

B 次の問い(問1~6)の対話の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 A: I get so annoyed watching TV these days.
B: There are too many quiz programs.
A: Yes, and there are so many commercials.

- ① Me, too.
- ② Oh, are you?
- ③ Oh, did you?
- ④ So I do.

問2 A: Hi, Susan. How are you?
B: Not so well, I'm afraid.
A: Really?
B: I've got a slight cold.

- ① How long have you been suffering?
- ② What's the matter?
- ③ Where did you catch it?
- ④ Why are you afraid?

問3 A: Is this your first visit to Tokyo, Dr. Smith?
B: Yes, it is.
A: Oh, really? How did you like it?
B: I enjoyed staying there very much. It's a really beautiful city.

- ① I have wanted to come to Japan for a long time.
- ② I never expected Tokyo to be this big.
- ③ I visited Kyoto once, though.
- ④ I've never been to Japan before.

問4 A: Excuse me. Can you tell me where the city library is, please?
B: The city library? Oh, yes. Turn left at the third corner and go straight on. You can't miss it.
A:
B: No, it's only about ten minutes' walk.

- ① Can I get there soon?
- ② Is it far from here?
- ③ Is it within walking distance?
- ④ Why don't you tell me where it is?

問5 A: Is there any chance of my borrowing your word processor?
B:
A: Until the end of the week, at the latest.
B: Yes, I think that would be all right.

- ① How long will you need it?
- ② How soon do you want it?
- ③ When are you going to finish using it?
- ④ When can you return it?

問6 A: I'm going to the motor show on Sunday.
B: Oh, are you? Is it OK if I come along?
A: Sure. Shall we meet at the entrance at nine? Is that too early?
B:
A: That's fine. See you then.

- ① Are you going by car?
- ② Never mind. The gas station opens at eight.
- ③ Not at all. I'll get up at ten.
- ④ Well, could we make it at ten?

III 次の問い(問1~5)において、それぞれ次の①~⑤または①~⑥の語や語句を並べかえて空所を補い、文を完成せよ。ただし解答はに入るものの番号のみを答えよ。(配点 30)

問1 Soon, more Japanese people will have a five-day workweek. The increase in leisure time outdoor activities.

- ① more opportunities
- ② them
- ③ to enjoy
- ④ will provide
- ⑤ with

問2 Recent rises in the price of land have meant that many people can no longer their own.

- ① afford
- ② buy
- ③ houses
- ④ of
- ⑤ to

問3 Some people are apt to consider their own way of life as being the normal one and to .

- ① differ
- ② from it
- ③ life-styles
- ④ look down on
- ⑤ that

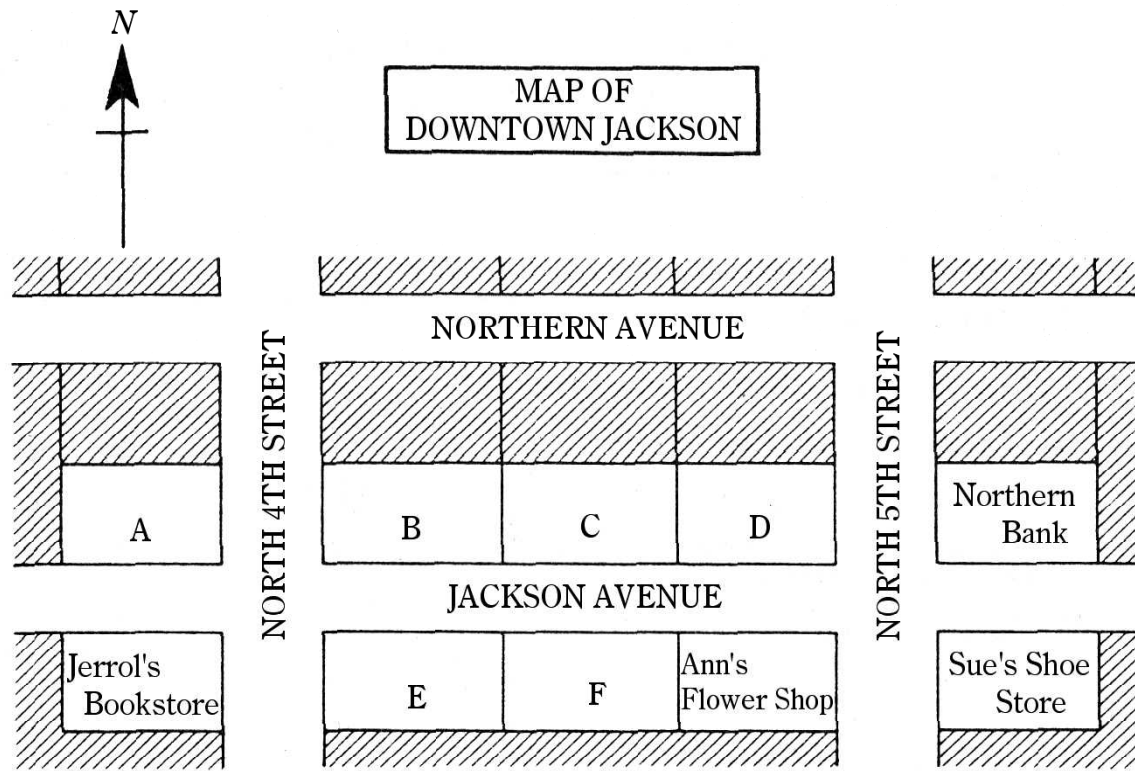
問4 You want to make a telephone call from your friend's house. You say: "Do you ?"

- ① I
- ② if
- ③ mind
- ④ telephone
- ⑤ use
- ⑥ your

問5 You want to ask your sister her opinion of a new shop around the corner. You say: "What do you around the corner?"

- ① has just opened
- ② new shop
- ③ of
- ④ the
- ⑤ think
- ⑥ which

IV 与えられた市街地図と文章を参考にしてA～Fの建物が何であるかを推測し、下の問い(問1～4)の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。(配点 20)



There are two supermarkets and three banks in downtown Jackson. The Central Bank is on the corner of North 4th Street and Jackson Avenue. At the other end of the same block is Ann's Flower Shop, which faces the Farmers' Bank. The NC Supermarket is on Jackson Avenue beside the Farmers' Bank. Directly opposite the Central Bank is Cathy's Cookie Shop. Across North 4th Street from that is Mike's Drugstore, and Smith's Supermarket is next to Ann's Flower Shop.

- 問1 The Central Bank is on Jackson Avenue
- ① beside the NC Supermarket ② directly opposite Mike's Drugstore
 ③ facing Ann's Flower Shop ④ next to Smith's Supermarket
- 問2 The supermarkets are
- ① beside each other ② in the same block as Jerrol's Bookstore
 ③ on the same side of Jackson Avenue ④ opposite each other
- 問3 All the banks are
- ① beside supermarkets ② on corners
 ③ on North 5th Street ④ on the north side of Jackson Avenue
- 問4 Cathy's Cookie Shop and the Farmers' Bank are
- ① beside Smith's Supermarket ② in the same block
 ③ next to each other ④ on North 4th Street

V 次の文章を読み、下の問い(問1～4)の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。(配点 24)

About fifteen hundred years ago the Japanese imported many aspects of Chinese culture: the writing system, political institutions, and perhaps most important, Buddhism. Buddhist priests were expected to eat only vegetables, and *tôfu*, made from the soybean, was a very important food in their diet. When Buddhism was introduced from China, *tôfu* was also brought to Japan.

Tôfu developed in different ways in China and Japan. While the Chinese often changed the taste of *tôfu* by mixing it with strongly-flavored vegetables or meat, the Japanese preferred to eat it using only a simple sauce. Even now, traditional Japanese cooking preserves the original delicacy of *tôfu*, though the way it is served may change from season to season. In summer, for example, it is simply served cold, while in winter it is often eaten as part of a hot dish.

The soybean was introduced to the West in the eighteenth century, but little interest was taken in it; only scientists recognized its high food value. During the Second World War, when meat was in short supply, the U.S. government encouraged the American people to eat soybean products. However, they never became very popular and, after the war, interest in them dropped off as the supply of meat became plentiful again.

In recent years, people in the West have become increasingly aware of the dangers of eating too much animal fat, and as a result, they have turned more and more to soybean products. This is mainly because the soybean provides almost the same food value as meat, and in addition is a lot more healthful. Much of the margarine, salad oil, and cooking oil in daily use is now produced from soybean oil. *Tôfu*, a representative soybean product and originally one of the main foods in the diet of Chinese priests, is considered to be one of the healthiest foods available to man.

- 問1 *Tôfu* came to Japan together with Buddhism, because
- ① Buddhist priests ate *tôfu* rather than vegetables.
 ② it was a very important food in the diet of Buddhist priests.
 ③ the religion came to Japan together with political institutions.
 ④ the religion was the most important aspect of Chinese culture.
- 問2 Japanese *tôfu* dishes differ from Chinese *tôfu* dishes in that
- ① the original taste of *tôfu* is preserved in Japanese dishes.
 ② they are served the same way throughout the year.
 ③ they have a better taste than Chinese *tôfu* dishes.
 ④ they have a greater variety than Chinese *tôfu* dishes.
- 問3 During the Second World War the United States government encouraged the American people to eat soybean products because
- ① Americans recognized their high food value.
 ② little interest was taken in the soybean.
 ③ meat was less available than before. ④ they were found to taste very good.
- 問4 The reason people in the West have become more and more interested in *tôfu* and other soybean products is that
- ① eating too much animal fat is considered unhealthy.
 ② meat has become too expensive to buy.
 ③ these products are more readily available. ④ they have become tired of eating meat.

VI 次の文章を読み、次の問い（A, B）に答えよ。（配点 58）

The first time I met him, everybody seemed to think that he was crazy and very dangerous. However, I was fascinated with him and gradually a new friendship was born between us. It all began on the day I visited a yacht in Newport Harbor.

A friend of mine, Richard, owned the yacht. He and his wife had two female relatives staying with them during the summer. I wanted to drop by and say hello as Richard and I always had a good time fishing together, and I was interested in meeting the two women.

As I approached the yacht, there was no sign of life and I guessed that everyone had gone ashore. The yacht, however, was not completely empty. I noticed a little creature sitting on the deck, looking at me with suspicion and fear.

I then realized that something terrible had happened on the yacht before I arrived. The deck was covered with broken objects including a little house in which the creature seemed to have been kept.

Suddenly it jumped through the air to a long, loose rope, and as it came near me, I could see that it was a monkey. He looked down at me as he swung back and forth, performing all kinds of acrobatics and gymnastics. It was really interesting to watch what he did on the swinging rope; I myself had practiced gymnastics in school, so every least thing the monkey did in his performance had a very special appeal to me. I started talking to him in a gentle voice and told him of my great interest in his tricks, and asked him to show me some more.

Like a circus star, he walked with perfect balance on the wire between the two masts, and then took a long jump toward me. Without hesitation, I extended my hand to help him and he sat down beside me, watching every movement of my lips while I told him what a truly great artist he was. He moved onto my lap as if we had been friends for a very long time.

Just then I heard noises behind us. Turning around, I saw a small boat coming toward us with Richard's wife and a policeman in the front. He was carrying a rifle and behind him sat two women nervously pointing at the yacht. As their boat came near the yacht, they began shouting at me, but I only half understood what they were saying. Once they were on board, the monkey became very excited and I soon understood what had happened on the yacht.

Richard had received the monkey as a present, and they immediately became inseparable friends. Two days before, Richard had to go out of town on business and left the monkey in his wife's care. Separated from Richard, the monkey felt so lonely that he started breaking things, and when the women tried to stop him he attacked them. They fled in the small boat to get help from the police.

After a heated discussion, I persuaded the policeman not to shoot the monkey. I promised to take care of him until Richard returned; he could decide what should be done with his 'crazy pet.'

We left together in my boat while the three women and the policeman stayed behind on the yacht. The monkey gradually calmed down because there were no people around to upset him. My new friend sat quietly in front of me as we approached the shore.

A 次の問い（問1～7）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 What happened on the yacht before the writer visited?

- ① Someone cut the rope and let the monkey go.
- ② The monkey damaged things on deck.
- ③ The monkey fought with Richard's 'crazy pet.'
- ④ The monkey played with the women.

問2 Why did "something terrible" (in the fourth paragraph) happen on the yacht?

- ① Because Richard's wife and his relatives left the monkey alone.
- ② Because the monkey felt abandoned by his owner.
- ③ Because the monkey lost his little house on deck.
- ④ Because the policeman tried to shoot the monkey.

問3 What was Richard doing on the day the writer visited?

- ① He was away on a business trip.
- ② He was fishing with his wife in the small boat.
- ③ He was reporting the monkey's behavior to the police.
- ④ He was visiting one of his old friends.

問4 Why did the writer go to the yacht?

- ① Because he had promised to go fishing with Richard.
- ② Because he wanted to play with Richard's pet.
- ③ Because he wanted to see Richard, his wife, and the two women.
- ④ Because he was going to take care of the monkey.

問5 What did the policeman do on the yacht?

- ① He helped the writer catch the monkey.
- ② He persuaded the women not to shoot the monkey.
- ③ He shot the monkey with his rifle.
- ④ He took part in a heated discussion.

問6 Why was the writer fascinated with the monkey?

- ① Because he had always loved monkeys.
- ② Because he wanted to keep the monkey as a pet.
- ③ Because he was interested in the monkey's tricks.
- ④ Because Richard wanted him to look after the monkey.

問7 What happened to the monkey at the end of the story?

- ① The monkey was left with the police for the moment.
- ② The monkey went to stay with the writer.
- ③ The writer had to look after him permanently.
- ④ They decided to give the monkey to the circus.

B 次の①～⑩のうちから本文の内容と合っているものを4つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① Richard and the writer became friends instantly.
- ② Richard and the writer shared an interest in fishing.
- ③ Richard had already told the writer about his pet.
- ④ The monkey learned how to move its lips.
- ⑤ The monkey was not used to living on boats.
- ⑥ The monkey was Richard's constant companion.
- ⑦ The policeman was ready to shoot the monkey.
- ⑧ The women on the yacht couldn't get along with the monkey.
- ⑨ The writer liked teaching animals all sorts of tricks.
- ⑩ The writer was scared when the monkey jumped at him.

- I A 1① 2① 3② 4③ 5④ (2×5=10点)
 B 1② 2③ (3×2=6点)

- A 1 ① *kámfæt n.v.* 慰め(る). → *cómfortable a.* 快適な. ② *insíst v.* 主張する. → *insístence n.* 主張. ③ *præváid v.* 供給する. → *próvísion n.* 供給. ④ *sələékt v.* 選ぶ. → *seléction n.* 選択. *seléctive a.* 選択的な.
 2 ① *ivént n.* 出来事. ② *áfæ v.* 申し出る. これと *súffer, differ* を除き *-fér* 「運ぶ」のついた語は後ろに強勢. ③ *próugræm n.v.* プログラム(を組む). ④ *sí:kræt n.* 秘密.
 3 ① *ækjurit a.* 正確な. → *áccuracy n.* 正確さ. ② *iléctrik a.* 電気の. → *electrícity n.* 電気. ③ *médikəl a.* 医学の. ← *médicine n.* 薬;医学. *-ic(al)* は直前にアクセントと覚えること. 問5④も同じ. このパターンはほぼ毎回必ず出題. ④ *ábviás a.* 明白な.
 4 ① *envelope [énvəldʊp] n.* 封筒. ← *envelop [ínvələp] v.* 包む. 語尾の *e* の有無に注意. ② *ínfluəns n.v.* 影響(を与える). → *ínfluéntial a.* 影響力のある. ③ *əpínjən n.* 意見. ④ *réstərənt n.* レストラン.
 5 ① *ímóuʃənəl a.* 感情的な. ← *emótion n.* 感情. ② *místíəriəs a.* 神秘的な. ← *mýstery n.* 神秘. ③ *pə:tíkjələ a.* 特定の. → *particularly ad.* 特に. ④ *saientífik a.* 科学の. ← *sciénce n.* 科学.

- B 1 「ヘレン、新しい本を書いているって聞いたけど。」
 「あら、実は、まだ書こうと計画してるだけなのよ。」
 一般的にいうと①代名詞とBE動詞は弱い. ②③動詞は強い. ④不定代名詞は弱い.
 ここでは「書いている」のではなく「書こうと考えている」意なので、対比を表す語の② *thinking* が強まる. *think of doing* 「～しようと考えている」は進行形で使える.
 2 「姉に聞いたところでは、ジョンは米国かカナダを訪れるそうだね。」
 「実を言うと、彼は米国とカナダの両方に行くのよ。」
 一般的にいうと、①②④の動詞、名詞が強く③の接続詞が弱いのだが、逆パターン. 対比されているのが *or* と *and* なので③ *and* を強めるのが正解.

- II A 1② 2③ 3② 4① 5③ 6② 7③ 8② 9① 10① (2×14=28点)
 B 1① 2② 3③ 4② 5① 6④ (4×6=24点)

- A 1 ほら！玄関に犬がいる。誰かがドアを開けっ放しにしていたに違いない。
leave [keep] O open/closed/shut の形. この *open* は形容詞で、閉じる場合には過去分詞を使うことにも注意. ②を選ぶ. *must have 過分* 「～したに違いない」. 助動詞 + *have 過分* は過去(についての現在)の推量を表す.
 2 相撲の力士は、一人一人が百キロ以上の体重がある。
weigh [wéi] v. ～の重さがある. → *weight n.* 重さ. *each* は代名詞または形容詞で、単数形の名詞と共に用い、単数扱い. なお、*every* も単数形と共に使うが、代名詞の用法はなく、形容詞のみ. ③ *weighs* が正しい.
 3 多くの問題の末に、彼女は何とか車の運転を覚えた。
 ② *manage to do* 何とか～をする. *give up* 「あきらめる」と *put off* 「延期する」は、動名詞と共に使うのが正解. ④も *succeed in doing* であり、不定詞は使えないことに注意すること. × *succeed to do* ではない.
 4 車のガソリンが切れたので、駅まで彼を迎えに行けなかった。
run out of ～がなくなる. *run short of* 「～が不足する」はほぼ似た意味の熟語. なお ① *gas* は この意味では本来、*gasoline* の省略形. ③ *out of order* は「故障中」の意. ④ *traffic n.a.* 交通(量); 交通の.

- 5 うちのテレビはほぼ15年前のものだが、まだ映像はきれいだ。
picture と *photo(graph)* は共に「写真」の意味になるが、「映像」の場合③ *picture* が正解となる. ① *message [mésidʒ]* 伝達内容. ④ *scene* 「風景」は可算で、対応する不可算名詞は *scenery* である.
 6 この川は7月に泳ぐと危険だ。
It is dangerous to swim in this river (in July). を書き換えて *this river* を主語にした形である. *in July* を括弧に包み無視すると分かりやすいだろう. *This river is dangerous to swim in.* となる筈なので②が正解.
 7 長時間勉強したにもかかわらず、彼のドイツ語はあまり進歩しなかった。
 選択肢は、いずれも前置詞相当の語句. ① *because of* 原因・理由. ② *besides* ～に加えて. ③ *despite* ～にもかかわらず. *in spite of* よりやや文語的. ④ *instead of* ～の代わりに. なお、*progress* は絶対的に不可算であり、形容詞がついても不定冠詞がつくことはない.
 8 ジョンとメアリは、1976年以来の知り合いである。
 時制の基本問題. 現在に至る継続は、進行形が可能なら原則として現在完了進行形. 状態については単に現在完了形を用いる. *know* は進行形不可なので②の現在完了が正解である.
 9 彼の母は、言葉の選択をもっと注意深くするよう彼に助言した。
 ① *advise [ədvaiz]* 人 to do 「人に～するよう助言する」を選ぶ. ② *say* はこの構文で使えない. *tell* や *ask* なら可能だが. ③ *suggest* の正しい形は *His mother suggested to him that he (should) be more careful ...* である. ④は *warn [wɔ:rn]* 人 to do 「人に～するよう警告する」の形が可能なので、*to him* の *to* を消せば正しくなる.
 10 これほど多くの国々が参加したため、オリンピックは大成功であった。
participate [take part] in ～に参加する. 目的語がない場合は *participate, take part* でよい. 従って①が正解. ②は *played in them* とすれば通じる. ③の *represent* 「代表する」は受動態で *so many countries were represented* の形で使うべき.
 11 オーストラリアのどこであなたは育ったんですか？
grow up は自動詞であり、対応する他動詞は *bring up* または *raise* である. 従って① *did you grow up?* か *were you raised [brought up]?* とすべきである. 紛らわしいが単独の *grow* は「植物を栽培する」意. また④ *rise* に「育つ」意味はない.
 12 やがて第三次世界大戦が勃発するのではないかと恐れる人もいるけれど私は本当にそんなことが起きるかどうかわからないと思う。
 ① *I am afraid (that) it will* は文法的には正しいが、文脈がおかしい. ③ *think* の後は普通 *if/whether* でなく *that* の節を使う. ④ *wonder* の後は逆に *if/whether* が来る. ② *I doubt* 「怪しいと思う、そうでないと思う」には *if/whether* が続く. なお、同じ「疑う」でも *I suspect* は「そうだと思う」の意味であるため *that* の節が後に続く.
 13 この商品を買って戴ければ、15%の値引きをして差し上げます。
of を用いるなら *a discount of 15%* となるだろう. 正解は①か③であるが *percent* は複数形にならないので①の方を選ぶ. *per* 「～につき」+ *cent* 「100」だからである. 千分率は *per mill* という.
 14 ジェフとジェニーはハワイに住む伯父の許を訪れるために、できるだけ多くの金を貯えた。
 この構文は *much money + as ... as possible* / 人 *can* と考えると間違えにくい筈. 正解は *as much money as possible [they could]* なので②が正解となる. *money as much as* や「可能な限り」の直訳?の④ *as possible as* のような形は、あり得ない. また、*a lot of* は *as ... as* 構文では使わない.

- B 1 「近頃のテレビを見てると、本当に嫌になる。」
 「①私もだよ。クイズ番組が多すぎるね。」
 「そう、それにコマーシャルも多すぎだし。」
 ②一見良さそうだが I get annoyed に対するセリフなので do you (get annoyed)? となるはず。
 ③過去形であるので誤り。
 ④ So S V 「Sは確かにそうだ」。「～もまた」の意味にするには So do I. のように倒置する。
- 2 「やあ、スーザン。元気？」
 「残念ながら、あまり良くないんだけど。」
 「本当？②一体どうしたの？」
 「ちょっと風邪気味なんだ。」
 ①いつから病気なの？
 ② What's [What is] the matter (with you)? が正解。
 ③どこで（風邪を？）ひいたんですか。
 ④なぜ怖がるの？
- 3 「スミス博士、東京は初めていらしたんですか？」
 「はい、そうです。③京都へは一度行ったことがあります。」
 「え、本当ですか？で、ご感想はいかがでした？」
 「京都滞在は本当に楽しかった。そこは本当に美しい町です。」
 ①私は長い間日本に来たいと思っていた。
 ②東京がこれ程大きいとは全く予想していなかった。
 ③次のAのセリフが How do you like it? でなく過去形であることに注目。東京へは初めてと言っているのです、it が東京を指すのは無理。
 ④今まで一度も日本に来たことはありません。
- 4 「すみません。市立図書館はどこか、教えてくださいませんか？」
 「市立図書館？ああ、分かった。3番目の角を左に曲がり真っ直ぐです。分からないことはありません。」
 「②ここから遠いんですか？」
 「いいえ、歩いてほんの十分ほどです。」
 ①すぐに着きますか？日本語で考えると良さそうだが、これだと No でなく Yes と答える筈。
 ②なら答えが No となるので、これが正解。
 ③歩いていける距離ですか？これもやはり Yes でないと通じない。なお within ... (of ~から) ...の範囲内で。
 ④どこにあるのか教えて戴けませんか？
- 5 「ひょっとしてワープロをお借りできませんか？」
 「①どのぐらいの期間必要なんですか？」
 「一番遅くても、週末までです。」
 「結構、それなら大丈夫だろうと思います。」
 ① How long? に対しては for a week とか till/until the end of the week と答えるのでこれが正解。
 ② How soon? は「いつ(どのぐらい早い時期に)必要になるか」なので in a week や tomorrow と答える。
 ③いつ使い終わるのですか。When? に対して until/till で答えるのはおかしい。
 ④いつ返して戴けますか。同上で until/till と合わないので不可。

- 6 「日曜日に自動車ショーに行くんだけど。」
 「ほんと？ご一緒していい？」
 「勿論。9時に入り口で待ち合わせようか？それじゃ早すぎる？」
 「④そうね、十時にしません？」
 「それでいいよ。じゃその時會おう。」
 ①車で行くんですか？
 ②気にしないで。ガソリンスタンドは8時に開くから大丈夫。
 ③全然。私は十時に起きます。
 ④ it は待ち合わせの時刻を指す。これが正解。

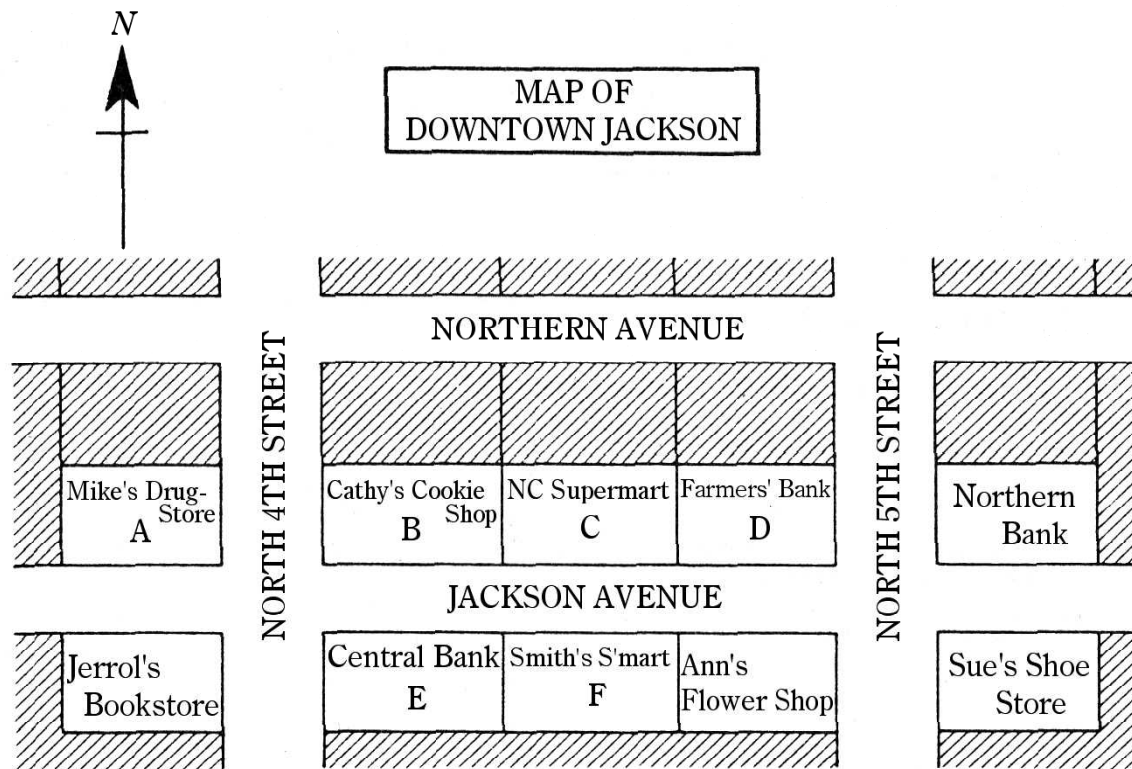
III 1②① 2⑤③ 3③① 4①⑥ 5④⑥

(6 × 5 = 30点)

- 1 Soon, more Japanese people will have a five-day workweek. The increase in leisure time
 ④will provide ②them ⑤with ①more oportunities ③to enjoy outdoor activities.
 もうすぐ大多数の日本人が週休二日日制に移行するだろう。余暇時間の増加は、彼らに屋外活動を楽しむより多くの機会を与えるだろう。
 provide 人 with 物/物 for 人。
- 2 Recent rises in the price of land have meant that many people can no longer ①afford
 ⑤to ②buy ③houses ④of their own.
 最近の地価の上昇は、多くの人たちがもはや自分自身の家を買う余裕がなくなるということの意味してきた。
 no longer 「もはや～ない」。afford to do 「～する余裕がある」。名詞 of one's own 「自分自身の～」。
- 3 Some people are apt to consider their own way of life as being the normal one and to
 ④look down on ③life-styles ⑤that ①differ ②from it.
 とすれば自分自身の生活様式を正常なものに見なし、それと異なる様々な生活様式を見下しがちな人もいる。
 be apt to do 「(うっかりすると)～しがちである」。to consider と to look down が並列。
 consider O (to be) C 「OをCと見なす」。regard A as B もほぼ同じ意味となる。
 consider ... as は正しくないという人もいるのだが…。look up to 尊敬する。⇔ look down (up)on 軽蔑する。
- 4 You want to make a telephone call from your friend's house. You say: "Do you ③mind
 ②if ①I ⑤use ⑥your ④telehpone?"
 あなたが友人宅から電話をかけたいとする。あなたはこう言う：「お宅の電話をお借りしていいですか？」
 自然な日本語訳は「借りる」となるが、lend/borrow はよそへ持って行って使う意味になるので、トイレや電話を借りる場合には使えない。正しくはこの問いのように Can [May] I use? などと言う。Do [Would] you mind if I use ...? = Do [Would] you mind my using ...?
- 5 You want to sk your sister her opinion of a new shop around the corner. You say: "What do you ⑤think ③of ④the ②new shop ⑥which ①has just opened around the corner?"
 角を曲がってすぐの所の新しい店について、妹に意見を訊こうとあなたが思っているとしたら、こう言う：「角の所に開店したばかりの新しい店についてどう思う？」
 「どう思う/する」は What do you think/do? となり、How? ではない。think や do は目的語を必要とするが what は代名詞、How は副詞だからである。

IV A1④ 2④ 3② B②

(5×4=20点)



ジャクソン市街にはスーパー2軒と銀行が3行ある。セントラルバンクは、北4番街とジャクソン通りの交差点にある。同じ街区の反対の端にアンの花屋があり、ファーマーズ銀行と向かい合わせになっている。NCスーパーマーケットはジャクソン通りに面して、ファーマーズ銀行の隣にある。セントラルバンクのすぐ向かいにキャシーのクッキー店がある。北4番街を渡ってこの店の向かい側にはマイクのドラッグストアがあり、スミスのスーパーマーケットはアンの花屋の隣である。

- 1 セントラルバンクは、ジャクソン通りに面しており ④スミスのスーパーマーケットの隣にある。
 ①NCスーパーマーケットの隣にある。②マイクのドラッグストアの真向かいにある。
 ③アンの花屋の向かいにある。
- 2 二軒のスーパーマーケットは ④道を渡って向かい同士である。
 ①隣同士である。②ジェロルの本屋とは同じブロックにある。③ジャクソン通りの同じ側にある。
- 3 全ての銀行は ②通りの角にある。
 ①スーパーの隣にある。③北5番街に面している。④ジャクソン通りの北側に位置している。
- 4 キャシーのクッキー店とファーマーズ銀行は ②同じブロックにある。
 ①スミスのスーパーマーケットの隣に位置している。③隣どうしである。④北4番街に面している。

V 1② 2① 3③ 4①

(6×4=24点)

約千五百年前のこと、日本人は中国文化の様々な面を輸入した：文字の体系、政治制度そしてこれが最も重要だったのかもしれないが仏教も。仏教の僧侶たちは植物性の食べ物のみを食べることになっていたため、大豆からつくられる豆腐は彼らの食事の中でとても重要な食品であった。中国から仏教が導入された時、豆腐もまた日本へともたらされたのだった。

豆腐は中国と日本では異なる発展の仕方をした。中国人がしばしば強い味つけの野菜や肉と混ぜることにより豆腐の味を変えたのに対して、日本人は単純な調味料だけを使って食べる方を好んだ。今日でさえ、たとえ豆腐の出し方が季節によって異なるとはしても、伝統的な日本料理は豆腐がもつ本来の繊細な味覚を維持している。例えば、夏には豆腐が冷やただけで冷や奴として出されるのに対し、冬場は熱い料理の一部として食べられる場合が多いのである。

大豆は十八世紀に西洋にも伝えられたが、興味をもつ人はほとんどいなかった。科学者だけが、豆腐がもつ食品としての高い価値を認識していた。第二次世界大戦中になって、肉の供給が乏しくなると、アメリカ政府は国民に大豆製品を食べることを奨励した。だが大豆製品がさほど人気を得ることは決してなく、第二次大戦が終わると、肉の供給が再び潤沢になったため、豆腐への興味関心は薄れてしまった。

近年になって、西洋の人たちは動物の脂肪を食べ過ぎることの危険をますます強く認識するようになり、その結果としてますます大豆製品に目を向けるようになっていく。この理由は、大豆が肉とほとんど変わらない食品としての栄養価を与えてくれ、それに加えて肉より遥かに健康的だからである。日常的に使われるマーガリン、サラダ油、調理用油の多くが今では大豆油から作られている。代表的な大豆製品の一つであり、元々は中国人の僧侶たちが食べる主要食品の一つであった豆腐は、今では人間が利用できる最も健康的な食品の一つと考えられるようになっていく。

- 1 豆腐が仏教と一緒に日本へ伝来した理由は ②豆腐が仏教の僧侶たちの食事において非常に重要な食品だった からである。
 ①仏教の僧侶たちは野菜よりも豆腐を食べたから。
 ③仏教が政治制度と共に日本へやって来たから。
 ④仏教は中国文化の中で最も重要な側面であったから。
- 2 日本での豆腐料理は中国の豆腐料理とは ①日本料理では豆腐の本来の味が保たれるという点で異なる。
 ②年間を通じていつも同じ出し方をされる。
 ③中国の豆腐料理よりも良い味がする。
 ④中国での豆腐料理よりも遥かに多様性がある。
- 3 第二次世界大戦中に合衆国政府がアメリカ国民に対して大豆製品を食べることを奨励した理由は ③それまでと比べて肉がより入手困難になってしまった ことにある。
 ①米国人たちが大豆製品がもつ食品としての高い価値を認識するようになったから。
 ②大豆に興味をもつ人が殆どいなかったから。
 ④大豆製品がとてもおいしいことが分かったから。
- 4 西洋の人々がますます豆腐やその他の大豆製品に興味を抱くようになってきた理由は ①動物性脂肪の摂取過剰は健康に良くないと考えられるようになった ことである。
 ②肉の値段が上がり、高くて買えなくなったから。
 ③これら大豆製品がより入手しやすくなったから。
 ④彼らが肉を食べるのに飽きてしまったから。

VI A 1② 2② 3① 4③ 5④ 6③ 7② B ②⑥⑦⑧ (6×7+4×4=58点)

私が初めて彼に会った時、誰もが彼が気が狂っていて危険な動物だと考えているようであった。けれども、私は彼に魅せられて、次第に私たちの間には新たな友情が生まれたのだった。何もかもが、ニューポートの港で私がとあるヨットを見に行った時に始まったのだった。

私の友達のリチャードがそのヨットの持ち主だった。リチャード夫妻の家には、二人の親戚の女性がその年の夏滞在していた。彼と私はいつも一緒に釣をして楽しんでいたのでちょっと立ち寄り挨拶しようと思ったし、二人のご婦人とお近づきになることにも興味があった。

ヨットに近づくと人の気配はなく、みんな岸に上がっているんだろうと思った。しかしヨットは完全に空というわけではなかった。小さな生き物が甲板に座って、猜疑と恐怖の眼差しで私を見ているのに気がついた。

それから、私が到着する前にヨットの上で何か恐ろしいことが起きたのだということを知った。甲板の上には、この動物が入れられていたと思しき小さな小屋を含む、様々なものが壊れて散乱していた。

突如、そいつは空中に飛び上がると、結ばれていなかった長い綱に飛びつき、私の方へ近づいて来たので、そいつは猿だと分かった。彼は前後に体を揺らしながら私を見下ろしありとあらゆる種類のアクロバットや体操をして見せた。彼が揺れるロープにつかまってやっている演技を見ていることは、本当に面白かった。私にも学校時代に体操を練習した経験があったので、猿が彼の演技で行った最も些細なことに至るまで私には特別な魅力のあるものとなった。私は穏やかな声で彼に話しかけ始め、彼の演技に大いに関心を抱いたことを伝え、もっと他の技も見せてくれるよう頼んだ。

サーカスの花形よろしく、彼は完璧なバランス感覚で二本のマストの間のワイヤの上を歩いて見せ、然る後に遠く離れた私の方へ向かって跳躍した。躊躇することなしに、私は彼を助けるべく手を差し伸べ、彼は私の横に座ると、彼がいかに素晴らしい演技者であるかを話して聞かせると、私の唇の動きを全て観察していた。まるで私たちが長年の友人であるかのように、彼は私の膝の上に乗ったのだった。

ちょうどその時、背後で物音がした。振り向くと、リチャードの奥さんと一人の警官が前に乗った小さなボートがやって来るのが見えた。警官はライフル銃を携帯し、後ろには二人の女性が神経質な様子でヨットを指さしていた。彼らのボートがヨットに近づくと、彼らは私に向かって叫び始めたが、何を言っているか半分ぐらいしか理解できなかった。彼らが一度ヨットに乗り移ると、猿はとても興奮し、ヨットで何が起きていたのか私にはすぐ分かった。

リチャードはプレゼントとしてこの猿を受け取ったのだが、彼らは即座に引き離し難い友達になった。それから二日後、リチャードは仕事で町へ出なくてはならず、猿の世話を奥さんに委ねた。リチャードから離れると猿は寂しくなって物をこわし始め、女性たちが止めさせようとするやと襲ってきた。彼女たちは小さなボートで退避すると、警察の助けを呼んだのだった。

白熱した議論の末に、私は警察官に猿を撃たないよう説得することに成功した。私は、リチャードが帰ってくるまで彼を管理しておくことと約束した。彼の「気の狂ったペット」をどうするかはリチャードが判断すればいいのだから。

三人の女性と警官はヨットに残り、猿と私は私のボートで出発した。まわりに彼を慌てさせる人間がいなくなったため彼は次第に落ち着いた。岸に近づくと、我が新たな友人は静かに私の目の前に座っていた。

A 1 筆者が訪れる前にヨットでは何が起こったのか？

- ①誰かがロープを切って、猿を解き放った。
 - ②猿が甲板の上にある色んな物を壊した。
 - ③猿がリチャードの「気の狂ったペット」と喧嘩した。
 - ④猿は女性たちと遊んだ。
- 2 ヨットの上で（第4段落の）something terrible が起きたのはなぜか？

- ①リチャードの妻と親戚たちが猿を放っておいたから。
 - ②猿が飼い主に捨てられたと感じたから。
 - ③猿が甲板上の自分の小さな小屋をなくしたから。
 - ④警官が猿を撃とうとしたから。
- 3 筆者が訪れた日にリチャードは何をしていたのか？

- ①仕事のため出かけていた。
- ②妻と一緒に小舟で釣をしていた。
- ③猿の行動について警察に通報していた。
- ④旧友の一人を訪問していた。

4 なぜ筆者はヨットへ行ったのか？

- ①リチャードと一緒に釣に出かける約束をしていたから。
- ②リチャードのペットと一緒に遊びたいと思ったから。
- ③リチャードと奥さん、二人の女性たちに会いたいと思ったから。
- ④猿の世話をするつもりだったから。

5 ヨットの上で警官は何をしたのか？

- ①筆者が猿を捕まえるのを手助けした。
- ②女性たちが猿を銃殺しないよう説得した。
- ③ライフルで猿を撃ち殺した。

④ 激しい議論に携わった。猿の処分に関して筆者と議論したのであり、これが正解。

6 筆者が猿に魅せられたのはなぜか？

- ①以前からずっと猿が好きだった。
- ②その猿をペットとして飼いたかった。
- ③猿が行った芸当に興味を抱いたから。
- ④リチャードが彼に猿の世話をしてもらいたいと思っていたから。

7 物語の最後で猿には何が起きたのか？

- ①当面警察に預けられた。
- ②筆者の家に預けられることになった。消去法で、これが正解と判断するしかない。
- ③筆者が恒久的に猿の世話をしなければならなくなった。
- ④猿をサーカスに譲ることになった。

B ① リチャードと筆者は即座に友達となった。

- ② リチャードと筆者は魚釣りという共通の興味を持っていた。
- ③ リチャードは筆者に予め彼のペットのことを話していた。
- ④ 猿は唇の動かし方を習得した。
- ⑤ 猿は船上での生活に慣れていなかった。話の前提として、リチャードは夏場はハウスヨットというか、船上ですべて生活していたらしいことを理解しておくこと。
- ⑥ 猿はリチャードといつも一緒にいた。
- ⑦ 警察官は猿を今にも撃とうとしていた。
- ⑧ ヨットの女性たちは猿と仲良くすることが出来なかった。
- ⑨ 筆者は動物にあらゆる種類の芸を教えるのが好きだった。
- ⑩ 猿が飛びついてきたとき、筆者は怯えた。躊躇なしに受け止めたと書かれている。■