

I 次の問い（A, B）に答えよ。（配点 14）

A 次の問い（問1～3）において、下線部の発音が、ほかの3つと異なるものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 ① illegal ② logical ③ tiger ④ vague
 問2 ① bounded ② founded ③ surrounded ④ wounded
 問3 ① church ② curious ③ curtain ④ occur

B 次の問い（問1～4）において、第一アクセント（第一強勢）の位置がほかの3つと異なるものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 ① civil ② purchase ③ unite ④ valid
 問2 ① abandon ② decision ③ politics ④ potential
 問3 ① charity ② continent ③ demonstrate ④ opponent
 問4 ① agriculture ② discovery ③ material ④ philosophy

II 次の問い（A～C）に答えよ。（配点 44）

A 次の問い（問1～10）の□に入れるのに最も適当なものをそれぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。ただし、問8～10については、（A）と（B）に入れるのに最も適当な組合せを選べ。

- 問1 The train □ when I reached the platform, so I didn't have to wait in the cold.
 ① had already arrived ② has already arrived
 ③ previously arrived ④ previously arrives
 問2 □ Tokyo has a relatively small land area, it has a huge population.
 ① Although ② But ③ Despite ④ However
 問3 Children □ by bilingual parents may naturally learn two languages.
 ① bringing up ② brought up ③ have brought up ④ were brought up
 問4 My sister was not a serious high school student, and □.
 ① either I was ② either was I ③ neither I was ④ neither was I
 問5 Before the movie begins, please □ your mobile phone is switched off.
 ① keep ② make sure ③ never fail ④ remind
 問6 We have made good progress, so we are already □ schedule.
 ① ahead of ② apart from ③ far from ④ out of
 問7 Thanks to their □ comments after my presentation, I felt very relieved.
 ① friendly ② nicely ③ properly ④ warmly
 問8 (A) you've completed this required class, you (B) be able to graduate.
 ① A: If B: won't ② A: Unless B: would
 ③ A: Until B: won't ④ A: While B: would
 問9 Wood (A) be used as the main fuel, but nowadays fossil fuels (B) widely.
 ① A: used to B: are used ② A: used to B: have been used
 ③ A: was used to B: are used ④ A: was used to B: have been used
 問10 (A) so considerate (B) him to come and see his grandmother in the hospital
 ① A: He is B: for ② A: He is B: of every day.
 ③ A: It is B: for ④ A: It is B: of

B 次の問い（問1～3）において、それぞれ下の①～⑥の語を並べかえて空所を補い、最も適当な文を完成させよ。解答は□に入れるものの番号のみを答えよ。

問1 Hotel clerk: Good evening, Mr. and Mrs. Gomez. How can I help you?
 Mrs. Gomez: Well, □ us how to get to the theater.

- ① could ② if ③ tell ④ we're ⑤ wondering ⑥ you

問2 Student: Excuse me. I'd like to know what we will be discussing in next week's seminar.

Professor: I haven't decided yet, so □ email.

- ① by ② let ③ me ④ send ⑤ the details ⑥ you

問3 Interviewer: How did you change after becoming the head of such a large company?
 President: I □ my time more effectively.

- ① came to ② manage ③ need ④ realize ⑤ the ⑥ to

C 次の問い（問1～3）の会話の□において、二人目の発言が最も適当な応答となるように文を作るには、それぞれ(A)と(B)をどのように選んで組み合わせればよいか、下の①～⑧のうちから1つずつ選べ。

問1 Maika: How about having a campfire on the last night of summer camp?
 Naomi: It's been very dry recently, so □

(A) I don't think	→	(A) our teachers will allow	→	(A) us lighting a fire.
(B) I suppose		(B) our teachers won't agree		(B) us to light a fire.

- ① (A)→(A)→(A) ② (A)→(A)→(B) ③ (A)→(B)→(A) ④ (A)→(B)→(B)
 ⑤ (B)→(A)→(A) ⑥ (B)→(A)→(B) ⑦ (B)→(B)→(A) ⑧ (B)→(B)→(B)

問2 George: Sometimes I feel that I am not a very good musician.
 Robin: Come on! □

(A) No one is	→	(A) more talented	→	(A) in all the other people.
(B) You are		(B) the most talented		(B) than you.

- ① (A)→(A)→(A) ② (A)→(A)→(B) ③ (A)→(B)→(A) ④ (A)→(B)→(B)
 ⑤ (B)→(A)→(A) ⑥ (B)→(A)→(B) ⑦ (B)→(B)→(A) ⑧ (B)→(B)→(B)

問3 Paul: You know, Yoko, there's really nothing more I can teach our son on the piano. He plays better than I do now.
 Yoko: Well, maybe we □

(A) should get	→	(A) anyone else	→	(A) teach him.
(B) should take		(B) someone else		(B) to teach him.

- ① (A)→(A)→(A) ② (A)→(A)→(B) ③ (A)→(B)→(A) ④ (A)→(B)→(B)
 ⑤ (B)→(A)→(A) ⑥ (B)→(A)→(B) ⑦ (B)→(B)→(A) ⑧ (B)→(B)→(B)

Ⅲ 次の問い（A～C）に答えよ。（配点 41）

A 次の問い（問1, 2）の会話の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 Sue: You know, Peter's birthday is coming soon. Is everything going well for the surprise party?

Polly: Yes. I've already bought and wrapped his present. Here, look.

Sue: He might walk in at any moment.

Polly: OK. I'll put it away until the party.

- ① He doesn't like the color of the wrapping
- ② I don't have the slightest idea what to buy.
- ③ Show him what you bought when he comes.
- ④ You should hide it so that he won't see it.

問2 Diego: Did you do the English homework? It was difficult, wasn't it?

Fred: Oh! I totally forgot about it.

Diego: You can do it during lunch time.

Fred: There's little point in even trying.

Diego: Don't give up. You need to pass English, right?

- ① I'm sure I can make it.
- ② It'd be a waste of time.
- ③ Let me see what you can do.
- ④ You don't want to miss it.

B 次の問い（問1～3）のパラグラフ（段落）には、まとまりをよくするために取り除いた方がよい文が1つある。取り除く文として最も適当なものを、それぞれ下線部①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 Students in Japan are now engaging more in practical activities and less in memorization of facts in class. Students are learning scientific principles through actual experience. ① They do well in science in comparison with other students around the world. ② They build electric motors using everyday goods, such as wire, magnets, and paper clips. ③ They make ice cream by hand with salt and ice. ④ Students say that they like the new studying style because it is practical as well as enjoyable and educational. It is hoped that this new method will encourage students to become more interested in science.

問2 Trial and error, an approach used in science, is often found in daily life. It can be observed when people do not feel well. They may already have a list of treatments they have used before. They can also consult a medical book or check the Internet for new treatments. They may decide to use any one of the treatments. ① If the treatment does not improve the condition, they try another one. ② They are concerned about how scientific the treatment is. This is an example of how this approach is adopted in everyday life. ③ In solving problems, scientists come up with more than one idea and use one of the possible options. ④ When an idea fails, they consider the alternatives. In this way, approaches used in science and daily life have some points in common.

問3 Food can do more than fill our stomachs — it also satisfies feelings. If you try to satisfy those feelings with food when you are not hungry, this is known as emotional eating. There are some significant differences between emotional hunger and physical hunger. ① Emotional and physical hunger are both signals of emptiness which you try to eliminate with food. ② Emotional hunger comes on suddenly, while physical hunger occurs gradually. ③ Emotional hunger feels like it needs to be dealt with instantly with the food you want; physical hunger can wait. ④ Emotional eating can leave behind feelings of guilt although eating due to physical hunger does not. Emotional hunger cannot be fully satisfied with food. Although eating may feel good at that moment, the feeling that caused the hunger is still there.

C 次の会話は、「異文化理解」をテーマとして、ある大学で行われた授業でのやりとりの一部である。に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

Professor: Good morning. I'm sure everyone did the homework reading, so I want to begin today's class on intercultural communication. My first question is "Why do we need to study intercultural communication?" Would anyone like to answer?

Student 1: Yes, I'll try to answer that. People may think the way they do things or the way they view the world is "natural" and "correct." When they encounter someone doing things differently, they regard it as "strange" or "wrong." Having an awareness of intercultural communication can help us understand and deal with misunderstandings when they arise. I think it is especially important these days because people travel overseas for many reasons, such as work, study, or vacations. The opportunities to meet people from other countries have increased greatly. With this increased contact, there are more chances for trouble between people from different cultures.

Professor: Right. As you said, studying intercultural communication is useful because

- ① intercultural knowledge encourages people to study in a foreign country
- ② some ways of living are considered to be more correct than others
- ③ there were many more cases of intercultural communication in the past
- ④ we can cope with cultural misunderstandings more easily and smoothly

Professor: Let's move on to the concept of "culture." You should know that because culture is all around us all the time, it is difficult to define. Therefore, we tend to discuss culture in terms of characteristics. Can anyone give an example of a cultural characteristic?

Student 2: The characteristic I found interesting is that people belonging to a culture have the same values, beliefs, and behaviors. Values are things that are felt to be of worth, like the Japanese concept of "mottainai." Beliefs are things that people believe to be true, and these cover a wide variety of areas. For example, people in a culture might share beliefs about the kinds of foods that are unacceptable. Behavior is about people's actions, and people in the same culture can often be seen behaving similarly.

Professor: That's a good explanation. That means

- ① having the same beliefs as other cultural groups is important
- ② people from the same cultural group usually behave differently
- ③ people's attitudes to food determine which cultures they are from
- ④ shared behaviors may make you a member of a cultural group

Student 3: Can I ask a question?

Professor: Of course.

Student 3: What about people who always seem to be different from those around them? Sometimes I don't do things in the same way as my friends. So, if we need to have the same behavior for group membership, does that mean those who are not the same aren't members of their cultural group?

Professor: That's a good question. To answer it we need to think in terms of cultural norms rather than individual examples.

Student 3: What is a cultural norm?

Professor: Well, a cultural norm is a rule or standard of behavior shared by members of a cultural group.

Student 3: Then what happens to the people who do not follow the cultural norms?

Professor: Well, they may belong to a smaller group, or a sub-cultural group, but that group is still considered to be part of the culture. This is true as long as their actions are within the acceptable limits of behavior for that particular culture.

Student 3: So, am I right in thinking that 3?

- ① a culture contains groups that make up one larger group
- ② acting differently isn't allowed for group membership
- ③ it is important to be in the group that follows the cultural norms
- ④ the number of sub-cultural groups should be limited

Professor: Yes. I hope this has cleared things up for you. OK. I think we're ready to move on and think about another characteristic of culture.

IV 次の問い（A, B）に答えよ。（配点 35）

A 次の文章はある説明文の一部である。この文章とグラフを読み、下の問い（問1～4）の答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

US consumers have benefited from an increased volume and variety of fresh-fruit imports, particularly since the 1990s. The fruit and vegetable section in today's grocery store often has dozens of different fresh fruits on display all year around, which come from all corners of the globe as additions to domestic fresh fruit.

The rapid growth of fresh-fruit imports has affected many aspects of the US fresh-fruit market. For example, while oranges are the US's leading domestically grown fruit, the volume of US orange imports has grown steadily since the 1990s, with occasional sudden increases when the US crop experienced freezing weather (see Figure 1).

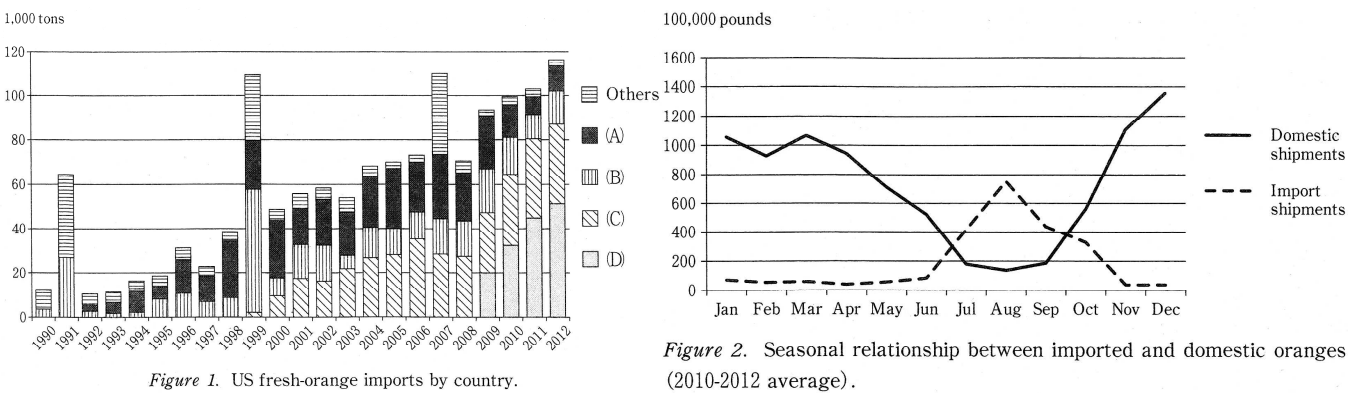
The US domestic market receives orange imports from various countries and regions. Among the major suppliers, Mexico is a longtime source. However, due to the strong US demand for fresh oranges throughout the year, the Southern Hemisphere countries have also become major suppliers, especially during the summer months when domestic navel oranges are not available. Australia was the first such country, starting in the early 1990s after it obtained permission from the US government to export its navel oranges there. Australia was followed by South Africa in the late 1990s, and most recently by Chile as well.

In the US, two main types of oranges are produced domestically: “navel oranges” and “Valencia oranges.” Navel oranges — virtually without seeds, with flesh that separates easily and is firm rather than watery — are the most popular oranges for eating fresh. The navel orange share of US production of fresh-market oranges was 76 percent during the years 2010-2012. In comparison, Valencia oranges — with thin skins, containing occasional seeds, and with juicy and sweet flesh — accounted for 24 percent during the same period. As the US's top supplier of fresh-market oranges, California produced 87 percent of fresh-market navel oranges and more than 81 percent of fresh-market Valencia oranges.

The main harvest period for domestic fresh-market oranges is from November through May, a time when California's navel oranges are in season. However, the amount of oranges produced and shipped domestically falls significantly from June through October. In earlier years, when fresh- orange imports still accounted for only a small portion of domestic use, Valencia oranges were a popular variety when navel oranges were out of season. As seen in Figure 2, however, navel orange imports from the Southern Hemisphere countries have come to dominate the US in the summer season.

Because of seasonal production patterns, the majority of Mexico's oranges arrive in the US market from December through June, when US supplies are relatively high. In contrast, the season for imports from the Southern Hemisphere countries is mainly from July through October, when US supplies are relatively low. This trend is similar to that seen with many other fruits as well.

(Sophia Wu Huang (2013) *Imports Contribute to Year-Round Fresh Fruit Availability* を参考に作成)



問1 In Figure 1, which of the following do (A), (B), (C), and (D) refer to?

- ① (A) Australia (B) Chile (C) Mexico (D) South Africa
- ② (A) Australia (B) Mexico (C) South Africa (D) Chile
- ③ (A) South Africa (B) Chile (C) Australia (D) Mexico
- ④ (A) South Africa (B) Mexico (C) Australia (D) Chile

問2 According to the passage, which of the following correctly describes one difference between navel oranges and Valencia oranges?

- ① Navel oranges contain fewer seeds than Valencia oranges do
- ② Navel oranges contain more juice than Valencia oranges do
- ③ Valencia oranges are more popular than navel oranges in the winter
- ④ Valencia oranges are more suitable for eating fresh than navel oranges

問3 What is the main purpose of this passage?

- ① To account for the seasonal changes in the US production of oranges
- ② To explain the differences between navel oranges and Valencia oranges
- ③ To illustrate the relation between US production and imports of oranges
- ④ To improve the quality of the navel oranges produced in the US

問4 What topic is most likely to follow the last paragraph?

- ① Export rates of other fruits from the US to the Southern Hemisphere
- ② Statistics showing the seasonal changes in imports of other fruits
- ③ The shipping methods of navel oranges from the Southern Hemisphere
- ④ The variety of fruits commonly grown in the US and Mexico

B 次のページの美術館に関するウェブサイトを読み下の問い（問1～3）の答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 Kazuko, a 19-year-old shop assistant, wants to participate in a museum activity but is only free on weekday evenings. Which activity will she most likely choose?

- ① Comprehensive tour
- ② Drawing class
- ③ Photography workshop
- ④ Short tour

問2 A retired couple and their 6-year-old grandchild wish to participate together in a weekday afternoon activity. Which activity will they most likely choose and how much will they pay in total?

- ① Comprehensive tour, \$20
- ② Comprehensive tour, \$40
- ③ Short tour, \$20
- ④ Short tour, \$28

問3 Which of the following is true according to the website?

- ① Advance booking is not necessary for “Art Talks.”
- ② Comprehensive tours are held every day.
- ③ The admission fee is not included in the fees of tours.
- ④ There are lectures given by amateur artists.



Octagon Museum of Art



Octagon Museum of Art (OMA) offers exhibitions and programs featuring contemporary art such as paintings, sculptures, and photographs. Established in 1972 by the Octagon Foundation, it has a vast collection with many permanent exhibits, and also offers special exhibits, lectures by professional artists and critics, classes for school children, and tours guided by specialists.



Admission Fee: \$5/person (Children 6 and under — free)

Program Fees:

Short tour (90 minutes)	Adult (18+)	\$10	Twice daily 9 am & 2 pm
	Student (7-17)	\$8	
	Child (6 and under)	free	
Comprehensive tour (3 hours)	Adult (18+)	\$20	Tuesday & Saturday 10 am
	Student (7-17)	\$15	
	Child (6 and under)	free	
Drawing class (90 minutes)	Adult (18+)	\$15	Monday, 7 pm
	Student (7-17)	\$8	Wednesday, 4 pm
	Child (6 and under)	free	Wednesday, 10 am
Photography workshop (2 hours)	Adult (18+)	\$17	Sunday, 7 pm
	Student (7-17)	\$12	Sunday, 10 am

Notes:

- The fees for tours, classes and workshops include the admission fee.
- Sign up [here](#) at least a week in advance for tours, classes, and workshops.
- We also offer “Art Talks,” where invited guest speakers talk to adult audiences in OMA Hall every other Saturday. No reservation or additional fee is required. For this month's schedule, click [here](#).

V 次の物語を読み、下の問い（問1～5）の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。（配点 30）

“No one thought I would amount to much,” Uncle John said, as he stood in the kitchen, showing me how he put together an award-winning four-course dinner. I had just graduated from university, and this dinner was his gift to me. It felt great to have a well-known chef cooking for me. On top of this, I was excited because in a few days he was going to compete in *The Big-Time Cook Off*, a nationwide TV cooking contest.

When Uncle John was young, his family lived in the countryside. His mother taught at a local school, but when John was 10, she had to quit to take care of her elderly mother. Until then, his father had been kind and had had enough time to play with John and his two younger sisters. But as bills kept piling up, the family got into trouble. John's father finally had to take a job in a city far away, so he could only come home on the weekends.

Gradually, because of his busy work schedule, John's father began looking tired whenever he came home. To tell the truth, he had changed from being good-humored to being in a bad mood all the time. When he was home, he just wanted to rest. He often scolded John for small things. Wanting to be accepted by his father, John tried to do his best but never felt he was good enough. Eventually, he started avoiding his father. He began hanging out at the shopping mall with friends, sometimes skipping his classes. Little by little John's grades got worse. His parents and teachers were worried about his future.

One Sunday morning, while John's mom was out taking care of her own mother, his father was napping in the TV room. John's sisters were hungry, so John started to cook something for them. He was not sure how to cook, but he did not want to bother his father.

Suddenly, the kitchen door opened, and his father was standing there. “Dad, I'm sorry if I woke you up. Chelsea and Jessica are hungry, and I was trying to cook them some eggs.” His dad looked at him seriously for a moment. “Eggs? Eggs aren't good for lunch on a beautiful Sunday like today. Let's grill some steaks in the backyard.” “Are you sure? You must be tired.” “It's OK. I like cooking. It reminds me of my college days when I worked part-time as a cook. I'll show you how to prepare delicious steaks.”

To John's surprise, his father became energetic when he started cooking. He took John aside and explained to him in detail that cooking was, in a way, like a science project. “You need to measure the ingredients precisely and know which items go together. If you master this, you can provide pleasure for a great many people.” John felt close to his father for the first time in a long time. From then on, John spent more time at home. He started cooking for his family regularly, and then later for his friends at college. John always felt happy when he cooked, and this happiness spilled over into other areas of his life.

Uncle John worked his way through college with jobs in restaurants, and eventually he became a chef at a famous restaurant. He really liked the job and worked hard developing his own special techniques. He was finally able to open his own restaurant serving his unique style of food. He won several awards and cooked for the rich and famous.

This brings us back to the contest. Uncle John and I were excited about his being selected. Yet, he shared something really touching with me there in the kitchen. “You know, Mike,” Uncle John said, “I'm thrilled to be able to go on TV as part of *The Big-Time Cook Off*. But what makes me the happiest is to stand here with you, one of the people I care about, and talk — just you and me. It's exactly like what my dad did for me one fine day in summer, so many years ago. And that made all the difference in my life.”

- 問1 At the beginning of the story, Uncle John was .
- ① cooking for *The Big-Time Cook Off*
 - ② making a special meal for Mike
 - ③ training Mike for the contest
 - ④ trying to improve his recipes

- 問2 Uncle John's father began working in the city because .
- ① he was tired of living in the countryside
 - ② it was easier to spend time with his family
 - ③ the family needed more money for living
 - ④ Uncle John's mother had become sick

- 問3 Why were Uncle John's parents and teachers worried about his future? .
- ① He just wanted to rest at home.
 - ② He lost interest in studying.
 - ③ He stopped avoiding his father.
 - ④ He was no longer good-humored.

- 問4 What helped to change Uncle John's life the most? .
- ① Eating an award-winning dinner with his friends
 - ② Entering cooking contests such as *The Big-Time Cook Off*
 - ③ Making a connection with his father through cooking
 - ④ Spending time talking with Mike in the kitchen

- 問5 What does Uncle John find most rewarding? .
- ① Developing unique four-course dinners for famous people
 - ② Having meaningful relationships with people close to him
 - ③ Making people happy through cooking on TV shows
 - ④ Serving many people delicious meals in his restaurant

VI 次の文章を読み、下の問い（A、B）に答えよ。なお文章の左にある (1)～(6) はパラグラフ（段落）の番号を表している。（配点 36）

- (1) Opera is an art form that celebrates the human voice at its highest level of expression. No other art form creates excitement and moves the heart in the way that opera does, especially when performed by a great singer. Such singers are trained to present some of the greatest and most challenging music that has ever been composed for the human voice.
- (2) Opera is an important part of the Western classical music tradition. It uses music, words, and actions to bring a dramatic story to life. Opera started in Italy at the end of the 16th century and later became popular throughout Europe. Over the years, it has responded to various musical and theatrical developments around the world and continues to do so. In recent decades, much wider audiences have been introduced to opera through modern recording technology. Some singers have become celebrities thanks to performing on radio, on television, and in the cinema.
- (3) However, in recent years, opera has been facing serious challenges. The causes of some of these are beyond its control. One current challenge to opera is economic. The current world economic slowdown has meant that less money is available for cultural institutions and artists. This shortage of money raises the broader question of how much should be paid to support opera singers and other artists. Society seems to accept the large salaries paid to business managers and the multi-million-dollar contracts given to sports athletes. But what about opera singers? Somehow, people have the idea that artists can be creative only if they suffer in poverty, but this is unrealistic: If artists, including opera singers, lack the support they need, valuable talent is wasted.
- (4) Not only the shortage of money, but also the way money is managed in the opera world has led to hardships. Principal singers are generally paid performance fees once they complete a show. They typically receive nothing during the many weeks of rehearsal before a show starts. To prepare for a role, they must pay the costs of lessons and coaching sessions. If they become ill or cancel their performance, they lose their performance fee. The insecurity of this system puts the future of opera at risk.
- (5) Another problem faced by opera is how to meet the demands of audiences who are influenced by popular entertainment. Pop singers are often judged as much on the basis of how they look as how they sound. Therefore, opera singers, performing to audiences influenced by this popular culture, are now expected to be “models who sing.” These demands may be unrealistic and possibly harmful. Opera singers simply cannot make a sound big enough to fill a large theater or concert hall without a microphone if their body weight is too low. Emphasizing physical appearance over singing ability may cause audiences to miss out on the human voice at its best.
- (6) There are no easy solutions to opera's problems and there are many different opinions about the value of opera. However, every year many young people register for music courses with hopes and dreams of developing their talents in this special art form. The fact that opera has survived many obstacles and continues to attract the rising generation demonstrates that it remains a respected art form full of value.

A 次の問い（問1～5）の答えとして最も適当なものをそれぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 Which of these statements is true according to paragraph (2)?
① Opera develops by adapting to new conditions.
② Opera fans thank celebrities for performing.
③ Opera singers avoid singing on TV and in films.
④ Opera singers' life stories are dramatic.
- 問2 In paragraph (3), what is another way of asking the question “But what about opera singers?”
① How do opera singers prepare?
② How should we use opera singers?
③ What are opera singers worth?
④ What sums do opera singers pay?
- 問3 According to paragraphs (3) and (4), which statement is true?
① Opera singers are financially unstable.
② Opera singers ask only the wealthy to attend.
③ Opera singers get paid before the show.
④ Opera singers perform better if they are poor.
- 問4 Which statement best expresses the author's opinion in paragraph (5)?
① Audiences know best how opera should be performed.
② Microphones should be used to make opera more enjoyable.
③ Opera singers' voices should be valued more than their looks.
④ Popular culture has had a positive influence on opera.
- 問5 What would be the best title for this passage?
① How to Make Money in Opera
② Opera as a Part of Popular Culture
③ The difficulties Facing Opera
④ The Historical Context of Opera

B 次の表は、本文のパラグラフ（段落）ごとの内容をまとめたものである。□に入れるのに最も適当なものを、下の ①～④ のうちから1つずつ選び、表を完成させよ。ただし、同じものを繰り返し選んではいけない。

Paragraph	Content
(1)	Introducing opera
(2)	□ 1 □
(3)	□ 2 □
(4)	□ 3 □
(5)	□ 4 □
(6)	Prospects for opera

- ① Effect of world finance on opera
② Impact of popular culture on opera
③ Opera from the past to the present
④ Problems in money management

- I A1② 2④ 3②
B1③ 2③ 3④ 3① [2×7／計14点]
- A 1 ① *ilɪːɡəl* *a.* 非合法的な. ⇔ *lɛɡəl* ② *lɑːdʒɪkəl* *a.* 論理的な. ⇔ *ɪllɒɡɪkəl* ③ *táɪɡə* *n.* 虎.
④ *véɪɡ* *a.* 漠然とした.
2 ① *báʊnd*(*id*) *v.* 跳ね返る. ② *fáʊnd*(*id*) *v.* 設立する. → *foundátiən* *n.* 基礎,創立;財団
③ *səˈraʊnd*(*id*) *v.* 囲む. → *surráundings* *n.* 環境 ④ *wúːndɪd* *a.* 負傷した.
3 ① *tʃɜːtʃ* *n.* 教会. ② *kjúəriəs* *a.* 好奇心の強い;奇妙な. → *curiósity* *n.* 好奇心;骨董品
③ *káːtən* *n.* カーテン. ④ *əkáː* *v.* 起こる; (to に)思いつく. → *occúrrance* *n.* 出来事
- B 1 ① *sív-əl* *a.* 市民の. → *civilian a.n.* 文民(の) *cívilize* *v.* 文明化する. ② *páː-tʃəs v.n.*
購入(する). ③ *juː-náit* *v.* 統一する. → *únty* *n.* 一体性 ④ *váel-id* *a.* 有効な. ⇔ *inválid*
2 ① *ə-bæɪn-dən* *v.* 放棄する. ② *di-sí-zən* *n.* 決定. ← *decide* *v.* 決定,判断する *decísive*
a. 決定的な ③ *pál-ə-tiks* *n.* 政治. 「-ic(al) は直前に強勢」の重要な例外語. *political* は
原則通り. *politician* にも注意. ④ *pə-tén-ʃəl a.n.* 潜在的な;可能性.
3 ① *tʃær-ə-ti* *n.* 慈善. ② *kán-tə-nənt* *n.* 大陸. → *contínental a.* ③ *dém-ən-strèit* *v.*
論証する;実演する;示威運動[デモ]をする. → *demonstrátiən* *n.* ④ *ə-póʊn-ənt* *n.* 敵.
← *oppóse vt.* に反対する *opposítion* *n.* 反対;野党 *ópposite a.ad.prep.* 反対の;反対に
4 ① *æg-ri-kəl-tʃə* *n.* 農業. → *agricúltural a.* ② *dis-káv-ə-ri* *n.* 発見. ← *discóver* *v.*
③ *mə-tíə-ri-əl* *n.* 材料;資料. ④ *fi-lás-ə-fi* *n.* 哲学. → *philósopher* *n.* ～者 *philosóphical*
a. 哲学の なお、哲学の語源は「愛する」＋「知」です.

- A 1① 2① 3② 4④ 5② 6① 7① 8③ 9① 10④ [2点×10]
II B 1⑤① 2③⑤ 3④⑥ [4点×3]
C 1② 2② 3④ [4×3／計44点]

- A 1 私がプラットフォームに着いた時には、もう列車は到着していたので、寒い中で待つ必要はなかった.
基本時制の問題. 私が着いた過去が基準なので①のように過去完了を用いるのが正解.
2 東京は比較的土地の面積は狭いけれども、巨大な人口を抱えている.
後に S Vが続くので、①従属接続詞の *although* または *though* を使う. ③ *despite* は *in spite of* と同じく前置詞なので＋名詞／動名詞. ② *but* は等位接続詞であり、*Tokyo has a small area, but it has a huge population.* とする. *however* は副詞であり、*However, it has a huge population.* のように用いる.
3 二言語使用の両親に育てられた子供は、二つの言語を自然に身につけることがある.
② *brought up by bilingual parents* は過去分詞に導かれる形容詞句. 受身の意味なので①現在分詞ではない. ④は *who were brought up* でないと文法的に繋がらない.
4 姉は真面目な高校生ではなかったし、私もそうだった.
「～もまた」という形は、肯定形なら *so* V S, 否定形なら *neither [nor] V S* である.
④が正しい. *not ..., either* 「～もまた…ない」と混同しないように. なお、*neither* は副詞、*nor* は等位接続詞と、品詞が異なる.
5 映画が始まる前に携帯電話の電源を切っておくようにして下さい.
② *make sure (that) S V …*であることを確認する；…であるように取り計らう. ③は *never fail to switch off your mobile phone* となる. ④は *remind* 人 *that* でないと不可.
6 順調に進捗しているので、私達はもう計画よりも進んでいる.
① *ahead of* が正しい、*behind* が逆の意味. ② *apart from* の他には. ③ *far from* ～から程遠い. ④ *out of* ～の中から外へ.

- 7 プレゼンテーションの後の彼らの優しい批評のお蔭で、私はとても安堵した.
品詞の問題. ②～④は形容詞＋*ly* で副詞、① *friendly* のみが名詞＋*ly* で形容詞である.
名詞 *comments* を修飾するのは当然、形容詞でなければならない.
8 この必修の授業を修了するまで、あなた方は卒業することができないでしょう.
従属節が仮定法になっていないので、Bに *would* は使えない. Aが *if* だと意味が変になるので、③ *Until/won't* が正解.
9 かつては木が主な燃料として使われたものだが、近頃では化石燃料が広く使われる.
言葉遊び気味の例文となっている. 過去の習慣は *used to do*, 「慣れ(てい)る」は *get [be] used to* 名／*doing* であり *used to* の発音は *[júːstə]*, *use* の過去・過去分詞は *[júːzd]*.
nowadays, *today*, *these days* などを用いた文の時制は、現在完了でなく現在形にする.
従って①が正しい.
10 毎日お婆ちゃんの見舞いに病院に来るなんて、彼は本当に思いやりが深い.
He is considerate enough to come ... もしくは、④ *It is considerate of him to come ...* が正しい形である. *wise*, *foolish*, *kind* のような人の性質を表す形容詞の場合、不定詞の意味上の主語につく前置詞は *for* でなく *of* となる. なお、*considerable* は「かなりの」.
B 1 ホテル従業員「ゴメス様、今晩は、何かご用でしょうか？」
ゴメス夫人「実は、劇場への行き方を教えて戴けないかと思っていますのですが。」
Well, ④ *we're* ⑤ *wondering* ② *if* ⑥ *you* ① *could* ③ *tell* *us* *how to get to the theater.*
I wonder if / I'm wondering if / I was wondering if は何れも依頼表現であり、この順番により丁寧になる.
2 学生「すみません、来週のゼミのディスカッションのテーマを知りたいのですが。」
教授「まだ決めていないので、詳細はメールで送ることにさせて下さい。」
I haven't decided yet, so ② *let* ③ *me* ④ *send* ⑥ *you* ⑤ *the details* ① *by email.*
または *send the details to you* となる筈.
3 聞き手「こんな大会社のトップになってから、あなたはどのように変わりましたか？」
社長「自分の時間をより有効に管理することの必要性を実感するようになりました。」
I ① *came to* ④ *realize* ⑤ *the* ③ *need* ⑥ *to* ② *manage* *my time more effectively.*
× *become to do* は不可で、*come to do* を使う. なお、英作文で *come to be* を乱用する人を見かけるが、その場合 *become* にすればよいので、使わない方がよい.
C 1 舞花「夏キャンプの最後の晩にキャンプファイアをやるっていうのはどうかしら？」
直巳「きっと先生たちは僕らが火をつけるのを許してくれないと思うよ。」
I suppose で始めると、*our teachers won't agree to our [us] lighting a fire.* とかになる、但しかなり不自然な形. 日本語直訳は *I think our teachers won't allow* となるだろうが、英語では先に否定して *I don't think* を使うのが普通である. ② (A)→(A)→(B) が正解.
2 ジョージ「時々自分があまり優れたミュージシャンじゃないと感ずることがある。」
ロビン「しっかりしろよ！君より才能豊かな奴なんて誰もいやしないよ。」
You are the most talented の後は *of all the musicians* のような形でなければならない.
三つ目の(A)には *other* が含まれているので明らかに誤り、*than all the other people* となる筈. 従って、これも② (A)→(A)→(B) が正しい.
3 ポール「ねえ、洋子、ピアノに関して僕は息子に教えられることが、本当にこれ以上何もないよ。」
洋子「そうね、もしかしたら誰か他の人に教えてもらった方がいいのかもしれないわ。」
take は使役動詞には使えない. *get* O の後は原形でなく不定詞. *anyone* だと「誰でもよい」のような意味になってしまうので *someone* 「誰か」を選ぶ. ④ (A)→(B)→(B) が正解である.

A1④ 2②

III B1① 2② 3①

C1④ 2④ 3①

[4 点 × 2]

[5 点 × 3]

[6 × 3 / 計 4 1 点]

A 1 スー「ねえ、ピーターのもうすぐピーターの誕生日になるでね、不意打ちパーティの準備は全部うまくいってる？」
ポリー『ええ、彼へのプレゼントはもう買って、ラッピングも済ませてあるわ。ほら、見て。』
「④ピーターに見られないように隠した方がいいよ。今にも彼がここに入ってくるかもしれないんだし。」
『分かった。パーティの時まで引っ込めておくわ。』
①彼はそのラッピングの色が好きじゃない。
②何を買えばいいのか全く分からない。
③彼が来たら、あなたが買った物を見せるといい。
put away 片づける；仕舞っておく。
2 ディエゴ「英語の宿題はやった？難しかったよね？」
フレッド『しまった！完全に忘れてた。』
「昼休みにやればいいよ。」
『やろうとしても仕方がないよ。②そんな事したって、時間の無駄さ。』
「諦めちゃだめだ。君は英語を落とせないんだろ？」
①きつと僕はできると思う。
③あなたに何ができるか考えさせてくれ。
④君はそれを逃したいと思わない。
最後の pass は「合格する」の意、不合格は fail である。
B 1 日本の生徒たちは現在授業で、事実の丸暗記よりはもっと実用的な活動を行うようになってきている。生徒は実地の経験から科学の諸原則を学んでいる。①日本の生徒は、世界中の他国の生徒たちと比べて、理科の成績が良い。②彼らは、例えば針金、磁石、紙ばさみ等の日用品を使って電動モーターを組み立てる。③塩と氷でアイスクリームを手作りする。④楽しくてためになるだけでなく実用的でもあるので、この新しい勉強のやり方が気に入っている、と生徒たちは言う。この新しい方法に刺激を受け生徒たちがもっと科学に興味を持つようになることが期待されている。
冒頭に提起された新しい学習方法の具体例が②であり、段落の主旨と関連のうすい①が論理の妨げになる。
2 科学で用いられるやり方の一つである試行錯誤は、日常生活でもしばしば見られる。人が体調が悪いと感じる時、試行錯誤が観察される。以前に用いたことのある治療法のリストが既にあるかもしれない。また医学の本を参考にしたり、新しい治療法を求めてインターネットを検索することもできよう。これらの治療法のどれを使うことに決める可能性も有り得る。①その治療法が体調を改善しないなら、別の治療法を試してみる。②彼らはその治療法がどのくらい科学的なものを気にする。これが、試行錯誤というアプローチが日常生活で用いられる実例である。③問題解決において、科学者は複数のアイディアを得て、可能な選択肢の中の一つを用いる。④一つのアイディアが失敗した場合には、別の選択肢を検討する。このようにして、自然科学と日常生活で用いられるやり方は、幾つかの共通点を持つのである。
②の次の文冒頭の This が指す内容は、日常における病気への対処法の筈であり、②の文が挟まることにより論理が繋がらなくなる。また、use any one of the treatments と書かれている内容とも矛盾する。

3

3 食物は私達の腹を満たす以上のことができる－食物はまた感情をも満足させるのだ。空腹でない時にこのような感情を食物により満たそうとする場合、この事は emotional eating（やけ食い？）の名で知られている。心情的空腹と肉体的空腹の間には幾つかの重要な違いがある。①心情的空腹と肉体的空腹はどちらも食物によって減らそうとする空虚さの表れなのである。②心情的空腹は突然現れるのに対して、肉体的空腹は徐々に起きる。③心情的な空腹は、望みの食物によって即座に対処する必要があるように感じられる；肉体的空腹はすぐでなくても良い。④肉体的空腹による飲食がそうでないのに対して、やけ食いは後に害悪感を残すことがある。心情的空腹は食物によつては完全に満たされない。飲食はその瞬間には気分が良く感じたとしても、空腹を起こした感情はまだ残るからである。
下線部の直前に emotional hunger と physical hunger との間に相違があると述べられ、②～④とも明らかに両者の対比を述べた文であり、①がはずれであると判断することは容易だろう。
C 教授おはようございます。みんな宿題をちゃんと読んできていると思うので、異文化間コミュニケーションについての今日の授業を始めたいと思います。私の最初の質問は、「なぜ異文化間コミュニケーションを学ぶ必要があるか」です。誰か答えたい人は？
学生1 はい、私が問いに答えてみましょう。人は自分の物事のやり方や、世界の見方が「当然」であり「正しい」と考える虞があります。異なるやり方をする人と遭遇するとそれを「変」だとか、「間違っている」と見なします。異文化間コミュニケーションの意識を持つことは、誤解が生じた時にそれを理解し、対処するのに役立つのです。私は今日人々が仕事や勉強、休暇などの様々な理由で外国へ旅行するようになっているので取り分けそれが重要だと考えます。よその国の人と会う機会が大幅に増加しています。このように接触が増えているのですから異なる文化をもつ人同士のトラブルの可能性も増えているのです。
教授その通り。君の言う通り異文化間コミュニケーションを学ぶことが有用であるのは④文化による誤解に対して、より容易にうまく対処できるからだ。
①異文化の知識は人々が留学することを促す。
②ある種の生き方は他のものよりも正しいと考えられている。
③過去においては今よりも、異文化間コミュニケーションの事例が遥かに多かった。
教授では「文化」の概念へと話を進めよう。文化というものが四六時中身の回りにあるからこそ、定義することが難しいのだということを知ってもらいたい。だから私たちは文化というものを、様々な変わった特徴という観点から論じがちなのだ。誰か、文化的特徴の具体例を挙げられるかね？
学生2 僕が興味深いと思った特徴は、ある文化に属する人たちは同一の価値観、信条、行動を共有していることです。価値観というのは例えば「もったいない」という日本的観念のように、価値があると考えられている事柄を意味します。信条とは人が正しいと信じている事柄であり、広範囲の領域を含みます。例えばある文化の人々はどのような種類の食べ物が受け入れ難いかにについて共通の信条をもっている場合があるでしょう。行動とは人の活動に関するものであり、同一の文化の人はいしばしば同じように行動することがあるのです。
教授うまい説明だ。要するに、④共通の行動により人は文化集団の一員となる ということだね。
①他の文化集団の人と同じ信条を持つことが重要だ。
②同じ文化集団の人たちは通常、異なる行動をとる。
③食品に対する人の態度は彼らがどの文化に属するかを決定する。

学生3 質問していいですか？

教授 もちろん。

学生3 周囲の人とはいつも違うように見える人たちについてどうなのでしょう？私は時に友人たちと同じ物事をしないことがあります。だから、もし集団に所属するために同じ行動をとることが必要であるとしたなら、それは同じでない人たちが彼らの文化的集団の一員ではないということを意味するのでしょうか？

教授 いい質問だ。それに答えるには、個別の例でなく文化的規範という観点から考えてみる必要がある。

学生3 文化的規範って何ですか？

教授 そうだね、文化的規範とは一つの文化集団の成員が共有する行動の規則や基準だ。

学生3 では文化的規範に従わない人たちはどうなるのですか？

教授 実は、彼らがより小さい集団、ないし文化的下位集団に属しているかもしれないがその集団もやはりその文化の一部と見なされるんだ。彼らの活動が、その特定の文化にとって許容しうる行動の限界の範囲内である限り、この事は正しい。

学生3 それでは①文化とはより大きな集団を構成する複数の集団を含んでいるのだと考えてもよろしいのですか？

②集団に所属するためには異なる行動をとることは許されない。

③文化的規範を守る集団に属することは重要だ。

④文化的下位集団の数は制限されるべきである。

教授 その通りだ。これで皆さんが内容をはっきり理解できたのではないかと期待する。結構、これで、先へ進んで、文化の別の特徴について考察できる態勢ができたと思う。

- IV
- A1② 2① 3③ 4②
- B1② 2③ 3①
- [5点×4]
- [5×3／計35点]

A 米国の消費者は、特に1990年代以降については生食用果物の輸入が量も品目も増加したことの恩恵を享受してきた。現在の食料品店の青果部門には一年を通じて数十種の異なる生食用果物が並べられていることが多く、それらは米国内産の生食果物に加えて、世界の隅々で生産されたものである。

輸入品の生食果物の急速な増加は米国の生食果物市場の多くの面に影響を与えてきた。例えば、オレンジは米国内で最も多く栽培される果物ではあるが、1990年代より着実に米国のオレンジの輸入量が増加してきており、米国産オレンジが寒冷な天候に遭った場合時折急激に輸入量が増加することがあった（図1を見よ）。

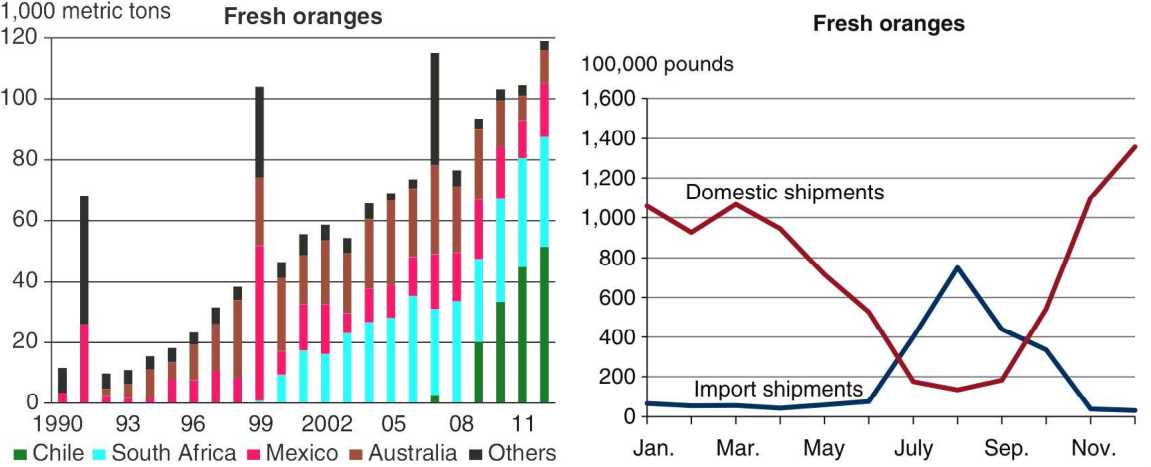
米国の国内市場は、様々な国や地域から輸入オレンジを受け入れている。主要供給国の中でメキシコは古くからの供給源である。しかし、年間を通じ米国での生食用オレンジの需要が強いため、取り分け国内産のネーヴルオレンジが手に入らない夏の月の間は南半球諸国もまた主要供給国となっている。オーストラリアはそのような国の先駆けとなったのであり、米国政府から自国のオレンジを米国へ輸出する許可を得た後、1990年代初頭から輸出を開始した。1990年代後半にはオーストラリアに続き南アフリカが輸出を始め、最も最近になってチリも加わった。

米国内では、主に二つの種類のオレンジが生産されている：「ネーヴルオレンジ」と「バレンシアオレンジ」である。ネーヴルオレンジは殆ど種がなく、果肉の離れがよく、果汁が多いというよりは果肉が詰まっており、生食用オレンジとして最も好まれている。2010～2012年の間の生鮮市場用オレンジに占める米国産ネーヴルオレンジの占有率は76%だった。これに対して、皮が薄くて時折種があり、水分の多い甘い果肉をもつバレンシア

オレンジは同時期に24%を占めた。米国内で生鮮市場用オレンジの最大の供給者であるカリフォルニア州は生鮮市場用ネーヴルオレンジの87%を生産し、生鮮市場用バレンシアオレンジの81%以上を生産した。（なお navel [néivəl] *n.* 臍, Valencia はスペインの地名。）

国内産生鮮市場用オレンジの主な収穫時期は、カリフォルニア産のネーヴルオレンジの生産期となる11月から5月までである。しかし6月から10月には国内で生産出荷されるオレンジの量は大きく落ち込む。以前は、生食用オレンジの輸入がまだ米国内消費のごく小さい割合を占めるに過ぎず、ネーヴルオレンジがとれない時期はバレンシアオレンジが好まれる品種であった。だが今では、図2から分かるように、南半球諸国からのネーヴルオレンジの輸入が夏季には米国内で優位を占めるようになってきている。

季節による生産の変動傾向のために、メキシコ産オレンジの大部分は、米国の供給量が比較的多い、12月から6月にかけて米国市場に入ってくる。これに対し南半球諸国からの輸入の時期は主に、米国の供給量が比較的少ない、7月から10月までとなる。このような傾向は、他の多くの果物について見られる傾向と同様である。



- 1 図1で、A、B、C、Dは次のどの国を表すか？
- ②A豪州、Bメキシコ、C南ア、Dチリ。[〴〵元図は1996、97年の値が図1と違う？]
- 昔から輸出してきたのがメキシコ、その後、オーストラリア、南アフリカ、チリの順。
- 2 この文によると、ネーヴルオレンジとバレンシアオレンジの違いの一つを正しく述べているのはどれか？
- ①ネーヴルオレンジはバレンシアオレンジより種が少ない。
- ②ネーヴルオレンジはバレンシアオレンジより果汁が多い。
- ③バレンシアオレンジは冬にはネーヴルオレンジより人気がある。
- ④バレンシアオレンジはネーヴルオレンジより生食に適している。
- 3 この文の主な目的は何か？
- ①米国のオレンジの生産量の季節変動を説明するため。
- ②ネーヴルオレンジとバレンシアオレンジの違いを説明するため。
- ③オレンジの米国内の生産と輸入の関係を説明するため。
- ④米国内で生産されるネーヴルオレンジの品質を向上させるため。
- 4 最終段落の後に続く可能性が最も高いのはどの話題か？
- ①米国から南半球諸国への他の果物の輸出の割合。
- ②他の果物の輸入の季節的変動を示す統計の数値。
- ③ネーヴルオレンジの南半球からの出荷の方法。
- ④米国とメキシコで普通に栽培される果物の種類。

B 1 十九歳の店舗従業員である和子が美術館での活動に参加したいと臨んでいるのだが、週日の夜しかあいていない。彼女が選ぶ可能性が最も高いのはどの活動か？


②スケッチの講座。[ところで、オクタゴンって八角形？]

2 引退した夫妻と、彼らの6歳になる孫が週日午後の活動と一緒に参加したいと考えている。彼らが最も選ぶ可能性の高い活動は、また合計いくら支払うことになるのか？


③ショートツアー、20ドル。プログラム代金に入館料は含まれるので、大人2人分、3このウェブサイトによれば、次のどれが正しいか？

①「美術講話」について事前予約は必要ない。 ②包括ツアーは毎日開催される。

③ツアー代金に入館料は含まれていない。 ④素人画家による講義がある。



オクタゴン美術館



オクタゴン美術館（OMA）は絵画、彫刻、写真などの現代美術を扱った展示や活動を提供しています。オクタゴン財団により1972年に設立、多くの常時展示品を含む膨大な収蔵品を有し、また特別展示やプロの芸術家、批評家による講演会、学童向けの講座、専門家が案内するツアーなどを行っています。

入館料：\$ 5／人（6歳以下の幼児－無料）

短縮ツアー （90分）	大人（18歳以上）	\$ 10	毎日2回 午前九時と午後二時
	学生（7～17歳）	\$ 8	
	幼児（6歳以下）	無料	
包括ツアー （3時間）	大人（18歳以上）	\$ 20	火曜と土曜 午前十時
	学生（7～17歳）	\$ 15	
	幼児（6歳以下）	無料	
スケッチ教室 （90分）	大人（18歳以上）	\$ 15	月曜、午後七時
	学生（7～17歳）	\$ 8	水曜、午後四時
	幼児（6歳以下）	無料	水曜、午前十時
写真講座 （2時間）	大人（18歳以上）	\$ 17	日曜、午後七時
	学生（7～17歳）	\$ 12	日曜、午前十時

注記：

ーツアー、講座、演習の料金は入館料を含む。

ーツアー、国座、演習については遅くとも1週間前に、ここからご予約下さい。

ー本館ではまた隔週土曜日に、OMAホールで「美術講話」を行っており、招聘した講演者が大人向けに、お話しをして下さいます。予約や追加料金は必要ありません。

今月の日程については、ここをクリックして下さい。

V

1② 2③ 3② 4③ 5②

[6×5＝30点]

「私がものになるとは誰も思っていなかったよ」とジョン伯父は言った、台所に立って賞を貰った4品から成るディナーの調理法を僕に見せてくれながら、僕は大学を卒業したばかりで、このディナーは伯父から僕へのプレゼントだった。著名なシェフが僕のために料理をしてくれているというのは感激だった。これに加えて、数日後には全国放映される料理競技会である The Big-Time Cook Off に彼が出る予定になっていることを考えると、僕はわくわくした。

ジョン伯父が若い頃、彼の家族は田舎に住んでいた。母親は、地元の学校で教師をしていたが、彼が十歳の時、彼女は年老いた母親の介護のために退職せざるを得なくなった。その時まで父親はやさしくて、ジョン伯父と彼の二人の妹たちと遊ぶ時間も充分あった。だが借金が溜まるにつれて、家族は苦境に陥った。ジョン伯父の父親は遂に遠くの都会で仕事に就かざるを得ず、週末だけしか帰宅できないようになった。

仕事の日程が厳しいため、ジョン伯父の父親は次第に帰宅する度に、疲れた顔を見せるようになった。事実としては、彼は機嫌の良い父親から、いつも不機嫌な人になったのだった。家にいる時は、いつでも休息したいとばかり思っていた。彼は些細な事で伯父を叱った。父親に受け入れてもらいたくて、ジョン伯父は全力を尽くそうと頑張ったけれどそれで充分ということは決してないようだった。遂に、彼は父親を避けるようになった。友達と一緒に商店街にたむろするようになり、時に授業をさぼった。次第にジョン伯父の成績は下がった。両親も先生たちも彼の将来のことを心配した。

ある日曜日の朝のこと、ジョン伯父の母が自分の母親の世話をするため出かけており、父親はテレビのある部屋で朝寝をしていた。妹たちが腹をすかせていたのでジョン伯父は何か料理をつくろうとし始めた。彼はどうやって料理をしたらいいのか自信はなかったが父親を煩わせたくはなかった。

突然、台所のドアが開くと、彼の父がそこに立っていた。「父さん、起こしちゃったのならご免なさい。チェルシーとジェシカがお腹がすいたので、卵料理を作ってあげようとしてたところなんだ。」父親は少しの間真剣な顔で彼を見つめた。「卵だと？今日みたいな素晴らしい天気の日ランチには卵じゃあ駄目だ。裏庭でステーキを焼こうじゃないか。」

「本気なの？疲れてるんじゃないか。」「大丈夫だ。料理は好きだから。アルバイトでコックをやっていた学生時代を思い出すからな。お前においしいステーキの調理法を、見せてあげよう。」

ジョン伯父が驚いたことに、料理を始めるや父親は元気になった。伯父を傍らへ呼んで料理というのはある意味で理科の実験みたいなものなのだと彼に詳しく説明してくれた。

「材料を正確に測って、どの材料同士がうまく合うのかを知る必要があるんだ。こいつを習得すれば、とても沢山の人たちに喜びをもたらすことができる。」ジョン伯父は、随分久し振りに父親を身近に感じたのであった。それからというもの、伯父は家にいる時間が長くなった。家族のため定期的に食事をつくるようになり、その後は大学でも友人たちのために料理をするようになった。伯父は料理をつくっている時はいつも幸せであり、この幸福感が彼の人生の他の領域にも溢れていったのだった。

ジョン伯父はレストランで働きながら何とか自力で大学を卒業し、遂には有名料理店のシェフとなった。彼は本当に自分の仕事が好きで、彼独自の技巧を編み出そうと懸命に努力した。彼はいくつかの賞を獲得し、お金持ちや著名人のために腕を揮った。

ここで話は競技会に戻る。ジョン伯父と私は共に、彼が選出されたことを喜んでいた。だが、その調理場で伯父は私に、本当に感動的な何かを与えてくれたのだ。ジョン伯父が言った。「いいかいマイク、私は The Big-Time Cook Off の競技者として、テレビに出ることができて、とても嬉しい。でも一番嬉しいのは、私が大切に思う人たちの一人であるお前とここに一緒に立っていて、お前と私二人きりで話ができることだ。これこそが遥か昔、ある夏の良い天気の一日に、父が私にしてくれたことと同じなんだ。そしてそのお蔭で私の人生は大きく変わったんだよ。」

[昨年追試のパターンを踏襲し、第V問は物語に関する単純な内容一致問題となった。]

1 物語冒頭でジョン伯父は ②マイクのために特別の料理をつくっていた。

① The Big-Time Cook Off のため調理をしていた。

③競技会のためにマイクを訓練していた。 ④彼のレシピを改良しようとしていた。

- 2 ジョン伯父の父が都会で働き始めたのは、**③**彼の家族が生活のためにより多くのお金が必要としたから であった。
①彼が田舎暮らしに厭きたから。 ②家族と時間を過ごすことがより容易となるから。
④ジョン伯父の母親が病気になったから。
- 3 伯父の両親と先生方が彼の将来を心配した理由は？ **②**彼が勉学への興味をなくした。
①彼が単に家で休んでいたいと思った。
③彼が父親を避けるのを止めた。 ④彼がもはや機嫌の良い人でなくなった。
- 4 ジョン伯父の生活を変えるのに最も役立ったことは何か？ **③**料理を通じて父親と絆ができたこと。
①賞を取った晚餐を友人たちと一緒に食べたこと。
② The Big-Time Cook Off のような料理競技会に出場したこと。
④台所でマイクと会話して時を過ごしたこと。
- 5 ジョン伯父が一番報われると感じるのは何か？ **②**自分と近しい人々との間で有意義な関係をもつこと。
①有名人のために彼独自の四品から成るディナーを開発すること。
③テレビ番組に出て料理をすることを通じて、人を喜ばせること。
④自分の料理店で沢山の人たちにおいしい料理を出すこと。

VI

A1**①** 2**③** 3**①** 4**③** 5**③**
B **③①④②**

[6×6=36点]

- (1) オペラとはその最高レベルでの人の肉声の表現力を讃美する芸術様式である。その他のいかなる芸術様式も、取り分け偉大な歌手が演じた場合、オペラほどに興奮を生み、人の心を動かしはしない。そのような歌手たちは肉声のためこれまで作曲されてきた中で最も偉大かつ困難な音楽を演奏するよう訓練されている。
- (2) オペラは西洋古典音楽の伝統の重要な一部を成す。それは音楽と言葉と演技を用いて、劇的な物語を生み出す。オペラは十六世紀終わり頃イタリアで誕生し、その後欧州全土で流行した。長年に亘ってオペラは世界中の様々な音楽や演劇上の発展に呼応してきたし、今もそれが続いている。ここ数十年においては、近代の録音技術によって遥かに広範囲の視聴者層にオペラが紹介されるようになった。ラジオ、テレビ、映画内での演奏のお蔭で有名人となる歌手もいた。
- (3) しかしながら、近年オペラは深刻な諸問題に直面している。これらの幾つかの要因は、自分ではどうしようもないものである。現在起きている困難の一つは経済的問題である。今起きている経済の停滞は、文化的諸制度や芸術家にあまり金が回らないことを意味してきた。金銭の不足は、オペラ歌手や他の芸術家を支援するためどれだけの金を支払うかというより一般的な問題を提起する。企業の経営者に夜学の給料を支払い、スポーツ選手と何百万ドルという契約を結ぶことを社会は容認しているようである。しかしオペラ歌手はどうなのだろうか？何となく、芸術家は貧困に苦しんでいないと創造的になれないのだと人々は考えているようだが、これは非現実的だ。オペラ歌手を含む芸術家が、必要とする支援を得られないとしたら、価値ある才能が無駄になってしまうのだ。
- (4) 資金の不足だけでなく、オペラ界における金銭の管理方法も困難を生んでいる。主要な歌手たちは通常、講演が完了してから出演料が支払われる。典型的には、公演の開始前の何週間にも亘る稽古の間は一銭も受け取らない。役を演じる準備のために歌手は、講習や指導の会合の費用を払わねばならない。もし病気になったり、出演をキャンセルした場合彼らは出演料を得られない。この制度の不安定さがオペラの未来を危うくするのである。

- (5) オペラが直面しているもう一つの問題は大衆娯楽の影響を受けている観客たちの要求にいかにかえるかである。ポップ歌手は音楽面と同じくらいに容姿を基準として判断される場合が多い。それ故、このような大衆文化に影響された観客に対して演奏するため、今やオペラ歌手も「歌えるモデルさん」であることが期待される。こんな要求は、非現実的であるばかりか場合によっては有害となり得る。オペラ歌手は体重が軽すぎると、マイクもなしで大きな劇場やコンサート会場を満たすのに十分な声量を出すことは絶対無理なのである。歌唱能力より肉体的外見を強調することは、観客が最高の人の肉声を聴けなくしてしまう結果を生みかねないのである。
- (6) オペラが抱える諸問題に対して簡単な解決策は存在しない。しかし毎年、多くの若者がこの特別な芸術形態で自分の才能を開花させようと希望と夢を抱いて音楽専攻課程に入学する。オペラがこれまで幾多の障碍を克服してきており引き続き新しい世代を惹きつけているという事実はオペラが現在もなお多くの価値をもち、敬意を払われている芸術形態であることを実証しているのである。

- A 1 これらの陳述の中で、第二段落から判断して正しいものはどれか？
①オペラは新しい条件に適応することによって発展する。
②オペラ愛好家は著名人たちが出演することに感謝する。
③オペラ歌手たちは、テレビや映画で歌うことを避ける。
④オペラ歌手たちの人生の伝記とは、劇的なものである。
2 第三段落における But what about opera singers? という問いの言い換えはどれか？
①オペラ歌手はどうやって準備するのか？
②オペラ歌手はどのように利用すべきか？
③オペラ歌手はどれ程の価値があるのか？この正解は釈然としない。他の選択肢が全て間違いであるためこれを選ばざるを得ないが、無理がある気がする。
④オペラ歌手はどれだけの金額を払うか？支払われるのか、ならば正解となる。
3 第三、第四段落によると、どの陳述が正しいか？
①オペラ歌手は金銭面で不安定である。
②オペラ歌手はお金持ちにだけ見に来てほしいと求める。
③オペラ歌手は演奏の前に出演料をもらう。
④オペラ歌手は貧しい方がよい演奏をする。
4 第五段落における筆者の意見を最も良く表しているのはどの文か？
①オペラがどのように演奏されるべきかは観客が一番良く知っている。
②オペラをより楽しめるものにするためにはマイクを使う必要がある。
③オペラ歌手の声こそ、彼らの容姿よりもより高く評価されるべきだ。
④大衆文化はオペラに対して良い影響を与えてきた。
5 この文の標題として最も適切なものはどれか？
①いかにしてオペラで稼ぐか ②大衆文化の一つとしてのオペラ
③オペラが直面する困難な状況 ④オペラに関する歴史的な状況

B

段落	内容
(1)	オペラについての紹介
(2)	③ 過去から現在に至るオペラの歴史
(3)	① 世界の財政状況のオペラへの影響
(4)	④ 金銭の管理方法についての問題点
(5)	② 大衆文化がオペラにもたらす影響
(6)	オペラの将来性