを使うかどうかという話の冒頭であるので、手の使用法についてであることが分かる。手は労働のためであるという以外に、食べるために使うという考え方も世界的にはよくあることなのである。なお mouth の複数形の発音は [maʊðz] となる。chopsticks は「箸」、plates は「皿」。ここの記述よりAがスーダン、Bはレバノン、C米国と判断できる。

2 子どもの遊び相手というより実用目的の家庭の一員ということは、ペットについての記述であると考えられるので、犬を選ぶ。④の hawk は「鷹」。もちろん、正解は車や銃である筈がない。

B ①レバノンやスーダンの子どもと比べて、より高い割合のアメリカの子供が、女の子は学校に行くべきだと考えていた。正しくはレバノンの割合が最も高い。

②学校に通うことが男の子のすべきことだと答えた割合は、スーダンの方がレバノンと比べてより低かった。

③親を手伝うことが女の子のための重要な活動だと考えているのはスーダンの子だけである。常識的に言っても正しくなさそう。

④男の子は両親を手伝うべきだという回答の百分率は国によって劇的に異なっていた。17, 24, 23という百分率は大差なしといってよいだろう。

V 1② 2③ 3①

(7×3=21点)

外国へ旅すると即座に、建物や家庭、都市などの設計方法が様々に異なることに気づくものである。南米の某国に滞在していたあるアメリカ人のグループは、その国で見つけた馴染みのない建築環境に対し、感情的に反応したのであった。ラテンアメリカの家屋は、しばしばパティオと呼ばれる屋根のない区域を囲むように建てられており、そこは歩道にすぐ接してはいるものの、壁により部外者からは隠されている。このように比較的些細な建物の相違が、驚くほど強く外国人に影響を与えることがある。これらのアメリカ人は、自分たちが地元の人々およびその生活から隔離されていると感じ、「あの壁の向こうで」一体何が行われているのだろうか、と訝り続けたのだった。

家庭内での空間の仕切り方もまた、文化によって異なることがある。殆どのアメリカの家屋には、複数の寝室、居間、食堂などの部屋があり、それらの配置は機能に応じ空間が仕切られ、名づけられていることを示している。このような方式は家の中の一つの部屋が幾つかの異なる目的で使われる可能性がある他の文化とは著しい対照をなす。日本では、家庭には取り外し可能な引き戸（襖・障子のことだろう）があって、二つの小さな部屋を一つの大きな部屋として使うことができ、居間は寝室としての役割も果たすのである。

家庭や都市の設計が他の文化の影響を受けた場合は、土着の建築物のみならず、それと共に社交上の様式が失われたり、影響を受けることがある。例えば、あるフランス人建築家がインドの新しい町を計画したが、その町には中央に商店街があり、伝統的な各村落の中心から公共交通機関を使って移動する必要が生じた。その結果として、インド人たちは自分たちの地元の共同体で集まって交流するのをやめてしまった。古くから、次のような諺がある。「人は建物を形作り、然る後に建物が人を形作る」と。インドの実例はこれが正しいことを雄弁に実証しているように思われる。

(アルハンブラ宮殿・獅子宮)



1 アメリカ人らがラテンアメリカの家屋に対して悪い印象をいだくような反応を示した理由は ②ラテンアメリカ人が彼らから姿を隠しているかのように感じたから。

①壁に囲まれて地元の人たちから隠れている方がよいと感じたから。

③家屋の内部が、通りに非常に近いことに不安を覚えたから。

④パティオに座って陽の光を満喫することができなかったから。

2 家の内部での空間の使用法を考察することで分かることは、 ③様々な文化の中には意図された使用法に従って空間を明確に区別するものもあるのだということである。

①アメリカでは使用法が柔軟であるのに対して、日本では空間の呼び名が必須である。

②空間の使用法はそこに住む人々の文化とは関係がない。

④アメリカの家の間取りは、部屋が多目的に使えるようになっている。

- 3 フランス人の建築家の設計は ①インド人の社交活動に多大な変化を引き起こした。
 ②人々が自分たちの地域で、買い物をせざるを得なくした。
 ③伝統的な社交的活動を強めることに貢献した。
 ④村人たちが引っ越して大きな都市で暮らすことを要求した。

VI A 1② 2③ 3③ 4④ 5② B ④⑥⑨⑩ (7×5 + 5×4 = 55点)

トム・ジャクソンは私の学校時代の友人であり、彼と妹のジェニーは幽霊が取り憑いていると言われていたため彼らの両親が殆どただ同然の値段で買い取った、背の高い、古い壊れかけた家に住んでいた。噂によれば、トムの寝室の上にある屋根裏部屋で或る女性が自分の髪の毛を使い天井から首をつって自殺したので、彼女の霊が悲劇の現場に繰り返し戻ってくるということだった。

トムは寝室で模型飛行機を作っていて、奇妙な物音を漏れ聞いたことがある、と言っていた。ジェニーによるとそれは戯言で、彼が深夜テレビのホラー番組を見過ぎたせいだということだったが、お蔭で私たちの友人のジョージを騙すためのいい考えを思いついた。私たちは彼を適当な日の午後ジャクソン家に招待して、屋根裏に上がらせ、そこで幽霊のまねをして脅かすのだ。

私たちは大人の目の届かない屋根裏でおやつにしようと言われ、他の二人が台所から食べ物を持って来るふりをしてる間に私が彼を屋根裏へ連れて行くことになっていた。本当は、トムは大元の電源スイッチがある地下室へ下りていき、適当なタイミングをみて屋根裏を真っ暗にする手筈だった。

ジェニーは屋根裏に隠れていて、灯りが消えたらこっそり筆筒の上にあがる。それから懐中電灯と緑と赤のフィルターを使って顔を照らせば、彼女の顔は恐ろしい形相で空中を漂っているように見えるだろう。更に良いことには、ジェニーはこの話の女性とちょうど同じように長い髪をしていた。ジョージと私が屋根裏に着き、ジョージが筆筒と向き合うように腰をおろすまでにどのくらい時間がかかるかを、私たちは計算した。その時点から更に30秒後、私は何か言い訳を言って部屋を出、ジョージが恐怖のあまり逃げだそうとした場合は扉が開かないように押さえておけるわけだ。私たちはそれぞれの役割を入念に下準備した。

遂に幽霊を出す時がやって来た。「おやつの用意をして来る」とジェニーが言って席をたち、ジャクソン夫人がサンドイッチを作りケーキを焼いている台所へいくふりをした。二三分後、手筈どおりにトムが上へ行って秘密のピクニックをしようと提案し、「台所を手伝ってくる」と言い訳して抜け出す間、私がジョージを案内した。

計略は完璧にうまくいった。ジョージと私は屋根裏に上がっていくと、指定の席に落ち着いた。それから「みんながどこにいるかちょっと見てくる」とか言って、部屋から抜け出した。背後で扉を閉めた正にその瞬間、トムがスイッチを切って、何もかもが真っ暗になった。私もぎょっとしたが、扉の取っ手を握って、鍵穴から中の物音を聞こうとした。板の軋む音がして、ジョージが驚いて立ち上がったらしかったけれども、歩き回っている様子はなく、またこの頃はもう懐中電灯のトリックを始めているはずのジェニーの芝居に反応しているふうでもなかった。

すると突然全く思いがけないことに、屋根裏部屋の中から金切り声と叫びと啜り泣きが聞こえてきた。どうなっているのか確かめるために、扉を押し開けた。それと同じ瞬間に灯りが再びついて、可哀想にジョージが床の上に仰向けにのびているのが分かった。彼の顔は血の気を失っていて、震えながら「顔が…顔が…」とか意味不明のことを呟き続けていた。

私は言った。「ジョージ、馬鹿なこと言うんじゃないよ。あれはただのジェニーなんだから。」見回してジェニーを捜したけれど、階段で大きな物音がして、ジャクソン夫人が勢いよく飛び込んでくると、怒った口調で怒鳴った。「一体何をしてるの？お蔭で危うく熱湯を浴びてしまうところだったのよ。」そして夫人の後には、青ざめて動転した様子で結局彼女は台所に残っておやつの準備を手伝うように言われたために、そこから真っ直ぐ上がってきたのだったが、何とジェニーが立っていたのだった！

A 1 お化け話に対する多くの人の反応はどのようなものだったか？

- ①多くの人が自分の目で幽霊を見ようとその家を訪れた。
 ②噂のせいで、多くの人はこの家を所有しようとは思わなかった。お蔭で安く買えた。
 ③夜遅くに怖くてテレビが見られなくなった。
 ④トムの妹は彼が異常な音を聞いたことを信じた。
 2 この計画を実行するためにそれぞれの子供は何をすることになっていたのか？
 ①ジェニーは台所へ行って母がお茶をいれるのを手伝う。正しくはお化けになり脅す。
 ②筆者はジェニーが現れるまでずっとジョージと一緒に座っている。
 ③筆者はジョージが逃げるのを防ぐために屋根裏の扉の外にいる。
 ④トムは色つきの懐中電灯でジェニーの顔を照らして、恐ろしく見せる。なお第VI問の英語はなぜか British に統一されている。

3 ジョージの友人たちはどうやって彼を屋根裏にあがらせたのか？

- ①ジェニーがお化けに扮した姿を見せてあげると約束した。
 ②予め話しておいた幽霊を彼に見せると約束した。
 ③そこなら大人たちに監視されずにおやつを食べられると言った。
 ④大人たちがそこにお茶とケーキを出すことになっていたと言った。
 4 部屋が暗くなった後、何が起きたのか？

- ①ジョージは扉を開けようとしたが、鍵がかかっていた。
 ②ジョージは懐中電灯に照らされたジェニーの顔を見た。
 ③筆者は扉を閉めて階下へおりていった。
 ④筆者は部屋の中から当惑するような物音がするのを聞いた。
 5 ジョージが非常なショックを受けた理由は恐らくなぜだったのか？

- ①階段でぎょっとするような物音が聞こえたから。
 ②屋根裏の暗闇の中で奇妙な姿を目にしたから。幽霊を見たということであり、正解。
 ③部屋の隅から出てきてジェニーが彼を驚かせたから。
 ④幽霊が現れたとき、ジェニーが突然叫び声をあげたから。

- B ①トムがまだ小さかった頃、悲劇的な死が彼の家族に起こった。彼の家族にではない。
 ②トムの両親は家で一緒にお茶を飲みおやつを食べるためにジョージを家に招待した。正しくは、招待したのは子供たちである。
 ③計画によればジェニーの体はジョージに見えるはずだった。「見えない」が正しい。
 ④ジェニーとトムは自分たちが母親の料理を手伝っているのだとジョージに思わせた。
 ⑤ジョージと筆者が屋根裏へあがった時、他の子供たちは計画通りの場所へ向かった。ジェニーは母親に捕まって、屋根裏へは行けなかったのだから、正しくない。
 ⑥明かりが消えたとき、ジョージ一人だけが屋根裏部屋にいた。
 ⑦入念に練習をしたので、4人の子供は皆何をするか分かっていた。「3人」のはず。
 ⑧ジョージが倒れたと分かるやいなや、筆者は扉を開けた。様子を見るために開けた。
 ⑨筆者がジョージが倒れているのを発見した時に、ジェニーは本来いるはずの場所にはいなかった。
 ⑩ジェニーが母親と共に現れたことは、当初の計画が完全には計画通りに行かなかったということを示した。ありがちな落ちで本物の幽霊が出たということ、正解。■