

I 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 14)

A 次の問い (問1～3) において、下線部の発音が、ほかの3つと異なるものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 ① glove ② onion ③ oven ④ prove
 問2 ① casual ② classic ③ habit ④ label
 問3 ① ease ② loose ③ pause ④ praise

B 次の問い (問1～4) において、第一アクセント (第一強勢) の位置がほかの3つと異なるものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 ① novel ② parade ③ rescue ④ vital
 問2 ① audience ② funeral ③ origin ④ survival
 問3 ① atmosphere ② domestic ③ equipment ④ reluctant
 問4 ① category ② eliminate ③ investigate ④ priority

II 次の問い (A～C) に答えよ。(配点 44)

A 次の問い (問1～10) の に入れるのに最も適当なものをそれぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。ただし、問8～10については、(A) と (B) に入れるのに最も適当な組合せを選べ。

- 問1 When I looked out of the window last night, I saw a cat into my neighbor's yard.
 ① is sneaked ② sneaking ③ sneaks ④ to sneak
- 問2 Ever since they first met at the sports festival, Pat and Pam each other.
 ① are emailing ② emailed ③ have been emailing ④ will email
- 問3 My mother asked me we should go out for lunch or eat at home.
 ① that ② what ③ whether ④ which
- 問4 My wife wanted to have our son dinner for us, but I ordered a pizza instead.
 ① cook ② cooked ③ cooks ④ to cook
- 問5 I took it for that we were free to use the school gym on Saturdays.
 ① demanded ② granted ③ natural ④ truthful
- 問6 Could you me who is planning Dan's birthday party?
 ① say to ② talk to ③ teach ④ tell
- 問7 We were shocked when the cashier added the bill and the total was 20,000 yen.
 ① at ② from ③ off ④ up
- 問8 The (A) of treatment at the hospital is much lower for (B) who have health insurance.
 ① A: cost B: them ② A: cost B: those
 ③ A: fare B: them ④ A: fare B: those
- 問9 Even though I (A) spent two years in the US, I've never (B) to the Grand Canyon. Maybe I'll go next year.
 ① A: ever B: been ② A: ever B: visited
 ③ A: once B: been ④ A: once B: visited
- 問10 My mother is trying very hard to (A) ends meet, (B) she never lets me buy anything unnecessary.
 ① A: get B: but ② A: get B: so
 ③ A: make B: but ④ A: make B: so

B 次の問い (問1～3) の会話の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 Martha: What do you want to do this afternoon?
 Ed: Well, how about going to that new movie?
 Martha: Sure. It starts at three o'clock, doesn't it? I'll be ready.
 Ed: On the other hand, we haven't played tennis for a long time.
 Martha: Oh, come on! Either is fine with me.
 ① Change your mind.
 ② Make up your mind.
 ③ Mind your manners.
 ④ Open your mind.
- 問2 Yukie: Jean, you look really tired. What's wrong?
 Jean: Well, I went out with Sally last night. We started talking about baseball and she wouldn't stop.
 Yukie: Were you the first to mention baseball?
 Jean: Well... Yes, I was.
 Yukie: Oh, dear. You know she never stops talking about her favorite team.
 Jean: Right. I know that now.
 ① You couldn't have listened to her.
 ② You mustn't make her so angry.
 ③ You shouldn't have done that.
 ④ You'd better not leave her alone.
- 問3 Mother: Jack, I just finished washing your school uniform, and found your cellphone in the washing machine. It's broken!
 Jack: Oh, no. I have to call Bob now.
 Mother: That's not the point! I just bought it for you last week!
 Jack: Oh, yeah. I'm sorry. But Mom, how am I going to call him?
 Mother: We'll talk about your carelessness later.
 ① Buy him a new phone.
 ② I'll call you soon.
 ③ Just use my phone.
 ④ Tell him to wait for me.

C 次の問い (問1～3) において、それぞれ下の①～⑥の語を並べかえて空所を補い、最も適当な文を完成させよ。解答は に入れるものの番号のみを答えよ。

- 問1 Dan: How did your health check go?
 Mike: Not bad, but the doctor .
 ① advised ② exercise ③ get ④ me ⑤ regular ⑥ to
- 問2 Ken: Do you think your parents will let you study abroad?
 Peg: I'm not sure, but I it.
 ① can ② hope ③ I ④ into ⑤ talk ⑥ them
- 問3 Kazuki: Penny, I have to work late tonight, and I may not get back until 10 p.m.
 Penny: It'll rain tonight. Don't an umbrella.
 ① caught ② get ③ in ④ rain ⑤ the ⑥ without

Ⅲ 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 41)

A 次の問い (問1, 問2) において, 下線部の語句の意味を推測し, に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 Jane: How's Michelle doing? The last time I met her, she looked a little depressed and said she was worried about her schoolwork.

Mary: I saw her yesterday, and she seemed absolutely exuberant.

Jane: Really? I wonder what happened.

Mary: Well, she'd been worried about her math test, but she did really well after all. Also, she's found a part-time job that she enjoys a lot.

Jane: That's great. I'm happy to hear that.

In this situation, exuberant means to be very .

- ① busy and stressed ② happy and energetic
③ hard-working and healthy ④ upset and nervous

問2 Jacob: How are your summer plans going? I heard you're going to travel around South America with your friend.

Hiroimi: Well, I'd made all the travel arrangements, was studying Spanish, and had even started packing my bag. But suddenly, my friend told me she couldn't go. So then I got cold feet and canceled the trip.

Jacob: Oh, too bad. It's a shame that you felt too anxious to travel alone.

In this situation, got cold feet means .

- ① became sick ② became thrilled ③ lost control ④ lost courage

B 次の問い (問1~3) のパラグラフ (段落) には, まとまりをよくするために取り除いた方がよい文が1つある。取り除く文として最も適当なものを, それぞれ下線部

①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 Children between the ages of three and five begin to ask many questions. ① The average weight of children around these ages is more than 12 kilograms. ② The way parents handle their children's questions is important. ③ Some parents may be proud of their children's development and happily answer all their questions. ④ This encourages children to use their imagination and become more creative. On the other hand, if parents are not patient enough to answer questions, children might feel that they shouldn't be curious about things. As a result, they may begin to feel nervous about trying new activities.

問2 Which do you prefer, living in the country or in the city? ① According to a United Nations survey, half of the seven billion people on this planet are living in the countryside. However, more and more people are moving into urban areas. ② It is estimated that about two thirds of the world's population will live in cities within the next 35 years. ③ Living in a city apartment is convenient but sometimes lonely. ④ Cities are likely to be too crowded and become very difficult places to live. Having said that, due to recent population trends, we soon may not have a choice about where to live.

問3 With a little bit of care, your goldfish can live much longer than you might expect. First, choose the largest possible tank you can afford and decorate it with objects such as small rocks and plants. ① However, be careful not to put sharp objects in the tank that could harm your fish. Second, feed them only as much as they can eat in a few minutes and immediately remove any leftover food. ② You can soon teach them to eat from your hand. ③ The most important thing is to clean the tank and change the water at least once very two weeks. ④ To make it easier for the fish to adjust to new water, partial water changes are much better than complete water changes. By doing all these things, you can be sure your fish will survive into their "golden years."

C 次の会話は, アメリカのある高校でカリキュラムを見直すにあたり教師たちが外国語教育について議論している場面の一部である。 に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

Ted: For the past 20 years our school has been offering French and Spanish. However, times have changed and perhaps we should reevaluate the needs of our students. I've heard some suggest that native English speakers don't need to study a foreign language because English has become a global language. I'd like to get your views on this.

Jennifer: Well, with the globalization of many businesses, knowing a foreign language has become increasingly useful in the workplace. In business situations, when you're negotiating with people from other countries, it's obviously a disadvantage if they know your language but you don't know theirs. Also, by studying a foreign language, students can learn about various customs and cultural values of people from different parts of the world. This can smooth business relationships.

Ted: So, Jennifer, I guess you're saying that 1

- ① English is the most common language in the business world
② it's a disadvantage to use a foreign language in business
③ knowing a foreign language can have a practical, career-related benefit
④ studying business skills contributes to foreign language learning

David: I agree with Jennifer, and I suggest that we offer Chinese classes. China is a fast-growing economy and in the future it will become the world's biggest. Also, I believe there are more native speakers of Chinese than of any other language. Perhaps along with French and Spanish, we should offer Chinese.

Maria: I understand what you're saying, but in order to be well-informed about China, one should be able to read Chinese, which would involve years of study to learn at least 3,000 to 4,000 characters. I think continuing to offer French and Spanish is still more practical. Because these languages are somehow related to English, there are many words that have the same origin, and this makes the language learning process less difficult.

Ted: So, Maria, your idea is that 2

- ① a native English speaker may find it easier to learn French and Spanish
② Chinese would be most useful because China is a fast-growing economy
③ it would be useful to learn Chinese because China has the greatest number of people
④ knowing French or Spanish could make it easier to learn other European languages

Leslie: Well, I'm not sure which foreign language would be most valuable to our students. However, studying a foreign language can help students become aware of their own language and culture. Most of us use our native language without thinking deeply, and we make many cultural assumptions. But most importantly, through learning a foreign language, we're better able to look at something from various perspectives.

Ted: Leslie, that's a very interesting point. You're saying the biggest advantage of foreign language study is that it can increase students' 3

- ① ability to consider things from different points of view
② desire to understand their own language and culture
③ knowledge of other language structures and cultures
④ opportunities to be successful in global business

Ted: I appreciate getting all your ideas. Perhaps we should prepare a questionnaire for our students and try to get a sense of their interests and future goals.

IV 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 35)

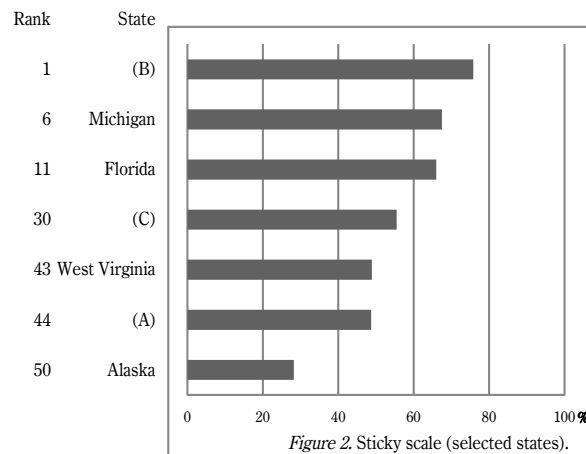
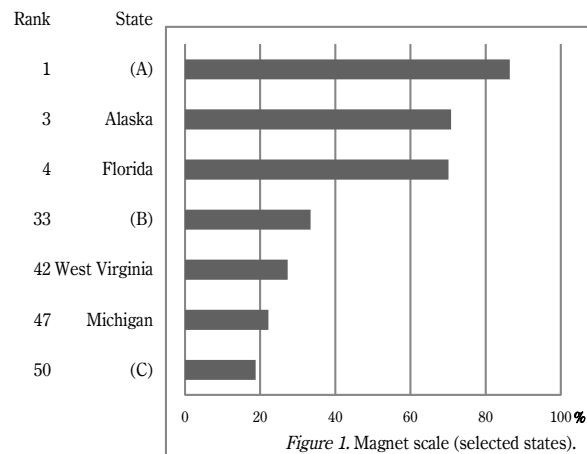
A 次の文章はある報告書の一部である。この文章とグラフを読み、下の問い(問1~4)の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

Magnet and Sticky: A Study on State-to-State Migration in the US

Some people live their whole lives near their places of birth, while others move elsewhere. A study conducted by the Pew Research Center looked into the state-to-state moving patterns of Americans. The study examined each state to determine how many of their adult citizens have moved there from other states. States with high percentages of these residents are called “magnet” states in the report. The study also investigated what percent of adults born in each state are still living there. States high in these numbers are called “sticky” states. The study found that some states were both magnet and sticky, while others were neither. There were also states that were only magnet or only sticky.

Figures 1 and 2 show how selected states rank on magnet and sticky scales, respectively. Florida is a good example of a state that ranks high on both. Seventy percent of its current adult population was born in another state; at the same time, 66% of adults born in Florida are still living there. On the other hand, West Virginia is neither magnet (only 27%) nor particularly sticky (49%). In other words, it has few newcomers, and relatively few West Virginians stay there. Michigan is a typical example of a state which is highly sticky, but very low magnet. In contrast, Alaska, which ranks near the top of the magnet scale, is the least sticky of all states.

Three other extreme examples also appear in Figures 1 and 2. The first is Nevada, where the high proportion of adult residents born out of state makes this state America's top magnet. New York is at the opposite end of the magnet scale, even though it is attractive to immigrants from other nations. The third example is Texas, at the opposite end of the sticky scale from Alaska. Although it is fairly magnet, Texas is the nation's stickiest state.



The study went on to explore the reasons why “movers” leave their home states and “stayers” remain. As for movers, there is no single factor that influences their decisions to move to other states. The most common reason they gave for moving is to seek job or business opportunities. Others report moving for personal reasons: family ties, the desire to live in a good community for their children, or retirement.

問1 If a state is magnet, .
 ① few adults born there have stayed
 ② few adults living there were born elsewhere
 ③ many adults born there have stayed
 ④ many adults living there were born elsewhere

問2 Which three states are represented in Figures 1 and 2 as (A), (B), and (C)?
 ① (A) Nevada (B) New York (C) Texas ② (A) Nevada (B) Texas (C) New York
 ③ (A) New York (B) Nevada (C) Texas ④ (A) New York (B) Texas (C) Nevada

問3 The main purpose of this passage is to .
 ① describe various patterns in American migration
 ② explain why some states are less popular than others
 ③ list states with a high ratio of adults who were born there
 ④ report how the Pew Research Center collected data

問4 What topic might follow the last paragraph? .
 ① Reasons why some Americans stay in their home states.
 ② States that attract immigrants from other countries.
 ③ Types of occupations movers look for in other states.
 ④ Ways to raise children in a magnet state community.

B このページのマラソン大会の申込みに関するウェブサイトを読み、下の問い(問1~3)の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。



APPLICATION

- > Period: August 1 - August 31, 2014 (NO late applications will be accepted.)
- > Anyone 16 or older on the day of the race may apply for entry.
- > Online applications only.
- > One application per person. Multiple applications will be automatically rejected.
- > Reporting any false personal information will result in elimination.

SELECTION

- > Unfortunately, due to the size of Lakeville Sports Field, not all applications can be accepted. The 15,000 runners will be determined by lottery.
- > Applicants will receive their acceptance or rejection letter in mid-October.

PAYMENT

- > Online credit card payments only.
- > The application fee cannot be returned. NO exceptions.
- > The entry fee will be charged only to those selected by lottery.

| Category | Application fee* | Entry fee** |
|---------------------|------------------|-------------|
| Minor (16 or 17) | \$15 | \$25 |
| Adult (18 to 64) | \$15 | \$50 |
| Senior (65 or over) | \$15 | \$15 |

*No application fee if you live in Lakeville!

**\$5 discount if you entered either of the last two Lakeville Marathons!

RACE DAY

- > Check-in: Opens at 7:00. All participants must present a photo ID (for example, driver's license or passport) and their acceptance letter on the day of the race.
- > Race schedule: Starts at 8:00/Finishes at 16:00 (Runners who fail to finish by the designated time must stop running.)

For inquiries, contact: marathondesk@lkve.com



問1 Which of the following statements is NOT true about applying?

- ① You must apply during the month of August.
- ② You must be at least 16 years old when you apply.
- ③ You must enter your applications via the Internet.
- ④ You must submit no more than one application.

問2 A 70-year-old woman living in Lakeville who competed in the 26th marathon will have to pay to participate.

- ① \$10 ② \$15 ③ \$25 ④ \$30

問3 According to the website, which of the following is true?

- ① You can pay the application and entry fees in cash.
- ② You have to make all inquiries by phone.
- ③ You must check online to see if you are accepted.
- ④ You will have eight hours to finish the race.

V スペイン人画家のSalvadorには、日本生まれのChitoseという孫がいる。ChitoseはかつてSalvadorに絵のレッスンを受けていた。次の文章は、Salvadorの日記とChitoseが彼に宛てた手紙である。文章を読み下の問い(問1～5)のに入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。(配点 30)

Salvador's Diary

March 30, 2012

Our last lesson was a disaster. Chitose and I had a huge fight. She arrived at the studio smiling and said, "Look Grandpa, I painted this portrait of you." The man in the portrait had a lot of hair, stood straight, looked young, and smiled. She might be talented enough to attend an art college in France, but she has a big weakness as an artist. When she paints a person, too often she paints an idealized image rather than the real person. I had been explaining this point to her for several months, but she just wouldn't listen. I got a little angry and said to her, "This is not me, and you are not a real artist." She got angry too and said she didn't care because she didn't need me as a teacher anymore. I then showed her the portrait I had painted as her farewell gift and said, "This is the real you!" She took one look at it, said, "No, it isn't!" and left.

I gave the portrait of Chitose to her parents thinking they would appreciate it. I had done the portrait a couple of months before Chitose started changing her style, and I think it shows the high school student I taught for two years. When I painted it, she still had her natural curly hair, not her straight perm. She was not wearing all the accessories she has now, including the ring-shaped earrings she loves. She also never wore makeup then. This was a Chitose with a fantastic future who knew she was still an amateur artist. I understand that she is getting older and wants to act and look more like an adult. However, she seems to think that being an adult means that you stop listening to others. She will never become a great artist if she stops learning.

A Letter to Salvador

March 25, 2013

Dear Grandpa Sal.

I know this is late but I wanted to say that I am sorry for what happened the last time we met. In our last lesson, I didn't listen to you because I thought that you still saw me as a kid. I looked at how you painted me in the portrait and this confirmed my belief. I was so hurt that I just left without taking your gift.

You don't know this, but Mom secretly put the portrait into one of my suitcases when I left home for France. When I found it, I was still upset so I hid it in my closet. I didn't think about the portrait for a while, but I rediscovered it by chance a couple of months ago. Looking at it, I saw a Chitose who was willing to listen in order to improve her art. I realized that the Chitose I'd become was different. She wanted to prove to everyone that she was an adult and had stopped listening to others. Until then, I'd been really struggling in my art classes, but after I realized my weakness, I started learning again and my art got much better. You will always be my teacher, Grandpa.

I remember the portrait I showed you in our last lesson. You didn't like it and told me to paint you as I saw you. What you taught me that day makes sense to me now. I should paint things as they actually are and then their true beauty will shine.

I've painted a portrait of us and am sending you a photo of it. It actually won first prize in my city's young artists competition. As you can see, I've painted myself like you did, as Chitose the high school student with a lot of potential. I've also painted you as I really see you. Your wrinkles are proof of your wisdom. The cane shows your will to overcome your physical challenges. Your bent back shows that you have poured all your strength into what you love the most: your art and me. Thank you, Grandpa.

Love,
Chitose

問1 Salvador wanted Chitose to .

- ① appreciate things for how they are ② dress more like an artist
- ③ find another art teacher ④ paint young-looking people

問2 In the last lesson, Chitose didn't accept the portrait because she believed her .

- ① family would appreciate it more than she would
- ② family would not like her style
- ③ grandfather did not respect her as an adult
- ④ grandfather was not a very good artist

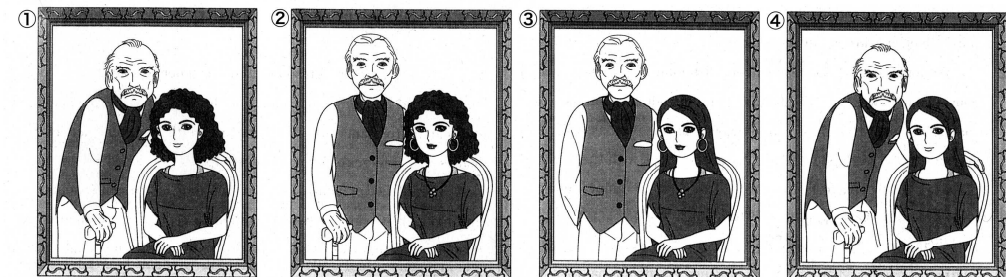
問3 Which of the following is true?

- ① Chitose gave the portrait made by Salvador to her parents.
- ② Chitose painted the new portrait before writing the letter.
- ③ It took Salvador two years to make Chitose's portrait.
- ④ Salvador painted the portrait after Chitose changed her appearance.

問4 What is the most likely reason for the improvement in Chitose's art?

- ① She learned a lot from entering the competition.
- ② She started to be open to other people's ideas again.
- ③ She stopped wearing makeup and earrings.
- ④ She tried to influence other adults' opinions.

問5 Which of the following pictures best matches the description of the portrait in the photo Chitose sent to her grandfather?



VI 次の文章を読み、下の問い (A, B) に答えよ。なお文章の左にある (1)~(6) は段落の番号を表している。(配点 36)

Listening Convenience and Sound Quality: Is There Another Priority?

(1) In 1877, Thomas Edison invented the phonograph, a new device that could record and play back sound. For the first time, people could enjoy the musical performance of a full orchestra in the convenience of their own homes. A few years later, Bell Laboratories developed a new phonograph that offered better sound quality; voices and instruments sounded clearer and more true-to-life. These early products represent two major focuses in the development of audio technology — making listening easier and improving the sound quality of the music we hear. The advances over the years have been significant in both areas, but it is important not to let the music itself get lost in all the technology.

(2) Although the phonograph made listening to music much more convenient, it was just the beginning. The introduction of the car radio in the 1920s meant that music could be enjoyed on the road as well. Interest in portable audio really started to take off in the 1980s with the development of personal music players that allowed listeners to enjoy music through headphones while walking outside. These days, we are able to carry around hundreds of albums on small digital players and listen to them with tiny earphones.

(3) Another factor affecting our enjoyment of music is its sound quality. In the 1940s, the term “high fidelity,” or “hi-fi” for short, was commonly used by companies to advertise recordings and audio equipment providing the highest possible quality of sound reproduction. Fidelity, meaning truthfulness, refers to recording and reproducing music that is as close as possible to the original performance. Ideally, if we listen to a recorded symphony with our eyes closed, we feel as if we were in a concert hall. Technological advances since the 1950s have resulted in modern recording techniques and playback equipment that allow listeners to come very close to the goals of high fidelity.

(4) Walking into an electronics store today, consumers are faced with an amazing variety of audio technology. Someone looking for a portable system can choose from hundreds of different earphones, headphones, and digital players that come in a range of colors, shapes, and sizes. For audiophiles — music fans who see high fidelity as a priority — a different section of the store features a range of large speakers and heavy components, such as CD players and amplifiers, that often come at high prices. Faced with all this technology and so many choices, music fans often spend a great deal of time researching and making decisions about the right equipment for their listening needs.

(5) Even after the equipment is bought, the advances in audio technology sometimes continue to take consumers' attention away from the music itself. The convenience of portable systems lets people listen to music while doing something else, like jogging in the park or commuting to work. In these settings, music may be partly lost in background noise, making it hard for the listener to concentrate on it. In another case, audiophiles may spend a considerable amount of time and energy testing and adjusting their combination of components to achieve the highest standard of fidelity.

(6) With so much technology available, actually listening to music can sometimes feel like a secondary issue. We are lucky to be able to take our favorite recordings with us on the train to work, but if we listen to music while our attention is focused elsewhere, we miss much of its power. Likewise, although it is good to have access to high-quality equipment, if we worry too much about achieving perfect fidelity, technology itself comes between us and the music. Music is an amazing and powerful art form, and perhaps what is most important is to make time to sit and appreciate what we hear. Thanks to the genius of Edison and other inventors, the beauty of music is now more accessible than ever. It's up to us to stop and truly listen.

A 次の問い (問1~5) の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 According to paragraph (1), Bell Laboratories' phonograph could than Thomas Edison's.

- ① be built more quickly and cheaply
- ② be operated with less difficulty
- ③ play more musical instruments
- ④ reproduce sound more realistically

問2 In paragraph (3), the author suggests that today's best audio equipment .

- ① almost recreates the sound quality of a live concert
- ② is used to play live music in the best concert halls
- ③ makes recordings sound better than original performances
- ④ reproduces great performances from the 1950s

問3 According to paragraph (4), audiophiles are people who .

- ① care deeply about the quality of music reproduction
- ② perform in symphonies in good concert halls
- ③ prefer live concerts to recorded performances
- ④ work at shops that sell the best audio equipment

問4 Based on paragraph (5), which of the following is true? .

- ① Background noise often helps people concentrate on music.
- ② Portable audio systems tend to create background noise.
- ③ Setting up a hi-fi system can take a great amount of effort.
- ④ The busier people are, the more they appreciate music.

問5 The author's main point in paragraph (6) is that .

- ① audiophiles tend to enjoy listening to music on portable devices
- ② convenience is an important factor in buying audio equipment
- ③ music is the primary consideration, regardless of technology
- ④ portable equipment will likely replace high-fidelity equipment

B 次の表は本文の段落と内容をまとめたものである。 に入れるのに最も適当なものを、下の①~④のうちから1つずつ選び、表を完成させよ。ただし、同じものを繰り返し選んではいけない。

| Paragraph | Content |
|-----------|---|
| (1) | Two goals of audio technology |
| (2) | <input type="text"/> 1 <input type="text"/> |
| (3) | The idea of high fidelity |
| (4) | <input type="text"/> 2 <input type="text"/> |
| (5) | <input type="text"/> 3 <input type="text"/> |
| (6) | <input type="text"/> 4 <input type="text"/> |

- ① Advances in music listening convenience
- ② Concerns about the focus of music listeners
- ③ The value of giving music your full attention
- ④ The wide selection of audio products for sale

I A1④ 2④ 3②
B1② 2④ 3① 3①

[2×7/計14点]

A 1 ① glʌv n. 手袋. ② ʌnjən n. 玉葱. ③ ʌvən n. 天火. ④ prú:v v. 証明する. → proof n.
2 ① kæ:zʊəl a. 気軽な. ② klæsik a. 一流の. ← classical a. 古典的な ③ hæbit n. 癖.
→ habitual a. 習慣的な ④ léibəl n.v. ラベル(をつける).
3 ① í:z n.v. 容易さ; 和らげる. ← easy a. ② lú:s a. ゆるい. → loosen v. 緩める
③ pó:z n.v. 休止(する). ④ préiz v.n. 称賛(する).

B 1 ① náv-əl n.a. 小説; 目新しい. ② pə-réid n.v. 行列; 行進する. ③ rés-kju: v.n. 救助
(する). ④ vái-təl a. 重大な; 活気ある. → vitálicity n. 活力
2 ① ó:di-əns n. 聴衆. ② fjú:nər-əl n. 葬儀. ③ ó:r-i-dʒən n. 起源. → original a. 元の
originate v. 始まる, 始める ④ sə-váiv-əl n. 生存. ← survive vt. を生き延びる
3 ① æt-mə-sfiə n. 大気; 気圧; 雰囲気. sphere は「球体」. ② də-més-tik a. 国内の;
家庭の. 毎年恒例の出題だが, -ic(al) は直前に強勢. 重要な例外語は politics 「政治」.
③ i-kwíp-mənt n. 装備. ← equip vt. ④ ri-lák-tənt a. 気乗りのしない. → reluctance n.
4 ① kæt-ə-gði-ri n. 範疇. ② i-lím-ə-nèit v. 削除する. → eliminátion n. 削除, 除去
③ in-vés-tə-gèit v. 調査する. → investigátion n. 研究, 調査. ④ prai-ó:r-ə-ti n. 優先.
← prior [praíə] a. (to より)以前の. superior や senior と同様で, ラテン比較の形容詞.

II A 1② 2③ 3③ 4① 5② 6④ 7④ 8② 9③ 10④ [2点×10]
B 1② 2③ 3③ [4点×3]
C 1④⑤ 2③⑥ 3①④ [4×3/計44点]

A 1 昨夜窓から外を覗くと, 一匹の猫が隣人の庭にこっそり入っていくのが見えました.
感覚動詞の第V文型, Cは原形か現在分詞. see (that) S Vは「分かる」の意なので,
①や③はそもそも不可. ②しかない. hear (that) S Vも同様で「人づてに聞く」の意味.
2 スポーツ祭で知り合って以来ずっと, パットとパムとはメールをやり取りしている.
時制の基本問題. 現在までの継続は状態動詞以外, 現在完了進行形が原則. ③を選ぶ.
3 私の母は, 昼食は外食にするのか, それとも家で食べる方が良いかを, 私に訊ねた.
二者択一の間接疑問文であるので, whether A or B の形を用いる. ③が正解となる.
4 妻は息子に私達のために夕食をつくらせたがったが, 私はその代わりにピザを頼んだ.
使役の第V文型は have O+原形なので, ①が正しい. 現在分詞だと「～させておく」.
5 私たちが土曜日に学校の体育館を使うことは, 当然自由なのだと, 私は思っていた.
熟語 take it for ②granted that ... をきく問題. なお④の truthful は「正直な」の意味.
6 ダンの誕生日のパーティを, 誰が計画しているのかを, 私に教えて下さいませんか?
① say と② talk は第IV文型で使えない. 日本語の「教える」とは異なり, ③ teach は
単に情報を伝える意味では使えないことに注意が必要. 従って, ④ tell が正解である.
7 レジの人が支払金額を足し合わせて合計が2万円になった時, 私達は衝撃を受けた.
④ add up が正しい. cachier [kæʃiə] n. 出納係. bill は「請求書, 紙幣, 議案, ビラ」.
8 病院での治療の費用は, 健康保険に入っている人たちの場合の方が遥かに安く済む.
fare [féə] n. は運賃なので, cost を選ぶ. 関係節の先行詞として人々の意味で使うのは
those である. 故に② cost/those が正解となる. この連立形式の出題は初めてである.
9 私はかつて米国で2年間を過ごしたけれどグランドキャニオンは行ったことがない.
もしかすると来年行くことになるかもしれないが.
ever は疑問, 否定, 条件文で使うのが原則. 肯定文では once を選ぶ. visit は他動詞,
前置詞 to が不要. 但し名詞の場合は a visit to the Grand Canyon となる. ③が正しい.
10 うちの母親は, やり繰りしようとしてとも一生懸命に頑張っているところなので, 私が
不必要なものを買うことを決して許してはくれない.
make (both) ends meet 収支を合わせる. 前後の論理的関係は順接だと判断できるので,
but でなく so を選ぶ. 従って④が正解である.

B 1 マーサ「今日の午後は何がしたい?」
エド『そうね, 例の新しい映画を見に行くのはどう?』
「いいわよ. 3時開始ね. それまでには用意しておくわ.」
『それはそれとして, 僕たち長いことテニスをやっていないよ.』
「もう, 早くして! ②どっちか決めて頂戴. 私はどちらでもいいんだからね.」
①考えを変えて.
②決断を促すのが正解.
③マナーに気をつけて.
④心を開け.
come on は督促を表す命令形. 反語的に「いい加減にしろ」のような意味で使うことも
ある.
2 幸恵「ジーン, ほんとに疲れてるみたいだけど. どうしたの?」
ジーン『実は, 昨晚サリーと出かけたんだ. 野球の話をし始めたら, あの娘ったら話が
全然止まらなくて.』
「野球のことを口に出したのはあなたが先なの?」
『えと…そう, 私の方.』
「まあ, 何てことなの. ③野球の話なんかすべきじゃなかった. 自分の最員のチームの
話を始めたら, 彼女は絶対話を止めないの分かっているでしょ.」
『あなたの言う通り. もう懲りたわ.』
①彼女の言うことを聞こうとしても聞けなかっただろう.
②彼女をそんなに怒らせてはならない.
③ should not [ought not to] have 過去分詞「～すべきではなかったのにした」. 否定が
なければ「～すべきなのにしなかった」の意味となる.
④彼女を放っておかない方がよい.
3 母「ジャック, 学校の制服の洗濯が終わったとこなんだけど, 洗濯機の中にあなたの
携帯があったわ. 壊れてるわよ!」
ジャック『何てこった. 今すぐボブに電話しなきゃいけないのに.』
「大事なものはそこじゃない! 先週あなたのために買ってあげたばかりじゃないのよ!」
『ああ, そうか. ごめん. でも母さん, どうやって電話したらいいの?』
「③私のをを使えばいいでしょ. あなたの不注意の件については後にしてあげるから.」
①彼に新しい電話機を買ってあげなさい.
②私はもうすぐ, あなたに電話をかけます.
③取りあえず電話をかけさせる訳である.
④私を待ってくれるよう彼に伝えなさい.

C 1 ダン「健康診断どうだった?」
マイク「悪くなかったけれど, ドクターは規則正しく運動をするよう助言してくれたよ.」
Not bad, but the doctor ①advised ④me ⑥to ③get ⑤regular ②exercise.
advise [ədvaiz] 人 to do 「～するように忠告する」. → advice [ədvaís] n. U 助言, 忠告
exercise は「運動」の意味では, ふつう不可算.
2 ケン「ご両親は君が留学するのを許してくれそうかい?」
ペグ「自信はないのだけど, 説得できたらいいなって思ってます.」
I'm not sure, but I ②hope ③I ①can ⑤talk ⑥them ④into it.
talk 人 into 名/doing の構文, 「説得して～させる」. 逆の意味は, talk 人 out of doing
「説得して止めさせる」. なお, これと同義の表現として persuade 人 to do と dissuade
人 from doing とがある.
3 一樹「ペニー, 今夜残業しなきゃいけないから午後十時まで帰らないかもしれない.」
ペニー「今夜は雨になるわ. 傘を持たずに雨に遭うようなことにはならないでよね.」
Don't ②get ①caught ③in ⑤the ④rain ⑥without an umbrella.
be [get] caught in 面倒な事に巻き込まれる, 襲われる.

- III A1② 2④ [4点×2]
 B1① 2③ 3② [5点×3]
 C1③ 2① 3① [6×3/計41点]

A I ジェーン「ミシェルの調子はどう？この前会った時は、少し減入ってるみたいだね、学業のことが心配だと言ってただけど。」
 メアリ『昨日見かけたけど、完全に元氣横溢しているようだったわよ。』
 「ほんと？どうしちゃったのかしらね。」
 『あのね、数学の試験がずっと心配だったんだけど、結局すごく出来が良かったのよ、それに、とても楽しいバイトの仕事も見つかったんだそうよ。』
 「素晴らしいわ、それを聞いて私も嬉しい。」
 この状況で exuberant とは、非常に ②喜んで活力が溢れている という意味である。
 ①忙しくてストレスを感じている
 ②勤勉で健康である
 ③気が動転して不安である
 2 ジェイコブ「君の夏の計画はどうなってるんだい？友達と一緒に南米を回るつもりと聞いたんだけど。」
 浩美『実はね、旅行の準備は全部済ませてたのよ、スペイン語の勉強もやってたしね、荷作りまで始めていたの。でも急に、友達に行けないって言われて、それで自信がなくなって、旅行はキャンセルしちゃったの。』
 「へえ、そいつはお気の毒。心配で一人旅が出来なかったのは残念だね。」
 この状況で got cold feet とは ④勇気を失った という意味である。
 ①病気になった
 ②ぞくぞくした
 ③自制心をなくした

B 1 年齢が3歳から5歳にかけての子供は、多くの質問をし始める。①この年代の子供の平均体重は、12キロ以上である。②両親が自分の子供たちの質問をどう取り扱うかは大事なことである。③子供の発達を誇りに感じ、喜んで子供の質問全てに答えるような親もいるかもしれない。④それは子供に想像力を働かせ、より創造的になるよう促す。逆に、もし親が辛抱強く問いに答えないとしたら、子供たちは物事について知りたいと思っはいけないのだと、感じるかもしれない。その結果、そういう子供たちは新しい活動について不安を感じるようになるかもしれない。
 子供の精神的発達について述べた段落の一つだけ、身体面の統計値が紛れ込んでいる。2 田舎で生活するのと都会とでは、どちらが好きですか？①とある国連の調査によるとこの惑星に住む70億人の半数が、田舎に住んでいるという。しかしながら、ますます多くの人々が都市部へと移動しつつあるのだ。②世界の人口のうち約三分の二が、今後三十五年以内に都会に住むようになると推定されている。③都会でのアパート暮らしは便利だが場合によっては孤独である。④都市はあまりに人口過密となり、生活するのが非常に困難な場所となる可能性が高い。このように述べた上ではあるが、最近の人口の趨勢により、もうすぐ私達にはどこに住むかについて選択の余地がなくなってしまうのかもしれない。
 問1よりは、やや判断が難しい。人口稠密により都市部が居住困難となるにも拘わらず人口の移動は止まらず、多くの人々が都市生活を強いられるだろうという論旨である。アパート生活に関する③のみが、都市生活一般の記述の中に混じっていると判断する。3 もう少しだけ注意を払えば、あなたの飼う金魚は思ったよりずっと長生きできます。まず第一に、あなたの買える範囲で可能な限り大きな水槽を選んで、小石や水草などで飾って下さい。①しかし、魚を傷つける虞のあるような尖った物は水槽に入れないよう気をつけて下さい。第二に、数分で食べきれぬ量の餌だけを与えて、食べ残しがあればすぐ取り除くようにして下さい。②程なく、あなたの手から餌を食べるようにしつけることもできます。③一番大事なことは、少なくとも二週間に一回は、水槽をきれいにし

水を替えることです。④魚が新しい水に適応し易くする上で、完全に水を替えるよりも一部だけ替える方がずっと良い方法です。これら全ての事を行うことにより、あなたの金魚が（日本語だとゴールドではありませんが）シルバーエージまで長生きするようにすることが可能なのです。
 金魚を長生きさせる方法を述べた段落に、金魚とのふれあいを楽しむような内容の文が1つだけ混じっている。

C テッド 過去20年の間、本校では仏語と西語の授業を提供してきました。しかしながら時代は変化しており、うちの生徒たちの求める物を再評価すべきなのかもしれません。英語は国際語になっているのだから、英語がネイティブの私たちは他の言語を学習する必要はないのではないかという声を聞いたことがあります。この事について、皆さんの意見を伺いたいと思います。
 ジェニファー そうですね、多くの企業の国際化に伴って、他の言語を知っていることが職場でますます役に立つようになってきています。ビジネスを行っていて、よその国の人たちと交渉をしている場合に、向こうが自分の言語を知っていて自分が相手の言語を知らないのは明らかに不利です。それに、他の言語を学習することにより、生徒たちは世界の異なる地域の人々の様々な習慣や文化的価値観を習得できます。このことによりビジネスの関係もスムーズになります。
 テッド ではジェニファー、どうやらあなたは ③他の言語を知っていることが実際的な職業に結びついた利益をもたらす と仰っているのですね。
 ①英語はビジネスの世界で最も一般的な言語である
 ②ビジネスでよその言語を使うことは不利益となる
 ④ビジネスの技能を学ぶことは他の言語の習得に貢献する
 デイヴィッド 僕もジェニファーと同意見で、本校は中国語の授業を提供してはどうかと思います。中国経済は急速に成長しつつあり、将来は世界で最大の経済大国になることでしょう。それに、中国語の第一言語としての使用者の数は他のどの言語よりも多いと思います。仏語、西語と並んで本校は中国語も教えるべきなのかもしれません。
 マリア あなたの言っていることは理解できますが、中国について詳しく知るためには、中国語が読めるようになる必要があります。そのためには少なくとも三千から四千の漢字を覚えるために何年にも亘って学習しなければなりません。仏語と西語とを提供し続けることの方が今でもより実用的だと私は考えます。これらの言語はある程度英語と関係があるので、同じ起源の語が多く、この事が言語学習の過程の困難を和らげてくれます。
 テッド ということはマリア、あなたの意見は ①英語のネイティブスピーカーにとっては仏語や西語の方が学習しやすい ということなのですね。
 ②中国は急速に発展しつつある経済大国なので、中国語は極めて有用だろう
 ③中国は最大の人口をもつので、中国語を学ぶことは有益だろう
 ④仏語か西語を知ることは他の欧州の言語の学習を容易にするだろう
 レズリー そうね、どの外国語がうちの生徒たちにとって最も価値があるのか私は確信が持てません。けれども、他の言語を学ぶことは生徒が自分自身の言語や文化を意識するのに役立ちます。私たちの大多数は深く考えることなく自分の第一言語を使っており、多くの文化的な決めつけを行ってしまいます。でも一番大事なことは、他の言語の学習を通じて、私たちが物事を様々な観点から見るのが上手にできるようになる点です。
 テッド レズリー、これは非常に興味深い指摘ですね。他の言語の学習の最大の利点は、生徒たちの ①様々な観点から物事を考える能力 を伸ばすことができることであると仰るのですね。
 ②自分自身の言語や文化を理解しようとする意欲
 ③他の言語構造や文化についての知識
 ④世界規模のビジネスにおいて成功する可能性
 テッド 皆さんの意見をお聞かせ戴き感謝致します。私たちは生徒用のアンケートを準備して、彼らの興味関心や将来の目標を掴もうとすべきなのかもしれません。

IV A1④ 2② 3① 4①
B1② 2① 3④

[5点×4]
[5×3/計35点]

A 磁石と付箋：米国の州単位の転住に関する研究



磁石ではない(たった27%)し、またさほど付箋ということもない(49%)。言い換えるなら、この州は新規住民の数が少なく、かつ比較的少数のウェストヴァージニア生まれの人しかそこに住み続けてはいないのである。ミシガンは付箋度が高いが磁石度が低い州の典型的な例である。これとは対照的に、アラスカは磁石尺度の最上位付近に位置するにも拘わらず、全ての州のうち最も付箋度は低い。

グラフ1と2には他にも3つの極端な例が示されている。第一はネヴァダ州であるが、成人住民のうち高い割合が他の州生まれであるため、ここは全土で最も磁石度の高い州となっている。ニューヨーク州は、他の国からの移住者にとっては魅力的な土地ではあるが磁石尺度の反対の端に位置している。第三の例はテキサスであり、付箋尺度でアラスカと逆の端にいる。テキサスは比較的磁石州であるが、全土で最も付箋度が高い。

この研究は更に、なぜ「移動者たち」が故郷の州を離れ、「滞在者たち」がなぜ残るかを理由を調べようとしている。移動者に関する限り、他の州への転住の決定に影響を与える単一の要因は存在しない。転居の理由として彼らがあげた理由のうち最も多かったのは、職探さないし事業の機会を求めてである。また次のような個人的理由で転居したと答えた人たちもいる：家族の結びつき、子育てのために好ましい地域で暮らしたいという欲求、退職などである。

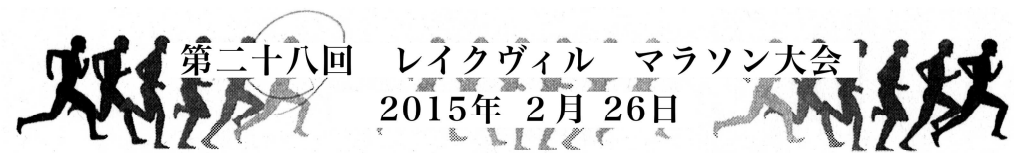
(Pew Research Center (2008) American Mobility を参考に作成)

生涯を誕生地の近くで暮らす人もいれば、他へ転居する人もいる。ピュー研究所が実施した研究は米国人の州単位の転住の傾向を調べた。この研究はその州の成人住民のうち何人が他の州から移り住んだかを決定するため各州を調査した。そういう住民の率が高い州をこの報告書では「磁石」州と呼んでいる。この研究はまた各州で生まれた成人のうち何パーセントが未だそこで暮らしているか調べた。この値が高い州は「付箋」州と呼ばれている。この研究により磁石であると同時に付箋である州がある一方、どちらでもない州もあることが判明した。また磁石のみないし付箋のみである州も存在した。

グラフ1と2は選択した州が磁石と付箋の尺度で、それぞれどこに位置するか示している。フロリダ州は両方で上位にある州の良い例である。現在の成人人口の70%が他州で生まれた。同時にフロリダ生まれの成人の66%がまだそこに住んでいる。逆に、ウェストヴァージニアは

- ある州が magnet であるなら、④その成人住民の多くがよそで生まれた人である。
①そこで生まれた成人のうち、そこに残っている人は少ない。
②そこで暮らす成人のうち、よそで生まれた人は少ない。
③そこで生まれた成人の多くが、そこに残っている。
- グラフ1と2においてA, B, Cで表されている3つの州の組合せは次のうちどれか?
②Aネヴァダ Bテキサス Cニューヨーク
- この文章の主な目的は ①米国人の転住の様々な傾向を記述すること である。
②一部の州が他の州と比べてなぜ不人気かを説明すること
③そこで生まれた成人の割合が高い州を列挙すること
④ピュー研究所がどうやってデータを集めたか報告すること
- 最後の段落の後に文が続くとしたなら、どのような話題となるか? ①一部の米国人が自分の故郷の州に留まる理由はなぜか。
②他の国々からの移民を引き寄せる州。
③移動者たちが他の州で捜そうとする職業の種類。
④磁石州の地域社会における子育てのやり方。

B



申し込み

- ▶ 期間：2014年8月1日～8月31日（以降の申し込みは一切受けつけません。）
- ▶ 大会当日に16歳以上なら、どなたでもエントリーを申し込みめます。
- ▶ オンライン申し込み限定です。
- ▶ お一方につき1件のみ申し込みます。複数申し込みは自動的に除かれます。
- ▶ 虚偽の個人情報を申告した場合、参加をお断り致します。

抽籤

- ▶ 遺憾ながら、レイクヴィル競技場の大きさの制約により、全ての申し込みを受けつけることができません。参加する1万5千人は抽籤により決定致します。
- ▶ 応募者には十月中旬、受けつけまたはお断りの手紙を差し上げます。

支払い

- ▶ オンラインのクレジットカードによる支払いのみが可能です。
- ▶ 申し込み手数料はお返し致しません。一切例外は認めません。
- ▶ 参加料については抽籤により選ばれた方にのみ請求致します。

| 区分 | 申込手数料* | 参加料** |
|--------------|--------|-------|
| 少年 (16, 17歳) | \$15 | \$25 |
| 成年 (18~64歳) | \$15 | \$50 |
| 熟年 (65歳以上) | \$15 | \$15 |

*レイクヴィルにお住まいの方は申込手数料ご不要です！

**最近の2回のレイクヴィルマラソンの何れかに参加された方は5ドル割引となります。

大会当日

- ▶ 受付：7時開始。大会当日、全ての参加者の方は写真付き身元確認書類（運転免許証や旅券など）とご自分の受けつけの手紙とを提示する必要があります。
- ▶ レース日程：開始8時/終了16時（指定の時刻までにゴールしなかった走者は、競走を止めねばなりません。）

お問い合わせの方はこちらまで: marathondesk@lkve.com

申し込みはこちらをクリック

1 申し込みについて次の記述のうち正しくないものはどれか？

- ① 8月のうちに申し込まねばならない。
 ② 応募する時点で16歳以上でなければならない。正しくは当日16歳以上であればよい。
 ③ インターネット経由で申し込みを行わねばならない。
 ④ 2件以上の申し込みを提出してはならない。
- 2 第26回マラソンで競走したレイクヴィル在住の70歳の女性は、参加するために ① \$10 払う必要がある。申し込みは無料、参加費5ドル割引のため、合計金額10ドルとなる。
- 3 このウェブサイトによると以下のうちどれが正しいか？

- ① 申込料と参加料を現金で払うことができる。
 ② 全ての問い合わせは電話で行わねばならない。
 ③ 参加が受けつけられたか否かはオンラインで確認する必要がある。
 ④ 競走を終了するために8時間が与えられる。

V 1① 2③ 3② 4② 5①

[6×5=30点]

サルヴァドールの日記

2012年3月30日

私たちの最後のレッスンは悲惨だった。千歳と私は大喧嘩をしてしまった。孫娘は微笑みながらアトリエにやって来て、こう言った。「見て、このおじいちゃんの肖像画は、私が描いたのよ。」肖像画に描かれた男は髪の毛が豊かに生え、背筋を伸ばして立っており、若い顔立ちで、笑っていた。孫はフランスの美大に通えるくらいに才能に恵まれているのだが、画家としては大きな弱点を持っている。人物を描く際に、実際のその人ではなく、理想化した姿を描いてしまうことがあまりに多いのだ。もう数か月の間ずっと私は、孫にその点について説明を続けてきたのだが、全く話を聞こうとしなかった。少し腹を立てた私は孫に言った。「これは本当の私ではないし、お前は本当の画家ではない。」孫も怒ってもう私のことを師として必要としないのだから、そんな事どうだっていいと言った。そこで私は、別れの贈り物として私が描いた肖像画を見せてから言った。「これが本当のお前の姿だよ！」孫は一目見るなり、「いいえ、違うわ」と言うので、出て行った。

絵の意味を理解してくれるだろうと考えて、千歳の肖像画は彼女の両親に贈った。千歳が服装を変え始める数か月前に私はその肖像画を描いたのであり、私が2年間絵を教えてきた高校生の千歳が描けていると思っている。その絵を描いていた頃、孫はまだ生まれつきの巻き毛であり、ストレートパーマをかけてはいなかった。彼女が好んでつけている輪状のイヤリングをはじめ今しているような色々な装身具も身につけてはいなかった。あの頃は決してメイクもしていなかった。この少女こそ自分がまだ素人画家であるのを知っている輝かしい未来を前にした千歳なのだった。彼女が大人になっていき、もっと大人みたいに振る舞いたいし見せたいのだということは理解できる。だが孫は大人であるということが他人の言うことを聞くのを止めることだと思いついてしまっているらしいのだ。学ぶことを止めてしまったら、あの子は決して素晴らしい画家になれはすまい。

サルヴァドールへの手紙

2013年3月25日

サルおじいちゃんへ

遅くなったのは分かっているけれど、最後に会った時の出来事を謝りたかったの。最後のレッスンの時私がまだ子供と見られていると思ったので、おじいちゃんの言うことを聞けなかった。肖像画で私をどう描いているかを見て、私の考えの正しいことが確認されたと思った。とても傷ついて、あなたの贈り物を受け取りもせず出て行ったわ。

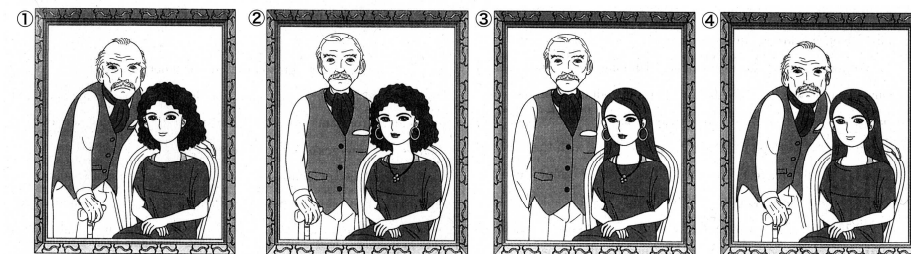
おじいちゃんには知らないでしょうけど、私が家を出てフランスへ発つ時に、母がこっそりあの肖像画をトランクの一つに入れてくれた。それを見つけた時まだ腹を立てていたのだから押し入れに隠してしまった。暫く肖像画のことを考えてなかったんだけど、何か月前に偶然見つけたのよ。その絵を見たら、自分の技を磨くために喜んで人の言葉に耳を傾ける千歳がそこにいた。その後変わってしまった千歳はそうじゃないってことに気がついた。今の私は皆に自分が大人だと証明したいと思って、人の言うことを聞くのを止めたのよ。その時までずっと私、絵の授業で苦勞していたけれど、自分の弱さに気づいてから、また学び始めたし、私の絵も遥かに良くなったわ。おじいちゃんはいつまでも私の先生です。

最後のレッスンの時私がおじいちゃんに見せた肖像画を覚えてる。あなたに気に入って貰えなくて、自分の見たままのあなたを描くように言われた。今ではあの日教えてくれた事の意味が分かります。物事をありのままの姿に描けば、真の美しさが輝き出るのでね。

私たち二人の肖像画を描いたので、その写真を送ります。実は私が住んでる市の若手画家のコンペで一等になったのよ。分かって下さると思うけど、おじいちゃんが描いたのと同じように沢山の可能性を秘めた高校生の千歳の姿で描きました。おじいちゃんも本当に私が見たままの姿にしました。あなたの皺は知恵の証なのでものね。杖は不自由な体を克服しようという、あなたの意志の現れ。曲がった背中が自分が最も愛している、芸術そして私に、全精力を注ぎ込んだことを物語っている。本当にありがとう、おじいちゃん。

愛をこめて
千歳

- 1 サルヴァドールは千歳に ①物事をありのままに見て、その良さを分かって欲しい と願っていた。
 ②もっと画家らしい服装をしてほしい
 ③別の絵の先生を見つけてほしい ④若く見える人の絵を描いてほしい
- 2 最後のレッスンで千歳が肖像画を受け取らなかったのは彼女の ③祖父が画家としての自分に敬意を払っていない と思ったからである。
 ①家族の方がその絵の良さが分かる ②家族は自分の服装が気に入らない
 ④祖父はあまり良い画家ではない
- 3 以下のうちどれが正しいか？
 ①千歳はサルヴァドールが描いた肖像画を両親に贈った。
 ②千歳はこの手紙を書く前に、新しい肖像画を描いた。
 ③サルヴァドールが千歳の肖像画を描くのに2年を要した。
 ④サルヴァドールは千歳が外見を変えた後で肖像画を描いた。
- 4 千歳の絵が良くなった理由として最も可能性の高いのはどれか？
 ①コンペに参加して多くのことを学んだから。
 ②再び他の人の意見を素直に聞くようになったから。
 ③化粧をしたりイヤリングを身につけるのを止めたから。
 ④他の大人の人々の意見に影響を与えようと試みたから。
- 5 千歳が祖父に送った写真にうつっていた肖像画の記述に最も良く当てはまるのは、次の絵のうちどれか？ ①



VI A1④ 2① 3① 4③ 5③
B ①④②③

[6×6=36点]

聞くことの利便性とサウンドの質：その他に優先すべきことはないのだろうか？

(1) 1877年、トマス・エディソンが、音を録音して再生することのできる新しい装置である蓄音機を発明した。史上初めて人々は、自宅にそのまま簡単にフルオーケストラの音楽の演奏を楽しめるようになった。その数年後ベル研究所がより良い音質を可能にしてくれる新型蓄音機を開発した。声楽も器楽もより鮮明に現実に近い音に聞こえるようになった。これらの初期の製品は、オーディオ技術の開発における、2つの主な論点を表している—それは聞くことを容易にすること、聞こえる音楽の音質を向上させることの2点である。現在に至る間の両分野における進歩は目覚ましかったが、これら全ての科学技術の中で、音楽それ自体を見失わないようにすることが重要である。

(2) 蓄音機が音楽を聞くことの利便性を、大いに高めたけれども、それはまだ始まりに過ぎなかった。1920年代の車載ラジオの導入は、道路上でも音楽を楽しむことができることを意味した。携帯オーディオ装置への関心が高まったのは、屋外を歩きつつヘッドフォンで音楽を楽しむことを可能にする個人用音楽プレーヤが1980年代に開発されてからである。今日では、小型のデジタル装置で何百枚ものアルバムを持ち歩き、超小型のイヤフォンで聞くことができるようになっていく。

(3) 音楽を楽しむことに影響を及ぼすもう一つの要因はその音質である。1950年代に「高い忠実性」略して「ハイファイ」という用語を、可能な最高音質での音の再生を可能にする録音やオーディオ機器の宣伝をするため、企業が用いるようになった。誠実さを意味するフィデリティという言葉は元の演奏にできる限り近い音の録音と再生を指す。理想的には目を閉じた状態で交響曲の録音を聞いたならば、自分が演奏会場にいるかのように感じるはずなのである。1950年代以降の技術の進歩は聞き手を、ハイファイの理念達成に極めて近いところまで到達することを可能にする、現代の録音技術や再生機器の形に結実した。

(4) 昨今の電子機器店に入っていくと、消費者は驚くほど多様なオーディオ技術に直面することとなる。携帯装置を捜している人は、様々な色、形状、大きさの、何百種もの異なるイヤフォンや、ヘッドフォン、デジタルプレーヤの中から選ぶことができる。オーディオ愛好家のためには—この言葉はハイファイを優先事項と考える音楽ファンを指すのだが—その店の別の部門が、しばしば非常に高価な値段となるCDプレーヤやアンプ等、様々な大型スピーカや重く嵩張るステレオ部品類を取り揃えているのである。このような技術の全てと数多くの選択肢に直面して音楽愛好家はしばしば、自分が音楽を聞くことの必要に見合った適切な装置について調査し決定するために、多大の時間を費やすこととなる。

(5) 装置を購入した後もなお、オーディオ技術の進歩が、消費者の関心を音楽そのものから奪い続ける場合がある。携帯装置の利便性により公園をジョギングしていたり通勤中など何か他のことをしながらでも音楽を聞くことを可能となっている。このような状況では、音楽は一部背景の雑音に紛れてしまい、集中して聞くのが困難である。別の場合であるがオーディオ愛好家は最高水準の忠実性を達成すべく、自分のコンポの組み合わせをテストしたり調整するためかなりの時間と労力を費やすことがある。

(6) これほどの技術が利用可能なため、実際に音楽を聞くことが二義的問題であるかの如く感じられる虞がある。通勤電車で自分のお気に入りの録音を持ち込めることは幸運な事であるが、他のことに注意を向けた状態で音楽を聞くと、音楽の力の多くを聞き逃すことになってしまう。同様に、ハイファイ装置を利用できるのは良いことなのだが、もし完璧な忠実性を達成することについて考え過ぎると、技術自体が聞き手と音楽との間を邪魔することになる。音楽は奇跡的な強力な芸術の形態なのだから、もしかすると最も大事なものは私たちが耳にするものをじっくり味わう時間を割くことなのかもしれない。エディソンをはじめとする多くの発明家たちの天才的ひらめきのお蔭で、音楽の美しさが現在ほど手に入り易くなった時代はない。立ち止まって本当に耳を傾げるかどうかは、私たち次第なのである。

A 1 第1段落によると、ベル研究所の蓄音機は、トマス・エディソンのものと比べると
④音をより本物に近い形で再生できるものだった。
①より速く安価にすることができた。
②操作が難しくなかった。
③より多くの楽器を演奏できた。

2 第3段落において、筆者は現代の最高のオーディオ装置は ①生の演奏会の音質をほぼ再現できると言っている。
②最高の演奏会場で生の音楽の演奏に使われている。
③録音が元の演奏より良い音に聞こえるようにする。これはいくら何でも不可能な事であろう。
④1950年代の偉大な演奏を再生する。

3 第4段落によれば、オーディオ愛好家というのは ①再生された音楽の音質に、非常にこだわりをもつ 人のことをいう。
②良い演奏会場で交響曲を演奏する。
③録音された演奏よりも生の演奏会の方を好む。両者は必ずしも二律背反ではないかもしれぬが、どちらかと言うと文の趣旨とは逆だろう。
④最高のオーディオ装置を販売する店で働く。

4 第5段落に基づいて判断すると、次のうちどれが正しいか？
①背景のノイズはしばしば音楽に集中することを助けてくれる。
②携帯オーディオ装置は背景のノイズを生み出す傾向がある。
③ハイファイ装置を準備するためには多大な努力を必要とする。
④忙しければ忙しいほど、却って音楽の良さが分かるものだ。

5 第6段落における筆者の主な主張は ③技術の如何に依らず、音楽こそ一番の関心事だということである。
①オーディオ愛好家は携帯装置で音楽を聞くことを好みがちである。
②オーディオ装置を買う際、利便性は大事な要因である。
④携帯装置がハイファイ装置に取って代わる可能性が高い。あながち否定はできないが少なくとも本文には書かれていない。

B 昨年と形式は変わらなかったけれども、補うべき空所の数が、ふたたび4個に戻った。

| 段落 | 内容 |
|-----|-----------------------|
| (1) | オーディオ技術の2つの目標 |
| (2) | ①音楽を聞く利便性の向上 |
| (3) | ハイファイの考え方 |
| (4) | ④売られているオーディオ製品の幅広い多様性 |
| (5) | ②音楽を聞く人の主な関心事項についての懸念 |
| (6) | ③音楽に没頭することの値打ち |

文章全体の流れを問うBの設問形式については今後とも試行錯誤が続くと予想される。■