

Teacher: Any other opinions? Chie?

Chie: My older sister started living alone in an apartment this year. When she lived with us at home, she didn't do any housework. Last month when I visited her, I was surprised to see her doing everything by herself. I think this is an important first step to become mature. She's beginning to learn the meaning of being independent, and she now appreciates what our parents were doing for us at home. Safety is an issue, but there are advantages as well.

Teacher: Thanks, Chie. You're saying .

- ① by doing housework, college students can learn how independent they used to be
- ② by living alone, young people can learn things that may not be learned while living with their parents
- ③ it is surprising to learn how much housework is done by an average high school student
- ④ living alone in an apartment is not dangerous if you're careful enough

Teacher: Any other comments on this topic? Jun?

Jun: My family doesn't like the idea of me living alone. They say it would be so lonely and dangerous, and would cost more. However, a positive aspect of living alone is learning how to do necessary things, such as opening a bank account, paying bills, and keeping good relationships with our neighbors. I think that living alone can help us learn about society.

Teacher: Thanks a lot, Jun. You're saying .

- ① it's very difficult to learn how to pay bills without help from parents
- ② living alone is an important step in growing up despite the concerns
- ③ this isn't such a hot topic, and many people do not agree about living alone
- ④ we should decide where to live before we learn what real life can be like

C 次の文章の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

Have you ever noticed the chairs you sit on in cafés and restaurants? Most people don't pay attention to the café chairs they use. However, there is one very simple and elegantly designed chair, known as the "French series." This chair can be seen more often than any other chair.

The inventor wanted to produce a chair that could be mass-produced and was inexpensive, but it was only after many trials that he finally succeeded in making one. The chair he invented was probably the first one to be both attractive and inexpensive enough for anyone to buy. Millions of chairs of this type have been bought since the first one went on sale in the 1930s. All sorts of people, some famous, some ordinary, have sat on the chair since the original was invented.

There are several reasons for the chair's enduring popularity. It is great for sitting on, and it looks good; the basic design is still fresh and contemporary. The glue, which holds the chair together, loosens over time, making the chair even more comfortable to sit on. A further reason is that the chair is cleverly designed with only a few pieces of wood, so the chair parts can be sent anywhere and put together easily.

Even today, furniture designers are still trying to create equally successful designs.

- 1 ① The latest design has been said to have the freshness of a new product.
- ② The original chair was the result of years of experiments.
- ③ There were a few people who already knew about the design.
- ④ There were some cafés which were very famous.
- 2 ① Also, this type of chair seems to improve as it gets older.
- ② But people have been shipping café chairs like this one.
- ③ However, the design was not similar to others at the time.
- ④ In addition, as it gets older, the chair becomes less stable.
- 3 ① It is no wonder this type of chair has remained so popular.
- ② People still buy café chairs even though they are not so comfortable.
- ③ That is why other types of chairs are considered fashionable.
- ④ They were not really as cheap as many people considered them to be.

IV 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 33)

A 次の文章と表を読み、下の問い(問1～3)に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

Education does not end when you graduate from school or university. Rather learning can be a joyful and meaningful activity throughout your life. It can also be vital to your professional development in our knowledge-based society. For these reasons, the government promotes lifelong learning for the general public by supporting a variety of programs and providing the necessary facilities.

In 2005, the Japanese government reported the changing numbers of national and local public facilities supporting lifelong learning activities for the period 1996 to 2005. The following table highlights the changes from 2002 to 2005. The five types of facilities in the table reflect the often forgotten point that lifelong learning is related to both mind and body.

Public Facilities for Lifelong Learning

Year \ Type		Community Center	Library	Museum	Sports Center	Culture Center
(a)	1996	18,545	2,369	985	41,997	1,549
(b)	1999	19,063	2,592	1,045	46,554	1,261
(c)	2002	18,819	2,742	1,120	47,321	1,832
(d)	2005	18,182	2,979	1,196	48,055	1,885
(e)	Change (2002-2005)	-637	237	76	734	53
(f)	Change (%) (2002-2005)	-3.4	8.6	6.8	1.6	2.9

Source: Report on Two Surveys of Social Education (2005)

The figures in rows (a) - (d) represent the actual numbers of such facilities in Japan for the year. The second row from the bottom, row (e), shows the differences between 2002 and 2005 (in actual number). The bottom row (f) expresses these changes in percentage terms. A minus sign (-) before a number means a decrease. It is clear from these figures that changes, sometimes dramatic, took place.

The difference is expressed both in actual numbers and percentages because an actual number alone can sometimes be misleading. For example, a small increase in the actual number of represents the second largest increase in percentage.

It is expected that the Japanese government will continue to encourage its citizens to participate in lifelong learning opportunities. Accordingly, Japanese people of all ages should make full use of them in their lifelong quest for mental and physical well-being.

問1 What is the main point of this passage?

- ① Education is more important for mental activities than physical activities.
- ② It is important for the government to support lifelong learning.
- ③ Providing lifelong learning opportunities is often neglected in Japan.
- ④ The programs at local public facilities should be given a priority.

問2 Which of the following is the most appropriate for ?

- ① culture centers ② libraries ③ museums ④ sports centers

問3 What can be said about the numbers of lifelong learning facilities based on the data provided?

- ① During the years 1996 to 2005, the number of sports centers was larger than that of all the other types of facilities combined.
- ② Public museums and libraries in Japan steadily decreased in number from 1996 to 2005.
- ③ The number of community centers declined before eventually increasing during the years 1996 to 2005.
- ④ The number of culture centers experienced the largest increase compared to all other types of facilities from 2002 to 2005.


B このページのオンライン・ショッピングのサイトを読み、次の問い(問1~3)の [] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 According to the website, the online bookstore []
 ① deals with a wide range of items ② does not provide online instructions
 ③ has stores throughout the world ④ surveys about 90% of its customers

問2 Customers have to pay extra for shipping when they order []
 ① a paperback novel which is paid for by bank transfer
 ② five CDs and five DVDs together with standard domestic delivery
 ③ from countries which are mentioned in More Shipping info
 ④ products whose total weight exceeds the 10kg limit

問3 At *San Fran Bookstore*, []
 ① customers contact the store when receiving a product
 ② international customers can buy goods with cash
 ③ new customers do not have to pay shipping costs
 ④ products can be exchanged up to two months after purchase

San Fran Bookstore Online Order Instructions
<http://www.sanfranbook.com/order/instructions.html>

San Fran Bookstore 
Online Shopping Instructions

As one of the most popular US-based online bookstores, San Fran Bookstore offers a variety of products. In addition to books, we sell CDs, DVDs, software, video games, and office furniture — all at reasonable prices. We gladly accept orders from all around the globe. More than 90 percent of San Fran Bookstore customers come back and make another purchase because they are satisfied with our service.

Shipping & Handling
 Shipping and handling charges may vary according to the delivery address for your order. Below are the general policies about shipping and handling charges:

Destination	Standard Shipping		Rapid Shipping		Quantity /Weight
	Cost	Estimated Time	Cost	Estimated Time	
Domestic	\$4.00	5 days	\$7.00	2 days	Up to 10 items (10kg max) per shipment
International	\$10.00	16 days	\$15.00	8 days	

* Additional shipping and handling charges will apply to items of unusual size or weight.
 * Refer to More Shipping Info for the countries to which we cannot ship due to international restrictions.

Notes
 1. Payment methods: We accept credit cards, money orders, and bank transfers. For international orders, only credit cards are accepted.
 2. For new customers: We offer a 5% "First-time Buyer Discount" on your first order.
 3. Return policy: Merchandise may be returned for an exchange within two months of purchase.
 4. Immediate response: If you do not hear from us within 24 hours of submitting an order or inquiry, please email us at inquiry@sanfranbook.com or telephone (xxx)-xxx-xxxx.

We hope you enjoy a pleasant online shopping experience with us.

V 次の文章は、同一の状況について二人の人物がそれぞれの観点から述べたものである。文章を読み、下の問い(問1~5)の [] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。(配点 30)

A Family Goes to a Summer Festival

Son talking about the festival: I was so excited about the bigger, scaled-up summer festival held in our local park near the river. I'd been looking forward to it, especially eating and playing games with my friends. But my parents wanted me to go with them, since there would be a far larger crowd than ever before. So we decided to go together — my father, mother, older sister and me. My sister had persuaded Mom to buy her a summer kimono for this occasion, a pink one with silver stripes, which I thought was too showy. When we got to the park, we went through the line of food and game stalls first. My mom wanted me to try scooping goldfish with her, but I refused because it looked too childish. Anyway, I suppose I got too excited and started to rush. My dad got angry because I kept getting too far ahead. I remember going into a game stall and playing pinball. I don't know how long it was, but when I came out, my family was nowhere in sight.

I remembered my parents had said that we were going to see the fireworks, so I started walking toward the river bank where they were being held. It was crowded, so it took me a long time to get there. When I finally made it, it was clear that I wouldn't be able to find my family. The only thing I could think to do then was to go to the emergency office set up near the children's playground and ask for help. I started to head in that direction, and I spotted my sister! Actually, I spotted the shiny kimono she was wearing. I ran up to her, yelling her name. We got to see part of the fireworks and then Mom came walking up. She looked pretty upset, but I didn't understand why. I didn't think the situation was so serious. I mean, I'm not a child and I know the way back home.

Mother talking about the festival: We took our children to the summer festival because this was our town's first attempt to add fireworks to the regular summer festival. I thought this would be a good memory for my family. My husband and I warned both our son, Sota, and his sister to stay with us because there were so many people. Right after we got to the festival, I saw people scooping goldfish — it brought back fond memories of my childhood. So I asked Sota to join me and give it a try. He, however, shied away, saying "I'd rather play other games."

It seemed that Sota got separated from us somewhere in the crowd around the street vendors. I was afraid that he had gone to see the dancers perform, even though we had told him not to go over there. In the meantime, the fireworks started, but I doubted he would remember that we had planned to see them. We went to the river bank, and I asked my husband and daughter to stay near a vending machine in the playground while I looked around for Sota. I walked all around the park, but didn't see him anywhere. I was starting to get really worried and I thought of going to the emergency office. When I went back to get my husband and daughter, I was surprised to find Sota enjoying fireworks with them from the playground. Yes, he was lucky to find us, but I was so exhausted and felt disappointed with Sota for his thoughtless behavior. I never had a chance to enjoy any part of the festival.

問1 Sota wanted to go to the festival so that he could []
 ① create a family memory
 ② enjoy games and foods
 ③ meet new friends there
 ④ see the special fireworks

問2 Sota's mother wanted to go to the festival because []
 ① she thought the festival would be something to remember
 ② she wanted her daughter to try her new kimono
 ③ she wanted to participate in her festival dancing
 ④ the festival hadn't been held recently

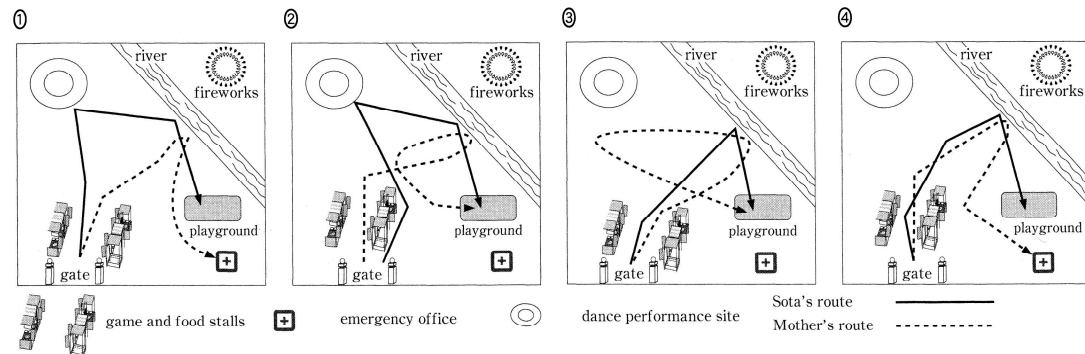
問3 Sota found his father and sister by

- ① inquiring around the children's playground
- ② noticing the colorful clothing of his sister
- ③ recognizing his father yelling out his name
- ④ walking around the game stalls

問4 Which statement is true about this family's visit to the summer festival?

- ① Both Sota and his parents reported to the emergency office.
- ② Sota's mother thought that Sota had gone home by himself.
- ③ Sota was surprised by his mother's reaction to his behavior.
- ④ The festival was enjoyed by all the family in different ways.

問5 Which picture best represents the routes that Sota and his mother took through the park?



VI 次の文章を読み、下の問い(問1~6)の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。なお、文章の左にある(1)~(6)は段落の番号を表している。(配点 36)

(1) Designers are always trying to improve upon existing products. They try to make things work better, look better, and be a pleasure to own. Music players, for example, continue to improve every year through development of better electronics and enhanced functions. Unfortunately, they also become more complex. It is estimated that as many as one-fifth of all adults have difficulty using everyday products. While people are naturally interested in quality, appearance, and color, they are also becoming more interested in how easy products are to use. This means successful designers need to consider the three principles of usability: *visibility*, *feedback*, and *affordance*, in addition to the customary ways of doing things, which are known as conventions.

(2) The first principle is *visibility*. This means that we can see the main features and easily recognize what they are for. It should be clear where to put the CD. It should be obvious which is the on/off switch, and which is the volume control. Important controls must be easy to find and easy to recognize. Too many buttons can make a music player confusing to operate, especially if the most used buttons are mixed with the least used. This is why the least used controls are often hidden behind a panel.

(3) The second principle, *feedback*, is about letting the user know what is happening; it shows the effect of an action. When a button is pushed, there should be some response from the machine — a click, a beep, a light, or something on the display — so the user knows the button is working and the command has been accepted. For example, many electrical goods have a small light to indicate that the power is on, while most CD players have a screen to show which track is playing.

(4) The third principle, *affordance*, is a term used not only in the field of design but in other areas such as psychology, and it has various definitions. Dr. Donald Norman, who specializes in design, states, "Affordances provide strong clues to the operations of things ... the user knows what to do just by looking: no picture, label, or instruction is required." For example, a large CD player has a handle on top. The handle looks comfortable, and suggests that it can be picked up and moved easily. We want to use the handle. It invites us to use it.

(5) When designers apply these principles, they must also consider conventions of use, because people should not have to, nor do they want to, relearn how to use an already familiar item. For example, which way would you turn the knob if you wanted to turn the volume up on a music player? Most would say, to the right — clockwise. Most people associate the clockwise turning of a control with an increase in something. But, what about water? Which way do you turn on a water faucet? That's correct, to the left — counterclockwise. For water and gas the conventions are usually reversed. However, while some conventions are almost worldwide, others are more local. Electric light switches in Japanese homes mostly go from side to side, while in the USA and the UK most go up and down. However, up is typically on in the USA and down is on in the UK.

(6) Designers have known about conventions and the principles of usability for many years, but have sometimes paid little attention to them. However, as consumers' needs are changing, designers are increasingly focusing on *visibility*, *feedback*, and *affordance* in an effort to make their products easier to use and thus more attractive. While it is difficult to predict what color or shape future music players will be, it is reasonable to assume that designers will produce many well-thought-out designs that are easier for everyone to use.

問1 In paragraph (1), the writer points out the problem that

- ① adults are not concerned about design and color
- ② designers are making small fashionable products
- ③ people cannot find pleasure in owning colorful products
- ④ products have become too complicated for some people

問2 In Paragraph (2), a product with good *visibility*

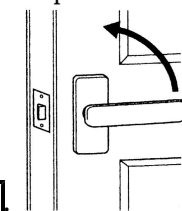
- ① has fragile controls protected by a cover
- ② has the main controls hidden by a cover
- ③ makes the main controls easier to find
- ④ must have a clear plastic CD drawer

問3 According to paragraph (5),

- ① conventions are universal so that everyone can use things readily
- ② household electric light switches do not follow regional conventions
- ③ it would be frustrating if we had to relearn the basic functions of every new product
- ④ keeping to conventions prevents us from making new products

問4 A handle on a living room door that you must open as in the picture below

- ① breaks with convention
- ② does not follow the *feedback* principle
- ③ improves the *affordance* of the design
- ④ is a bad example of *visibility*



問5 In the passage, the writer implies

- ① designers should make new rules reflecting current demands
- ② designs should not change according to the age of consumers
- ③ future products are likely to be better designed to meet users' needs
- ④ smaller and cheaper products will be welcome in the future

問6 The contents covered in the passage are listed at random below.

- (a) Consumer trends (What people want)
- (b) Future trends
- (c) Global conventions
- (d) Local conventions
- (e) The three principles of usability

Which of the following best reflects the flow of the passage?

- ① (a) → (e) → (c) → (d) → (b)
- ② (a) → (e) → (d) → (c) → (b)
- ③ (b) → (e) → (c) → (d) → (a)
- ④ (b) → (e) → (d) → (c) → (a)

- I A1① 2② 3① 3③
B1③ 2② 3② [2×7/計14点]

A 1 ① *ing'eɪdʒ* *v.* 従事する；婚約させる。② *gɑ:rbɪdʒ* *n.* 生ゴミ。③ *lɑ:ɡɪdʒ* *n.* ④ 手荷物。米語では *baggage*。④ *mésɪdʒ* *n.* 通信。この語尾は強勢がない限りは弱いことに注意。*advantage, average, sausage, marriage, courage, damage, image, manage* 等も同様。
2 ① *kəmbáɪn* *v.n.* 結合する；コンバイン。なお名詞は前に強勢。② *dɪtə:mɪn* *v.* 決める。→ *determinátiən* *n.* 決意, 決定。③ *rɪfáɪn* *v.* 洗練, 精錬する。→ *refɪnəmənt* *n.* 優雅さ
④ *ʌndə'láɪn* *n.v.* 下線(を引く)。なお動詞は後に強勢。
3 ① *á:rgju:* *v.* 議論する。→ *argument* *n.* 議論 ② *dáɪdʒest/daɪdʒést* *n.v.* 要約, 摘要；消化する。→ *digéstion* *n.* 消化 ③ *frɪdʒ* *n.* 冷蔵庫, refrigerator の口語形。④ *dʒʌstɪfaɪ* *v.* 正当化する；行の両端を揃える。→ *justɪfɪkətiən* *n.* 正当化；右揃え。
4 ① *klóuð* *v.* 着せる。専ら *clothed* だが, *clad* という古い過去分詞もある。→ *clothes* [*klóuðz*] *n.* (一人分の)衣服/clothing [*klóuðɪŋ*] *n.* (一般に)衣服 ② *lédə* *n.* なめし革。*hide* は加工前の皮。③ *léŋ(k)θən* *v.* 長くする。← *length* *n.* 長さ ④ *ræðə* *ad.* むしろ。

B 1 ① *fáɪ-nəl* *a.n.* 最後の；決勝。② *áut-wəd* *ad.a.n.* 外へ；外の；外面。③ *pə-s(j)ú:* *v.* 追究する。→ *pursúit* *n.* 追究 ④ *wál-it* *n.* さいふ。半分に折るタイプの札入れを指す。
2 ① *éiv-ə-n(j)u:* *n.* 大通り。② *kə-lɪ-zən* *n.* 衝突, 対立。← *collide* [*kə'láɪd*] *v.* 衝突する
③ *ín-sə-dənt* *n.* 出来事, 挿話。→ *incɪdəntəl* *a.* 付随的な *incɪdəntəlɪ* *ad.* ついでながら
④ *prédʒ-u-dis* *n.* 偏見。「予め判断する」のような語源の語。
3 ① *èn-tə-téin-ə* *n.* 芸能人。← *entertáin* *vt.* 楽しませます ② *ɪg-zék-ju-tív* *a.n.* 管理職の；重役。← *execute* [*éksɪkjú:t*] *v.* 執行する；処刑する *execution* [*éksɪkjú:ʃən*] *n.* 執行
③ *ín-flu:éin-zə* *n.* 流行性感冒。④ *pəl-ə-tí-ʃən* *n.* 政治家, statesman より軽蔑的意味で用いる。-cian は直前に強勢。他に *magícian, músícian, physícian, mathemátícian* 等。

- A 1② 2① 3④ 4① 5③ 6④ 7④ 8① 9① 10② [2点×10]
II B 1① 2① 3④ [3点×3]
C 1②④ 2③① 3④① [4×3/計41点]

A 1 更に情報が必要が場合は、以下の電話番号で当社にお問い合わせ下さい。
information が不可算なので *few, many, several* は何れも不可。②以外にあり得ない。
2 我が校は以前はあの山の麓に位置していた。
locate *vt.* 位置をつきとめる；位置させる。受身形で「位置する」の意味。①が正しい。
3 ニューヨーク滞在中に自由の女神の像を訪れてみてはいかがですか？
①目的地。②計画。③予定。言うまでもなく④が正解。
4 全てを考慮した上で、合唱部は冬の演奏会を延期することに決定した。
主語を残した形の分詞構文で *All things* ① *considered* が正解。②は語順が間違っており *Considering all things* とすれば正しい。
5 家庭で省エネルギーとなる変更を行うことは金がかかるが、長期的には節約となる。
熟語③ *in the long run* を問うだけの問題。一応逆の意の *in the short run* も存在する。
6 うちの家族は皿洗いを順番でやることに決めた。④ *take turns doing* ～を交替でやる。
7 南インドのカレーはとても辛く香辛料が効いているものが多いのに対し、北インドのカレーは比較的穏やかなものが多い傾向がある。
対比を表す接続詞④ *while* を補う。 *whereas* も使えるが、より文語的。
8 私の友人の中にはとても騙されやすい人もいる。新聞に書いてあれば何でも信じる。
① *naive* (*naïve*) [*na:ɪv*] *a.* 世間知らずの, 素朴な。通常悪い意味で用いることに注意。
②自然な。③中立の。④信頼できる。
9 留学したいのなら、奨学金に応募することができるかもしれない。
③ *apply to* は「当てはまる, 適用する」。応募するの意味では① *apply for* を用いる。
10 「彼らの演奏会の切符は何とか入手できたかい？」「勿論！以前生演奏を見たことがあるからわかるけど、きっと素晴らしいコンサートになるよ。」
感覚動詞の第V文型。Cは能動なら原形か現在分詞, 受動なら過去分詞。故に②が正解。

- B 1 エリザベス「帰る前にまだ少し時間があるわ。もう夕食は済ませたの？」リチャード『まだだけど、昼食が遅かったんだ。』「あら、そう。じゃあまだお腹空いてないわね。食事じゃなく、急いで珈琲なんかはいかが？」『勿論。喜んで。①ちょっと眠いしね。』
②夕食の用意はもうできたのかい？③私たちは十分時間がない。④ご一緒しませんか？
2 スペンサー「おかえり！旅行はどうだった？」キャサリン『ええ、素晴らしかった、でも本当に疲れたわ。』「勿論そうだろうね。まあ少なくとも、①やっと思えるんだね。』
『間違いのないわね。これからそうさせてもらうつもりよ。』②いい旅行をしたんだね。
③君はちゃんと時間に間に合う。④君は無事息災で帰ってきた。 *safe and sound* は熟語。最後の台詞の *that* が指す内容となり得るのは①しかない。
3 客「すみません、こちらは遺失物係ですか？」係員『はいそうです。何のご用件で？』
「ええと、電車で鞆を忘れたかもしれないので、誰か届けてくれていないかと思って。』
『分かりました。④こちらの書類に記入して戴けますか。』 *assistant* は英では店員の意。
①どんな人物だったか教えてください。②鞆を空にして下さい。③領収書を見せて下さい。
C 1 「来週授業の始めに、口頭でレポートを発表してほしいんだが。」「相済みませんが、兄の挙式に出ていて欠席です。」
Excuse me, but I'll ③ *be* ② *away* ① *attending* ⑤ *my* ④ *brother's* ⑥ *wedding*. 分詞構文。
attend 「出席する」は他動詞, 「世話する」は *attend to* である。
2 明日ピクニックに行こうと思います。天気はどうなるのか、わたし、気になります！
I'd really like to know ⑤ *what* ③ *the* ④ *weather* ⑥ *will* ① *be* ② *like*. *like* は前置詞であり意味上は *like what* に繋がる。通常の疑問文なら *What will the weather be like?* となる (WH V' S V) が、間接疑問文になっているので疑問詞以下は平叙文と同じ語順が正解。
3 先週オーバーをクリーニングに出したので、忘れずに取りに行かなくちゃならない。
I took my overcoat to the cleaners last week, so I ② *must* ④ *remember* ⑤ *to* ③ *pick* ① *it* ⑥ *up*. *pick up* のような動詞+副詞のOが代名詞の時は必ず間に挟む。名詞なら副詞の後でも可。動詞+前置詞は決してこの語順にならないので、両者の区別は重要である。細かい点だが、クリーニング店のことは *the cleaners, the cleaner's* というのが普通。
A 1④ 2④ [5点×2]
III B 1② 2② 3② [6点×3]
C 1② 2① 3① [6×3/計46点]

A 1 ボブ「アルフレッドって何て運がいい奴だ！宝籤に当たったって話は聞いたかい？」
アリス『ええ聞いたわ。その金をどう使ったか知ってる？レストランと洋服を買うのに使ったんですって。それも全部をよ！』「へえ、金を使うのはさぞ楽しかっただろうな。』
『ええ、でも私が思うに、彼は当籤金を *squander* したのよ！例えば実家の古い屋根の修繕の支払いとか、もっと意味のあることに使うべきだったのに。』
この状況で *squander* とは ④浪費した の意味である。
squander [*skwándə*] *v.* 浪費する。文脈依存性はないし、知っていても良さそうな単語。
2 グレグはあまり一生懸命勉強してこなかった。担任の先生は恐らく彼が受けているすべての科目を落とすだろうと言った。全然気にしている様子もなかったの、両親もとても焦った。そうこうして半期の期末1か月前になると、突如 *get it together* した。全部の授業について試験の最高点を取った。彼の両親は大喜びだった。
この状況で *get it together* とは ④好ましい行動をとった の意味である。
①パートの仕事を見つけた。②新しい問題を抱えた。③ある友人の家に泊まり始めた。
get it together は (1)うまくやる (2)気を静める, 落ち着く。知っておく必要性はない。
B 先生今日の議論では皆さんに大学在学中の一人暮らしに纏わるいくつかの問題を考えてくれるようお願いしました。全員がそれらの論点についてある程度考えてくれたものと期待します。何か意見は？仁美、どうぞ。
H私、大学生は一人暮らしを当然すべきだと思ってました。でも最近その危険について考えています。大学生のアパートに強盗が入った話をよく聞きます。アパートの警備のシステムはあるけれど、学生には高すぎるものが多いんです。そんな仕組みがなければ危険があります。

先生OK. 本当に有り難う. 仁美の意見の要点は ②犯罪の犠牲者になるかもしれないので, 一人暮らしは危険がある ということだね.

- ①家庭警備システムは高価ではあるが, まだ当てにならない.
- ③高校を卒業したら, 独立しようとするのが重要である.
- ④アパートを出る際には扉に施錠すべきだ.

先生何か他の意見は? 千枝?

C今年姉がアパートで一人暮らしを始めました. うちで私たちと一緒に暮らしてた頃は家事は何もしてませんでした. 先月姉のところへ行ったら, 何もかも自分でやってるのを見てびっくりしました. 一人暮らしは大人になるための大事な一歩だと思います. 姉は独立することの意味を学び始めているし, うちで両親が私たちのためにしてくれていたことの有り難みに今では気づいています. 確かに安全性は問題点ですが, 色々な利点もあるのです.

先生千枝, 有り難う. 君の意見は ②一人暮らしにより, 若者たちは両親の許に住んでいる間は学べないかもしれないようなことが学べる ということだね.

- ①家事をすることで大学生は以前自分がどんなに独立していたかを学ぶことができる.
- ③平均的な高校生がどれほど多くの家事をしているかを知ると驚く.
- ④十分注意すればアパートでの一人暮らしは危険ではない.

先生この話題について他に意見は? 純?

Jうちの家族は私に一人暮らしをさせたがりません. とても孤独だし危険だし, 費用もより高くつくと言ってます. でも一人暮らしの良い点は, 銀行の口座を開設するとか, 色んな料金の支払いをするとか, ご近所と仲良くやっていく等の必要な事柄のやり方を学べる点です. 一人暮らしは私たちが社会について学ぶことに役立つのだと思います.

先生純, とても有り難う. 君の意見は ②様々な懸念にも拘わらず一人暮らしは大人になる上で重要な一歩となる ということだね.

- ①両親からの手助けがなければ諸料金の支払い方を学ぶことはとても困難だ.
- ③これはあまり興味深い話題でなく, 多くの人は一人暮らしについて意見が合わない.
- ④実生活がどんなものであるかを学ぶ前に, まずどこで暮らすかを決めるべきである.

C食堂やレストラン等で座る椅子のことに気づいたことがあるだろうか? 殆どの人たちは自分が使う食堂の椅子を気にも留めない. だが French series の名で知られる, ある種のとても簡素で優雅なデザインの椅子が存在する. この椅子は, 他のどんな椅子よりも多く見られるのである.

②この独創的な椅子は長年に亘る様々な実験の賜であった. その発明者は大量生産でき安価な椅子を作ろうと思ったのだが, 遂に製作に成功したのは何度もの試行を行った後のことだった. 彼が発明した椅子は恐らく, 魅力的であると同時に誰もが買える程に安価な初めてのものであった. 何百万脚ものこの種の椅子が1930年代に第一号が発売されて以来購入されてきた. 有名な人も普通の人も含めて, あらゆる階層の人々が, 最初にフレンチチェアが発明されて以来, この椅子に腰掛けてきた.

この椅子が長い間人気を保っているのには幾つか理由がある. 座り心地が素晴らしく, 見栄えが良い. その基本デザインは今なお新鮮で現代的である. ①また, この種の椅子は古くなるにつれて, より良くなるように思われる. 糊によって組み立てられているのだが時を経ると共に緩んでくると, 椅子がより一層座り易くなるのだ. 更にもう一つの理由はこの椅子の設計が巧みで数少ない木の部品のみからできているため, 椅子の部品をどこへでも送ることができ, 容易に組み立てができるという点にある.

①この種の椅子がずっと人気を保っているのも不思議ではない. 今日でもなお, 家具の設計者たちは同じくらい成功したデザインを生み出そうと努力を続けている.

- 1 ①最新デザインのもは新製品の新鮮さをもつと言われてきた. ③既にこのデザインについて知っている人が何人かいた. ④とても有名なカフェがいくつかあった.
- 2 ②しかし人々はこのようなレストラン用椅子をずっと輸送してきた. ③しかしながら, このデザインは当時の他の椅子と似ていなかった. ④更に, 古くなるにつれこの椅子は不安定になる.

3 ②あまり座り心地が良くなくても人々は今なおフレンチチェアを買う. ③そういう訳で他の種の椅子がファッションナブルと見なされる. ④それらは実は多くの人々が考えていた程に安価ではなかった.

- A 1② 2③ 3①
- IV B 1① 2④ 3④

[6点×3]
[5×3/計33点]

A教育は, 中高や大学を卒業したら終わるのではない. むしろ学習は生涯続く, 楽しくて意義深い活動なのである. 現代の知識基盤社会にあつては我々の職業上の成長にとっても欠かせないものとなり得る. このような理由のため, 政府は様々な計画を支援し, 必要な施設を提供することにより, 一般大衆の生涯学習を推進している.

平成17年に日本政府は, 8年から17年の間における生涯学習活動を支援する国ないし地方公共団体の施設の数の変化について発表した. 下表は平成14年から17年までの変化に注目したものである. 表中の5種の施設は, 生涯学習が頭と体の両方に関わるものであるというしばしば忘れられがちな点を反映している.

a~d行の数値はその年の国内のそのような施設の実数を表す. 下から2行目のe行は14年から17年の変化を示す(実数). 一番下のf行は, この変化を百分率で表している. 数値の前のマイナス記号(-)は減少を意味する. これらの数値より様々な変化が, 時に劇的に起きたことが明白である.

実数のみでは時に誤解を招くため, 増減は実数と割合の両方で表してある. たとえば, ③博物館 の実数の小さな増加は, 百分率では2番目に大きな増加となる.

政府が国民に対し, 生涯学習のための様々な機会を利用することを奨励し続けることが期待されている. 従って全ての年齢の日本人は精神的, 肉体的幸福を生涯を通じ追求する上で, それらの機会を十二分に活用すべきである.

1) 種類別施設数(表1)

平成17年10月1日現在の社会教育関係施設の中で最も多いのは, 社会体育施設の4万8千施設で, 次いで公民館(類似施設を含む. 以下同じ.)1万8千館, 民間体育施設1万7千施設の順となっている. また, 前回(平成14年度)と比べて最も増加したのは, 社会体育施設の7百施設増(伸び率1.6%), 次いで図書館2百館増(同8.6%), 博物館類似施設2百施設増(同4.1%)の順となっている. 一方, 公民館は, 前回より6百館減(同△3.4%)となっている.

表1 種類別施設数

区 分	(施設)								
	公民館 (類似施設含む)	図書館	博物館	博物館 類似施設	青少年 教育施設	女性教育 施設	社会体育施設	民間体育施設	文化会館
平成5年度	18,339	2,172	861	2,843	1,225	224	35,950 (...)	16,088 (...)	1,261
平成8年度	18,545	2,396	985	3,522	1,319	225	41,997 (...)	18,146 (...)	1,549
平成11年度	19,063	2,592	1,045	4,064	1,263	207	46,554 (...)	17,738 (...)	1,751
平成14年度	18,819	2,742	1,120	4,243	1,305	196	47,321 (27,943)	16,814 (11,553)	1,832
平成17年度	18,182	2,979	1,196	4,418	1,320	183	48,055 (27,800)	16,780 (11,129)	1,885
増 減 数	△ 637	237	76	175	15	△ 13	734	△ 34	53
伸び率(%)	△ 3.4	8.6	6.8	4.1	1.1	△ 6.6	1.6	△ 0.2	2.9

(注)1. 民間施設の回収率(推定)については, 民間体育施設68.5%, 私立文化会館70.1%である.
2. 社会体育施設, 民間体育施設において, 平成8年度以前はゲートボール・クロッケー場の施設数は含まれていない.(以下の表において同じ.)
3. ()内は団体数を示す.
4. 増減数の△は減少を示す.(以下の表において同じ.)

1 この文章の要点は？

- ①教育は肉体的活動よりも精神活動にとってより重要である。
- ②政府が生涯学習を支援することは重要である。
- ③生涯学習の機会を与えることが日本ではしばしばなおざりにされている。
- ④地方公共団体の施設での計画が優先されるべきである。

2 表より明らかな、出典は上掲の http://www.mext.go.jp/b_menu/toukei/001/004/h17/002.htm (平成17年度社会教育調査 2 調査結果の概要) である筈。一箇所下線部分のデータを間違えている。出題には影響はないが、急に減少してからまた増加するのはおかしい。

3 与えられたデータに基づいて生涯学習のための施設の数について言えることは？

- ①平成8～17年の間を通じて体育施設の数は他の全ての施設の数の合計より多かった。
- ②平成8～17年の間に、日本の公立博物館と図書館の数は絶えず減少してきた。
- ③平成8～17年の間に、公民館の数は最終的に増加するまで減少していた。
- ④平成14～17年までに文化会館の数は他の全ての種類の施設よりも大きな増加をみた。

B

サンフラン書店 オンライン注文 マニュアル

<http://www.sanfranbook.com/order/instructions.html>

**サンフラン書店
オンライン ショッピング マニュアル**

最も利用されている米国に本拠をおくネット書店の1つであるサンフラン書店では、様々の商品を提供しています。書籍のほか、CD、DVD、ソフト、テレビゲームやオフィスの備品なども一すべてお手頃な価格で販売しています。世界中からの注文を喜んでお受けします。サンフラン書店のお客様の90%以上が、当社のサービスに満足され、このサイトに戻って再度買い物をなさっています。

出荷&配送

出荷配送料金はご注文の配送先により異なります。出荷配送料金の規定の概要は次のとおりです：

配送地	通常配送		速達配送		数量/重量
	費用	推定所要日数	費用	推定所要日数	
国内	\$4.00	5日	\$7.00	2日	1回の配送 十点まで (上限10kg)
国外	\$10.00	16日	\$15.00	8日	

※通常を超える大きさ、重さの商品には追加の出荷配送料金が適用されます。
 ※国際的規制によりお届けできない国々については、配送に関する追加情報をご参照下さい。

ご注意

- 1. お支払い方法：クレジットカード、郵便為替、銀行振込が、ご利用になれます。海外からのご注文については、クレジットカードのみお取り扱いします。
- 2. 新規のお客様：最初のご注文は「初回購入特典」として5%引きと致します。
- 3. 返品についての原則：商品は購入から2か月以内は返品交換が可能です。
- 4. 即時の対応：注文や問い合わせ後当社より24時間以内に連絡が届かない場合は inquiry@sanfranbook.com までメールを戴くか、(xxx)-xxx-xxxx にお電話下さい。
当サイトにて楽しいネットショッピング体験をお楽しみ下さい。

- 1 このウェブサイトによると、オンライン書店は ①様々な種類の商品を扱っている。
- ②オンラインで指示はしてくれない。 ③世界中に店舗をもつ。
- ④顧客の約90%にアンケートを行っている。

- 2 ④10kgの制限を合計重量を超える商品を 注文する際追加配送料金を払う必要がある。
- ①銀行振込で支払うペーパーバックの小説を。 ②CD 5枚とDVD 5枚と一緒に通常の国内配送便で。 ③配送に関する追加情報に書いてある国から。
- 3 サンフラン書店では、④商品は購入後最大2か月後まで交換することができる。
- ①商品を受け取る際に顧客が店に連絡をとる。 ②海外からの顧客は商品を現金で買うことができる。 ③新しい顧客は配送料金を支払う必要がない。

V 1② 2① 3② 4③ 5③

[6×5=30点]

家族で夏祭りに行く

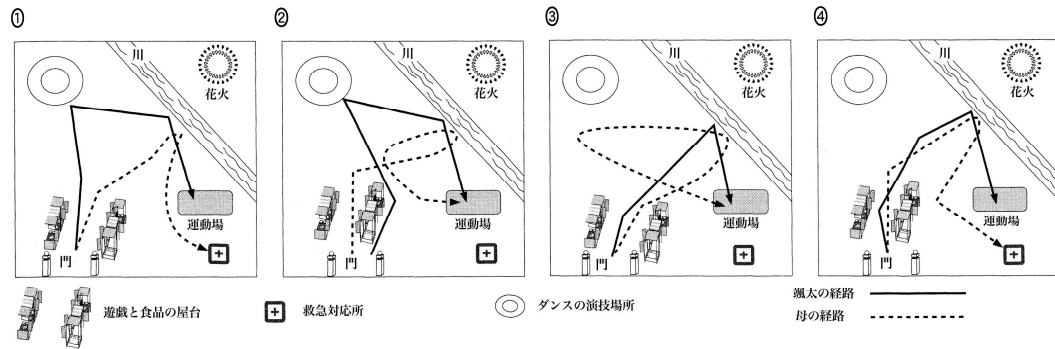
祭りについての息子の談話：川沿いの僕らの公園で開かれる夏祭りが、大規模にスケールアップしたのでとてもわくわくした。特に友人たちと買い食いしたり遊戯をすることを、僕は楽しみにしていた。でもこれまでになかった程大規模な人出になりそうなので両親と一緒に連れて行きたかった。仕方なく一緒に行くことにした一父と母と姉と僕の4人で、姉は母を口説き落として今回のために新しい浴衣を買ってもらった。ピンク地に銀の縞が入っていて、僕はちょっと派手すぎると思った。公園に着くとまず食べ物や遊戯の屋台が並んでいるのを見て回った。母と一緒に金魚すくいをやらせたがったのだけれど、あまり子供じみているように見えたので断った。ともかく僕は興奮しすぎ、駆けずり回り始めていたんだらう。目を離すとすぐ遠く離れてしまうので、父に怒られた。遊戯の屋台に入りピンボールをやったのは覚えている。どのくらいいたのか覚えていないが外に出てみると家族は誰も見当たらなかった。

両親が花火を見に行くと言っていたことを思い出したので、花火が行われる予定の川の土手に向かって歩き出した。混雑していて、着くのに時間がかかった。やっと到着すると家族が見つからないことは明らかだった。その時思いつくことと云ったら、児童運動場の近くに設けられた救急対応所へ行って、助けを求めようと思った。その方向へ向かって進み始めると、姉を見つけた！と言うか、姉が着ていたびかびかの着物を見つけたのだ。名前を叫びながら、駆け寄った。花火の一部を見ることができたと思ったら、母が歩いてやって来た。かなり不安がっていた様子だったが、僕はなぜだか分からなかった。状況はそんなに緊急でもなかったと思う。だって、僕は子供じゃなく、家へは帰れるんだから。祭りについての母親の談話：私たちの町が恒例の夏祭りに初めて花火を加える試みをするようになったので、子供たちを夏祭りに連れていった。家族にとって良い思い出になると考えたのだ。人出がとて多いので、夫も私も息子の蒼太とその姉に離れないでいるよう警告した。祭りに着くとすぐに、金魚すくいをしているのを目にした一子供の頃の楽しい思い出が蘇った。そこで蒼太と一緒にやってみてくれるよう頼んだ。でも息子はしり込みして、「他の遊びがやりたい」と言った。

物売りの人たちのあたりの人混みのどこかで蒼太とはぐれてしまったようだ。そっちへ行くなと言っていたのに、ダンサーたちが踊るのを見に行っただのかと心配した。その間、花火が始まったが、花火を見る予定だったのを彼は覚えていないのではないかと思った。土手へ行くと、夫と娘に運動場の自販機の近くにいてくれるよう頼んでから蒼太を探しに行った。公園中を歩き回ったけれど、どこにも見当たらなかった。本当に心配になって、救急対応所へ行こうかと考えた。夫と娘を呼びに戻ると、蒼太が二人と一緒に運動場から花火を楽しんでいるのを見つけてびっくりした。そう、蒼太は私たちを見つけられて運が良かったけれど、私は疲れ果てたし、思慮のない行動をしたことで、蒼太には落胆した。私は祭りを全然楽しむことができなかった。

- 1 蒼太は ②遊戯や食べ物を楽しむため 祭りに行きたかった。
- ①家族の思い出をつくるため。 ③そこで新しい友達と知り合うため。
- ④特別な花火を見るため。
- 2 蒼太の母親が祭りに行きたかった理由は ①祭りが思い出になるだろうと思ったから。
- ②娘に新しい着物を試しに着てほしかった。 ③祭りのダンスに参加したかった。
- ④祭りが最近行われていなかったから。

- 3 蒼太は ② 姉の色鮮やかな服に気づくことで 父と姉を見つけた。
 ① 児童用運動場の周りで問い合わせることで。 ③ 父が自分の名前を叫んでいることに気づくことで。 ④ 遊戯の屋台のあたりを歩き回ること。
- 4 この家族が夏祭りに行ったことについて正しい文は次の中のどれか？
 ① 蒼太も両親も緊急対応所に出頭した。 ② 蒼太の母は彼が一人で帰宅したと思った。
 ③ 蒼太は彼の行動への母の反応に驚いた。 ④ 家族は皆祭りを違う方法で楽しんだ。
- 5 次の絵のどれが蒼太と母親が公園の中でとった経路を最も正確に表しているか？
 蒼太はダンスを見に行っておらず、母親は救急対応所に行っていないので、 ③ が正解。



VI 1④ 2③ 3③ 4① 5③ 6① [6×6=36点]

- (1) デザイナーは絶えず現存する製品に改良を加えようと試みている。物がよりうまく働くように、より見栄えを良くし、所有することが喜びとなるようにしようと試みる。例えば音楽プレーヤーは電子工学の進歩や機能の改良により毎年のように改善されている。しかし困ったことに、より複雑にもなっていく。全ての成人の5分の1もの人たちが日常で使う製品に困難を感じていると見積もられている。人々は当然のことながら品質や外見、色に関心をもつが、製品がどれほど使い易いについても関心が高まってきている。この事はデザイナーとして成功するには、使いやすさの3原則を考慮する必要があるということの意味する。それは即ち、慣習遵守として知られる物事の習慣的やり方に加えて、可視性(visibility)、フィードバック(feedback)、アフォーダンス(affordance)の3つである。
- (2) 最初の原則は可視性である。これは私たちが主要な特徴を見て取ることができ、それが何のためのものかが容易に分かることを意味する。CDをどこに入ればよいか自明でなければならない。どれがオン/オフのスイッチであり、どれが音量制御つまみであるか明白でなければならない。主要な制御つまみは見つけ易く、容易にそれと分からねばならない。あまりにボタンが多すぎると音楽プレーヤーの操作に混乱を招く。最もよく使われるボタンが一番使う頻度の低いものと取り違えるようになっている場合は特にそうである。このため、使用頻度の最も低い制御つまみはパネルの裏に隠されることが多いのである。
- (3) 第2の原則フィードバックとは、使用者に今何が起きているかを知らせるということである。操作の結果を明示するのだ。ボタンが押された時、機械の側からも何らかの応答がなければならない。クリックとかブザーとか光とかディスプレイに何か表示されるとか。使用者に、ボタンがちゃんと機能していて、命令が受けつけられたことが分かるように。例えば多くの電気製品には電源が入っていることを示すため小さなランプがついており、殆どのCDプレーヤーにはどの曲が演奏中かを示す画面がついている。
- (4) 第3の原則アフォーダンスとはデザインの分野のみでなく心理学など他の領域でも使う用語であり、様々な定義がある。デザインを専門とするドナルド・ノーマン博士は言っている。「アフォーダンスは物の操作について強力な手がかりを与えてくれる…見るだけで使用者はどうすればよいか分かる、絵もラベルも指示も要らない。」例えば、大型のCDプレーヤーの上部には取っ手がある。取っ手は握り易そうであり、容易に持ち上げ動かせることを示唆する。私たちは取っ手を使いたくなる。それは人が使うように促すのである。

- (5) デザイナーがこれらの原則を適用する時、使用の慣習についても考慮せねばならない、それは人が既に慣れ親しんだ事柄について学び直す必要があることは避けねばならないしまたそうしたいとも思わないからである。例えば、音楽プレーヤーの音量を上げたいとしてつまみをどちら向きに回すだろうか？殆どの人が右向き一時計回りと答えることだろう。しかし水についてはどうだろうか？水道の蛇口はどっち向きに回すだろうか？そのとおり、左向き一時計回りである。水やガスについての慣習は普通逆回りなのである。しかし、一部の慣習は殆ど世界共通であるが、中には国によるものもある。日本の家庭では電灯のスイッチは殆どが左右であるのに対し、米国や英国では殆どが上下である。しかしながら合衆国では普通上向きが点灯であるのに対し、英国では下向きがオンなのだ。
- (6) デザイナーは昔から慣習についても、使い易さの原則についても知っていたのであるがあまりそれらに対して注意を払わなかったこともあった。しかし、消費者が感じる必要が変化していくにつれ、デザイナーは自分がつくる製品をより使い易くし、そうすることでより魅力的なものにするため、ますます可視性、フィードバック、アフォーダンスを重視するようになってきている。将来の音楽プレーヤーがどんな色や形になるかを予想するのは困難ではあるが、デザイナーたちが誰にとってもより使い易い、考え抜かれたデザインの製品をつくるだろうと考えて間違いあるまい。
- 1 第1段落で、筆者は ④ 製品が一部のの人たちにとっては複雑になり過ぎている という問題点を指摘している。
 ① 大人はデザインや色に関心をもっていない。
 ② デザイナーは小型のファッションブルな製品をつくっている。
 ③ 人は色鮮やかな製品を所有することに楽しみを見出さない。
- 2 第2段落について、可視性の高い製品は ③ 主な制御つまみが見つけ易いものである。
 ① カヴァーで保護された脆弱な操作つまみがついている。
 ② 主な制御つまみがカヴァーにより隠されている。
 ④ 透明なプラスチック製のCDトレイがついている。
- 3 第5段落によれば ③ もし全ての新製品の基本的機能をいちいち覚え直す必要があるとしたら、苛つくことだろう。
 ① 慣習は世界共通であるので、誰でも容易に物が使える。
 ② 家庭の電灯のスイッチは地域に依存する慣習には従わない。
 ④ 慣習に従うことは新しい製品をつくることの妨げとなる。
- 4 下図のように開ける必要のある居間のドアは ① 昔からの慣習を廃するものである。
 ① が正解となるのだろうが、この操作が慣習でないことは、文中には書かれていない。そうだろうとは思いますが、この設問の usability? は、果たしていかがなものだろうか。
 ② フィードバックの原則に従わない。操作すれば開くのならフィードバックはある。
 ③ デザインのアフォーダンスを改善する。少なくとも改善されはしない。
 ④ 可視性の悪い例。取っ手を操作すれば開閉できるのは明らかで、可視性は悪くない。
- 5 この文で筆者は ③ 未来の製品は使用者の要求を満たすよう、より良くデザインされたものとなるだろう ということの意味している。
 ① デザイナーは現在ある需要を反映する新しいルールをつくるべきだ。
 ② 消費者の年齢に応じてデザインは変わるべきではない。
 ④ 将来はより小さく安価な製品が歓迎されるだろう。
- 6 この文で扱われている内容が以下にランダムに列挙されている。
 (a) 消費者の傾向(人々が何を望むか)
 (b) 将来の傾向
 (c) 世界共通の慣習
 (d) 国により異なる慣習
 (e) 使い易さの3原則
- 以下のうちどれがこの文章の流れを最もよく反映しているか。
 第1段落で現状、2~4段落で使い易さの3原則を1つずつ説明、5段落で世界共通の慣習とローカルな慣習を記述、最後に将来の展望で締めくくる。従って ① が正しい。 ■

