

I 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 16)

A 次の問い (問1, 問2) において, 下線部 (a), (b) の単語のアクセント (強勢) の位置が正しい組合せを, 下の①~④のうちからそれぞれ1つずつ選べ。

問1 The (a)protest march was organized to (b)demonstrate against the company.
 ① (a) protést (b) demónstrate ② (a) protést (b) démonstrate
 ③ (a) prótest (b) démonstrate ④ (a) prótest (b) demónstrate

問2 The people in the (a)elevator were bothered by the (b)conduct of the noisy child.
 ① (a) elevátor (b) cónduct ② (a) élevator (b) condúct
 ③ (a) elevátor (b) condúct ④ (a) élevator (b) cónduct

B 次の会話の下線部(1)~(4)について, それぞれ下の問い (問1~4) に示された①~④の中で最も強調して発音されるものを1つずつ選べ。
 《状況》 Aki と Tom が公園で初めて会い, 話をしている。

Aki: What a cute dog!
 Tom: Thanks. Her name is Lily. Do you have any pets?
 Aki: Yeah, I have a dog, two cats and a hamster.
 Tom: Wow! (1)It sounds like you have a zoo!
 Aki: Not quite, but I do like animals.
 Tom: Yeah, I love animals, too. But (2)I just have a dog at the moment.
 Aki: What type of dog is Lily?
 Tom: She's a mongrel.
 Aki: A mongrel? What's that?
 Tom: Oh, it's a mixture of many kinds of dogs.
 Aki: I see. (3)Then so is my dog. Her name is Candy.
 Tom: That's a sweet name. Where did you get her?
 Aki: (4)I got her at a shelter.
 Tom: You mean a shelter for animals that need homes?
 Aki: Yes, that's right.

- 問1 ① It ② like ③ have ④ zoo
 問2 ① I ② have ③ dog ④ at
 問3 ① Then ② is ③ my ④ dog
 問4 ① I ② got ③ her ④ shelter

II 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 38)

A 次の問い (問1~10) の [] に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 I'll return Tomoko's book to her the next time I [] her.
 ① will see ② saw ③ see ④ have seen
 問2 Since these glasses can break easily, you must handle them with [].
 ① trouble ② danger ③ care ④ ease
 問3 I remember that whenever my parents went out in the evening, I [] the job of looking after my younger sister.
 ① must have got ② ought to get ③ have got ④ would get
 問4 Some people are unable to take advantage of opportunities [] making mistakes.
 ① for fear of ② but for ③ in need of ④ as for

- 問5 To [] something means to know its value or good qualities.
 ① appreciate ② predict ③ advertise ④ provide
 問6 [] his brothers, who both play the piano, Rick has no musical talent at all.
 ① Unlike ② Because of ③ Between ④ As to
 問7 Saki, why don't you take some time off? You [] too hard lately.
 ① would work ② had worked ③ should have worked ④ have been working
 問8 Learning new English vocabulary [] more than just learning the meanings of words.
 ① interacts ② observes ③ mentions ④ involves
 問9 Most young people would rather spend money than [] it in the bank.
 ① having put ② put ③ to put ④ putting
 問10 My mother is making a fast [] after the operation on her knee last week.
 ① repair ② treatment ③ recovery ④ benefit

B 次の問い (問1~3) の会話の [] に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 Joe: Why don't we try Mexican food tonight? I know a good restaurant.
 Kim: Great! []
 Joe: Well, we have to take the subway to Honmachi. The restaurant's just across the street from the station.
 ① How do we get there? ② How about going together?
 ③ How often do you go there? ④ How far does the subway go?
 問2 Kate: John and Mary Brown just had a baby!
 Mako: []
 Kate: Yes, isn't it? I'm really happy for them.
 ① I didn't know about it! ② That sounds interesting!
 ③ What a great idea! ④ That's wonderful news!
 問3 Keiko: []
 Susan: Hello, Kazuo. It's good to meet you.
 Kazuo: Nice to meet you, too.
 Keiko: Kazuo's one of my oldest friends.
 ① I'm happy to see you. ② Susan, I'd like you to meet Kazuo.
 ③ I'd like to introduce myself. ④ Say hello to Susan for me, Kazuo.

C 次の問い (問1~3) において, それぞれ下の①~⑤の語句を並べかえて空所を補い, 文を完成させよ。ただし, 解答は [] に入れるものの番号のみを答えよ。□

- 問1 The teacher let _____ [] _____ [] _____ to read comics in class.
 ① warning him ② after ③ not ④ Tim ⑤ go
 問2 Before I went to the U.S., I had _____ [] _____ [] _____ in a foreign country.
 ① would be like ② what ③ it ④ no idea ⑤ to live
 問3 According to this magazine, _____ [] _____ [] _____ from Europe.
 ① to ② new fashion trends ③ is sure ④ next summer ⑤ bring

III 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 34)

A 次の文章の 1 2 に入れるのに最も適当な語句を、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

The concept of zero was not clearly expressed in most ancient number systems. The early Chinese did not have a symbol for it. 1 their invention of the abacus (*soroban*) seems to suggest that they understood the concept. The ancient Egyptians, 2 had a symbol for zero, although its function was different from that in the modern system.

- 1 ① However ② Furthermore ③ Then ④ Therefore
 2 ① for this reason ② from then on ③ on the other hand ④ in the same way

B 次の問い (問1, 問2) において、文章の に入れる3つの文が、順不同で下のA~Cに示されている。論理的な文章にするのに最も適当な配列のものを、それぞれ下の①~⑥のうちから1つずつ選べ。

問1 Many people believe that it rains all the time in Britain. For example, London's annual rainfall is not much different from that of Paris or Berlin.

- A. However, the climate of southeast Britain is more or less the same as that of the northwestern part of the European mainland.
 B. The image of a wet, foggy land was created two thousand years ago by the Romans, who were from sunny southern Europe.
 C. This image has been preserved in modern times by Hollywood movies.
 ① B - A - C ② C - A - B ③ A - B - C ④ B - C - A ⑤ A - C - B ⑥ C - B - A

問2 The word "drug" means anything that, even in small amounts, produces changes in the body, the mind, or both. This definition, however, does not clearly separate drugs from what we usually think of as food. It can be any of the three, depending on how we use it.

- A. All drugs become poisons in large amounts, and many poisons are useful drugs in carefully controlled amounts.
 B. Is alcohol, for instance, a food, a drug, or a poison?
 C. The difference between a drug and a poison is also unclear.
 ① A - B - C ② B - A - C ③ C - A - B ④ B - C - A ⑤ C - B - A ⑥ A - C - B

C 次の枠内に示された 1. ~ 3. の各文を入れるのに最も適当な箇所を、下の文章中の①~⑥のうちからそれぞれ1つずつ選べ。ただし、各段落に1文ずつ入れよ。

1. They then turn these ideas into actual objects of beauty.
 2. For instance, fashions in materials, colors, and styles are always changing.
 3. Few companies would be willing to make or sell such a knife.

We do not usually give much thought to how the things that surround us in our everyday lives are created. Everything we use — from the knives and forks we eat with to the chairs we sit on and the computers we work at — has been designed. Designing may seem simple, but only those who are creative, practical, and sensitive to people's needs can be successful designers.

Designers are artists, first of all. ① They have to be creative enough to come up with original ideas all the time. ② Even when they produce an ordinary object like a knife, they should try to make it attractive. However, that is not enough. Good designing requires much, much more.

There are practical issues to consider as well. In an age of mass production, designers have to be familiar with manufacturing techniques and the best ways of using materials. ③

For example, it is no use designing an elegant knife which is complicated and expensive to produce in the factory. ④ Therefore, the designer needs to create a knife that can be produced at a reasonable cost.

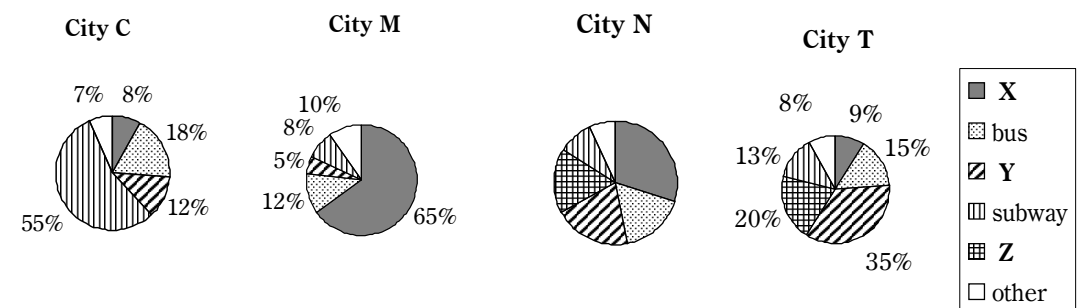
Designers also have to respond quickly to changes in what people think of as desirable. ⑤ Designers have to make sure that their creations meet the demands of new lifestyles in the changing world. Their products have to be attractive to ordinary people, not just to themselves. ⑥ In short, designers must be practical artists who are sensitive to people's tastes.

IV 次の文章とグラフを読み、下の問い (A, B) に答えよ。(配点 35)

When going to their schools or places of work, people may choose among several different means of transportation, such as trains, buses, subways, bicycles, or cars. The differences in the ways people commute can be quite large when cities around the world are compared.

The following charts show the types of transportation that are used in four cities. Cars are the favored means in City M, where the city government has chosen to spend money on roads and buildings rather than on public transportation systems. In addition, the average salary has increased enough for more people to own cars. In City C, on the other hand, more than half the commuters depend on bicycles, because there is not enough space to park cars and the level of income for workers is low. Furthermore, bicycles, which are smaller and cheaper, have been the traditional means of travel there since the 1920s. In City T, which is known for its modern and efficient rail services, more than one-third of the people use trains, while one-fifth use the subway. Like City T, City N shows a fairly good balance in the numbers of commuters using the different types of transportation. However, unlike City T, City N was designed for automobiles, so the proportion of drivers is over three times that of City T.

Methods of Commuting



Several problems have occurred in places where the number of people who drive in the city has increased in recent years. One problem is heavy traffic jams, especially during rush hours. For example, in City M, it takes more than one hour to go only four kilometers by car, while by train it would take less than 10 minutes. Another problem is the air pollution caused by automobiles.

City M is trying to solve the problem of the traffic jams by introducing a "Park-and-Ride" system in areas close to the city. Drivers will be able to park at a train or bus station near their homes and then continue their journey into the city using public transportation. Additional parking spaces are to be created around these stations. Such solutions as City M's lead to far fewer traffic jams, greater commuter satisfaction, and a cleaner environment.

A グラフのX, Y, Zに対応する交通手段の組合せが、その順に示されている。最も適当な配列のものを、次の①~⑥のうちから1つ選べ。

- ① car — bicycle — train ② car — train — bicycle
- ③ train — car — bicycle ④ bicycle — car — train
- ⑤ train — bicycle — car ⑥ bicycle — train — car

B 次の問い(問1~4)の に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 The probable percentage of commuters who use cars in City N is .

- ① 15 ② 20 ③ 25 ④ 30

問2 In which of the following methods of commuting do the cities differ the least? .

- ① subways ② bicycles ③ automobiles ④ buses

問3 What is NOT mentioned in this passage as an influence on the choice of transportation by commuters? .

- ① earnings ② education ③ tradition ④ roads

問4 The passage shows that .

- ① bicycles last for an average of about 80 years in City C
- ② City M wants to limit commuter automobile use within the city
- ③ "Park-and-Ride" is a way to help drivers to use extra parking space in the city
- ④ bicycles in City T are slightly more expensive than they are in City C

V 次の会話について、下の問い(A~C)に答えよ。(配点 32)

Mr. and Mrs. Suzuki and their son Jun have held a party. Among the guests were Alison, Leah, and Rosa. At 11:15 p.m., after the party, Mr. and Mrs. Suzuki are cleaning up.

Mr. Suzuki: It was a good party, wasn't it?

Mrs. Suzuki: (1) I'm so tired, though. I haven't sat down all evening.

Mr. Suzuki: Looks like Jun's tired, too. See, he's asleep over there on the couch.

Mrs. Suzuki: Yes, he's been asleep since Alison left.

Mr. Suzuki: When did she leave?

Mrs. Suzuki: She had to leave about ten.

Mr. Suzuki: (2) I wanted to introduce her to Rosa. I wonder if Rosa managed to talk to her....

Mrs. Suzuki: I'm sure she didn't. Remember she didn't get here until after ten. Her babysitter didn't turn up, so in the end she brought the baby with her.

Mr. Suzuki: Oh, so that was Rosa's baby? I noticed that Leah was playing with a baby for the last half hour.

Mrs. Suzuki: Yes, he seemed quite happy with her. Maybe because she looks a little similar to his mother. That long blonde hair and the glasses, you know.

Mr. Suzuki: Yes, they are similar, although Leah always wears a lot of jewelry, doesn't she?

Mrs. Suzuki: I guess that's what the baby liked. He was playing with her bracelet for a long time. And she took the necklace off because she was worried he would hurt himself.

Mr. Suzuki: Oh, look, I think she must have left it. Isn't this it, on the table?

Mrs. Suzuki: Does it have a silver chain?

Mr. Suzuki: Yes, with a pendant.

Mrs. Suzuki: (3) No, that's not Leah's. Hers had a square pendant, with a snake on it, the same as her bracelet.

Mr. Suzuki: Really? This one is round.

Mrs. Suzuki: Oh, that must be Alison's. See, it has her initial on it.

Mr. Suzuki: Yes, you're right, she must have dropped it. She'll be pleased we found it.

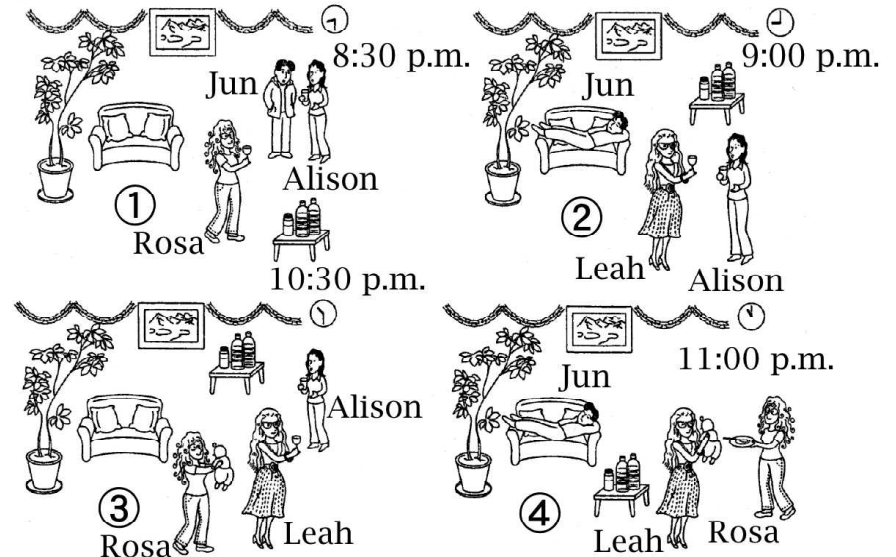
A 空欄(1)~(3)に入れる3つの表現が、順不同で次のA~Cに示されている。意味の通る会話にするのに最も適当な配列のものを、下の①~⑥のうちから1つ選べ。

A. Oh, that's a shame. B. Let me see. C. It was great.

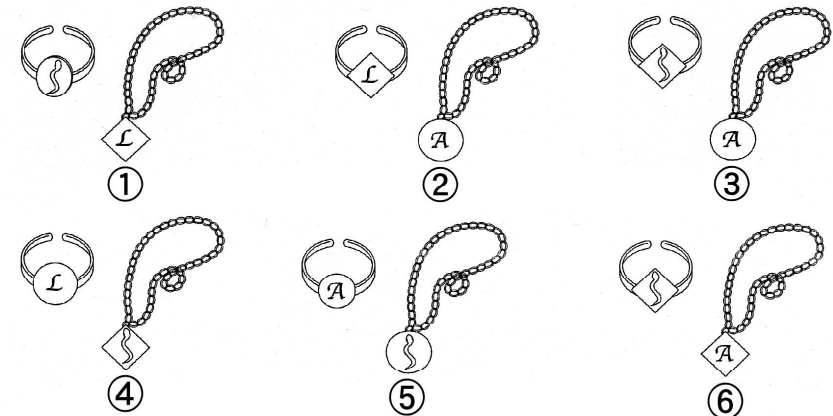
- ① C - A - B ② B - A - C ③ C - B - A ④ A - B - C ⑤ A - C - B ⑥ B - C - A

B 次の問い(問1, 問2)に答えよ。

問1 次の4つの絵のうち、パーティに集まった人たちの様子を暗示する絵として最も適当なものを、次の①~④のうちから1つ選べ。(ただし、Suzuki 夫妻は絵には描かれていない。)



問2 次の6つの絵のうち、LeahのブレスレットとAlisonのネックレスを示す絵として最も適当なものを、次の①~⑥のうちから1つ選べ。



C 会話の内容と合っているものを、次の①~⑥のうちから2つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① Alison didn't talk to Leah at the party because Leah came after she had left.
- ② Rosa came late to the party because the babysitter came late.
- ③ Leah and Rosa looked similar, with their long hair and jewelry.
- ④ Leah was afraid the baby might get hurt if he played with the necklace.
- ⑤ Mr. Suzuki found Alison's necklace while he was cleaning up.
- ⑥ Alison put her bracelet and necklace down somewhere in the room.

VI 次の文章を読み、下の問い（A, B）に答えよ。（配点 45）

George was a piano tuner. As he walked along the street, his head was held high and his eyes were smiling. He whistled softly to himself, a constant stream of thoughts running through his mind. He was a tall, thin man who was always cheerful. No matter how busy he was, he always made time to talk to other people, even if it was only a few words of greeting. In his right hand he carried a heavy, square, painted toolbox. As the sun set behind the hills and George marched down the middle of the street, he came across a child sitting on the edge of the road.

“Are you a carpenter, sir?” the boy asked, looking up at the old man's face.

George stopped and turned toward the boy to answer.

“No, I'm not a carpenter.”

“But you've got a carpenter's toolbox.”

George smiled at the boy.

“It looks like a carpenter's toolbox, doesn't it? But I don't make things out of wood. I'm a piano tuner. If you look inside this box, you'll see that the contents are completely different. Do you want to see?”

“Yes, please.”

George sat down on the sidewalk and opened the box. The boy sat down beside him. He was very interested in the contents of the box and asked many questions: “What does a piano tuner do?” “What's this for?” “How does this work?” George answered all the child's questions in great detail. He described how the piano worked, with its little hammers striking the strings to produce sounds. He told stories about famous pianists and their lives. He hummed well-known parts of classical music and tapped out different rhythms on his box. He tried to teach the boy the notes of the scale using a piece of stone on the sidewalk. His explanations and gestures thrilled the boy and made him laugh.

The two sat side by side on the sidewalk. George had his long legs drawn up to his chin and was waving his arms as he explained things to the boy. The boy was listening to the man with all his attention, his eyes wide open and curious. Neither the man nor the boy paid any attention to what was happening around them in the street. They were clearly enjoying each other's company, and everybody who walked past them smiled to see such a happy pair.

Then George looked into his box again and took out a small flute. He lifted it to his mouth and played a short, soft tune, and the birds in the nearby trees sang back joyfully. The boy watched with admiration, and then George handed him the flute.

“Do you want to try?”

“I don't know how to play it.”

“Just try. Like this....” George showed the boy where to place his fingers and how to make the sounds. The boy tried. He could not play well at first, but he kept trying and was excited when he started to produce the right notes.

“You see,” said George with a broad smile. “You can do it!”

The look of pure delight in the boy's eyes encouraged George to continue.

“You can keep the flute if you like.”

“Really, sir? Really? Oh, thank you.”

Time passed quickly and it was soon time to say good-bye. The young boy, his face glowing with happiness, spoke up in a loud voice.

“When I grow up, I'm going to be like you.”

The piano tuner put his hand on the child's head. He felt proud and satisfied that he had managed to give the boy such a good impression of his job.

“Then you're going to be a piano tuner?”

“No,” said the little boy confidently, “I'm going to talk with children.”

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 What kind of person is George?

- ① quiet and shy
- ② lonely and thoughtless
- ③ outgoing and kind
- ④ unfriendly and cold

問2 At the beginning of the story, what did the boy think George did for a living?

- ① He thought he made and repaired wooden objects.
- ② He thought he painted pictures or houses.
- ③ He thought he grew plants and flowers.
- ④ He thought he fixed musical instruments.

問3 Why did the piano tuner show the contents of his toolbox to the boy?

- ① He wanted to teach the boy how to play the flute.
- ② The boy wanted to know about famous pianists.
- ③ He wanted to explain his job to the boy.
- ④ The boy wanted to learn classical music.

問4 Why did the passers-by smile when they saw George and the boy?

- ① George and the boy were having fun.
- ② George and the boy were talking loudly.
- ③ George and the boy were acting strangely.
- ④ George and the boy were playing music.

問5 How did the boy feel after meeting George?

- ① He wished that he could be a piano tuner, too.
- ② He felt confident in his ability to play the flute.
- ③ He was happy that he met a carpenter.
- ④ He was pleased to have talked to him.

B 本文の内容と合っているものを、次の①～⑧のうちから3つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① George and the boy already knew each other before meeting on the street.
- ② George and the boy met each other in the evening.
- ③ George was a well-known piano maker in his town.
- ④ George did not really want to show the boy the contents of his toolbox.
- ⑤ George changed his job from carpenter to piano tuner.
- ⑥ The boy knew a lot about music before meeting George.
- ⑦ As the boy practiced playing the flute, he gradually got better.
- ⑧ George thought that the boy wanted to be a piano tuner like him.

- I A1③ 2④ [2点×2]
B1④ 2③ 3③ 4④ [3×4/計16点]

A 1 その会社に抗議する意志を示すため抗議デモが組織された。protest [próutest] *n.* 抗議 / [prətést] *v.* 抗議をする。demonstrate [démənstreɪt] *v.* 抗議行動を行う；実地で示す。
2 エレベーターの中の人たちは、騒々しい子供の行動にいらだった。elevator [éləvèɪtə] *n.* アクセント位置注意のカタカナ語の一つ。ついでに escalator も語頭にアクセントあり。
conduct [kándəkt] *n.* 振る舞い / [kəndákt] *v.* 振る舞う。これも名前動後のパターンの語。
B 「なんて可愛い犬！」『ありがとう。彼女の名前はリリィって言うんだ。君は、ペット飼ってる？』『ええ、私は犬と、猫が2匹、それとハムスターが1匹。』『すごい！まるで動物園やってるみたいじゃない！』『そうでもないけど、確かにあたし、動物が好きよ。』『そうだね、僕も動物は好きだよ。でも、今は犬1匹しかいないんだ。』『リリィはどんな種類の犬なの？』『彼女はモングルルだよ。』『モングルル？それって、どんな犬？』『ああ、モングルルってのは、色んな種類の犬の混血ってことだよ。』『なるほど。じゃあ、うちの犬もそれだわ。彼女はキャンディっていうのよ。』『そりゃあ可愛い名前だね。どうやって手に入れたの？』『シェルターでもらったのよ。』『それって、家を求めている動物のための避難所のことだね？』『ええ、そのとおり。』

1 代名詞 it, you, 接続詞 like, 冠詞 a は原則として弱い。have と zoo は、動物園の方が強い。「まるで動物園状態」と言っているところからも、④の zoo が正解となる。
2 代名詞 I, 冠詞 a, the, 前置詞 at は原則通りに弱い。have よりも dog の方が強い。君と違って私は犬1匹だけだ、ということなので、対比される語である③ dog が強い。
3 「それなら」の then はあまり強くない。So V S 「～もまた…だ」の形は S が強い。普通 my dog は dog が強いが、あなたの犬に対し私の犬も、なので③ my の方が強い。
4 I, her, at, a が弱いのは原則通り。got と shelter では、疑問の答えとなる新たな情報である④ shelter の方が強く発音される。

- II A 1③ 2③ 3④ 4① 5① 6① 7④ 8④ 9② 10③ [2点×10]
B 1① 2④ 3② [2点×3]
C 1⑤① 2②① 3③⑤ [4×3/計38点]

A 1 今度会ったら、知子に本を返すよ。the next time 以下の副詞節では if, when と同様、単純未来形の will は使わず、現在形で代用する。③ see が正解。意志未来ならば可。
2 これらのグラスは割れやすいので、注意して取り扱わなければいけない。取扱注意は英語では Handle with care. という。③ care を選ぶ。④ with ease は easily 「容易に」。
3 両親が夜出かけるたびに私が妹の世話をする仕事をしなければならなかったのを覚えている。④の would get が過去の反復動作を表す。①は過去についての推量「～したに違いない」。②は「今すべきだ」。③は get の現在完了か、口語で have の代用の何れか。
4 失敗するのを恐れて、チャンスを活かさないような人もいる。① for fear of が正解。
② but for ～がなければ。③ in need of ～を必要として。④ as for 一方～に関しては、
5 何かを① appreciate するというのはそれが価値があるとか、良い性質をもっていると分かることを意味する。appreciate は「評価する」といっても、evaluate のようにその価値を量るのではないことに注意。②予測する。③宣伝する、広告する。④供給する。
6 彼の二人の兄弟がどちらもピアノを弾くのにに対し、リックは全く音楽の才能がない。
① unlike が正解。③ between は二者間について。④ as to 「～に関して」。↑ as for
7 早紀、暫く休みとったら？最近あまり根をつめて働き過ぎよ。現在までの継続動作と判断されるので、④の現在完了進行形を選ぶ。②の過去完了だと過去の時までの継続。
8 新たな英語の語彙の習得とは、単語の意味を覚えるだけではない。④ involve 含む。
①相互作用する。②観察する、所見を述べる；遵守する。③～に言及する。他動詞。
9 殆どの若者は、銀行に金を預けるよりも、使いたがる。than 以下の動詞は rather の後の動詞同様、would に続くので原形(不定詞)であり、② put を選ぶ。
10 母は先週の膝の手術後、急速に回復している。③ recovery が正解である。①修理。②治療。④利益。

B 1 「今夜はメキシコ料理を食べてみない？僕、いい店を知ってるよ。』『すてき。①どうやって行くの？』『うん、地下鉄で本町まで行くんだ。レストランは駅から道を渡ってすぐだよ。』②一緒にいかない？③どのぐらいの頻度で行ってるの？④地下鉄はどこ迄通ってるの？

2 「ジョンとメアリのブラウン夫妻に赤ちゃんが生まれたんですって。』『④それはいい知らせだ。』『でしょ？私も本当に嬉しいわ。』①知らなかった！これに続くためには、次の台詞は No, you didn't, did you? となる。②それは興味深い。③なんて名案なんだ。
3 恵子『②スーザン、和夫を紹介するわ。』スーザン『今日は、和夫。お目にかかれて嬉しいわ。』和夫『こちらこそ。』恵子『和夫は古くからの友達なの。』3人いる状況が分かれば、易しい設問。なお、④の say hello to は「～によろしくと伝える」の意味。

C 1 The teacher let ④Tim ⑤go ②after ①warning him ③not to read comics in class. 先生は授業中に漫画を読まないように警告した後、ティムを帰した。let O go 釈放する。
2 Before I went to the U.S., I had ④no idea ②what ③it ①would be like ⑤to live in a foreign country. 米国に行くまで、私は外国生活がどんなものか分かっていなかった。what it is like to do ～するというのがどんなことであるか。like は「ような」の意味。
3 According to this magazine, ④next summer ③is sure ①to ⑤bring ②new fashion trends from Europe. この雑誌によれば来年の夏には欧州から新しいファッションの流行がきっとやって来るだろうという。時代とか時を主語とした物主語の構文は、よく使われる形。なお It is certain that ... とは異なり、It is sure that ... という形は不可。

- III A 1① 2③ [3点×2]
B 1④ 2③ [5点×2]
C 1② 2⑤ 3④ [6×3/計34点]

A 零の概念は、殆どの古代の数の体系で、明瞭に表現されていなかった。昔の中国人は、それを表す記号を持たなかった。①だが、算盤を発明したことは、彼らが零の概念を理解していたことを示すように思われる。③これに対して、古代エジプト人たちは現代の数の体系での使い方とは働きが異なるものの、零を表す記号を持っていた。

1 ②更に。③その時；それから；それならば。④それ故。then が紛らわしいが、「その後彼らは算盤を発明した」のような文でないとうまく繋がらないので不適当と判断する。
2 ①この理由のため。②それ以降。④同じ様に。古代中国人が零を知らなかったこととの対比を述べる文であるので、問題なく③を選ぶ。

B 1 英国ではいつも雨が降っているものと思いでいる人が多い。B.雨と霧の国というイメージは、太陽が輝く南欧からやって来たローマ人が二千年前につくったものである。
C.近代になってからは、このイメージがハリウッド映画によって維持されて来た。A.だが英国東南部の気候は欧州本土の北西部と概ね同じである。例えばロンドンの年間降水量はパリやベルリンと大差ないのである。

annual *a.n.* [ænjuəl] 年の、毎年の；年刊誌。rainfall *n.* 降雨量；降水。mainland *n.* 本土。
A.は However で始まるので、前の文とは逆接でなければならない。英国は雨がちだと思われているが実は…という文脈と判断する。また英国東南部のことを述べているので空所の後の「例えばロンドン」につながるので、A.が最後にくる。C.は、this image で始まるので、B.の the image を受けると考えて、B.→C.→A.と判断することができる。

2 drug という言葉は、たとえ少量であっても身体や精神、またはその両方に対して、変化を引き起こすものをいう。だが、この定義では私たちが通常食品と考えているものと薬をはっきり区別することはできない。C.薬と毒との区別もまた、曖昧である。A.全ての薬は大量に用いると毒になるし、多くの毒は注意して制限された量だけ用いれば、有益な薬となる。B.例えば酒は、食品、薬、毒のどれだろうか。私たちの使い方次第で、これら3つのどれにでもなり得るのである。

alcohol *n.* [ælkəhɔ:l] アルコール、酒。→ alcoholic *a.n.* アルコール中毒の(人)。空所の前では、薬と食べ物の区分が難しいと言っており、更に毒とも区別が曖昧だという流れである。それを受けて最後に、B.のアルコールの例がくることは明らかである。A.とC.については前との対比で、also が入っているC.が空所の先頭に置かれる方が自然だろう。

C我々は普段日常生活で自分のまわりにある事物がどのようにしてつくられているのかをあまり考えることはない。食事に使うナイフとフォークから我々が座る椅子、仕事に使うコンピュータに至るまで、我々が使う全てのものはデザインされている。デザインなどは単純なことのようと思われるかもしれないが、創造力豊かで、実際の、かつ人々の必要に対して敏感な人だけがデザイナーとして成功できるのである。

デザイナーはまず第一に芸術家である。彼らは常に、独創的なアイデアを思いつけるほど創造力豊かでなければならない。1.しかる後にそのアイデアを実際に美しい品物に変えるのである。ナイフのようなごく普通のものをつくる場合も、それを魅力的なものにしようと試みねばならない。だが、それだけでは不十分である。良いデザインはそれより遙かに多くのものを必要とする。

考慮すべき実用的な観点もいくつかある。大量生産の時代にあつて、デザイナーは製造技術や、材料の最適な使い方に通じていなければならない。例えば、工場で製造するのが複雑で高価であるような、優雅なナイフをデザインしても仕方がない。3.そんなナイフを作ったり売ったりしようとする会社などまずあるまい。だからデザイナーは手頃な価格で作れるナイフを生み出す必要があるのである。

デザイナーはまた、人々が望ましいと考えるものに対して素早く反応する必要がある。2.例えば、材質や色、スタイルの流行は絶えず変化していく。デザイナーは、彼がつくるものが変化していく世界の中で新しい生活様式の要求に合うようにしなければならない。彼らのデザインは自分にとってだけでなく、一般の人にとって魅力的である必要がある。要するに、デザイナーは人々の好みに敏感な、実用面を兼ね備えた芸術家であらねばならない。

- 1.は these ideas という句を含んでおり、空所のすぐ前に original ideas がある②に入るだろう。
- 2.は、流行することの具体例を述べているから、まず第4段落のどちらかにくることが分かる。what people think of as desirable が概ね流行のことを指すと考えられるので、⑤に入ると判断する。なお、これは people think of as desirable の空所の部分が関係代名詞 what に置き換わった形。
- 3.は such a knife といっており、あまり売れそうにないナイフを指している。従って、複雑で工場で製造するのにコストが嵩むナイフについて言及した後の、④に入ることが分かる。

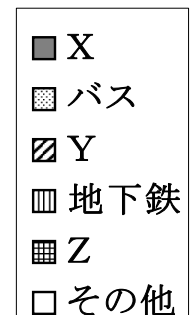
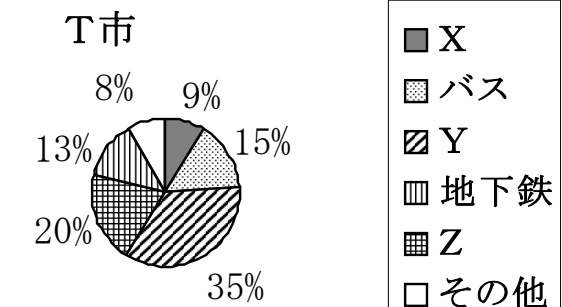
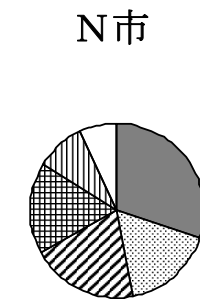
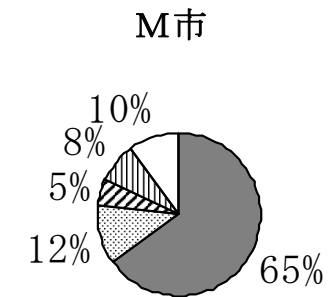
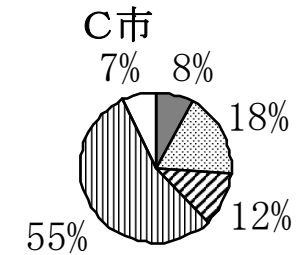
IV A ②
B 1④ 2④ 3② 4②

[7×5=35点]

学校や職場へ通う際には、電車、バス、地下鉄、自転車、自動車など、幾つかの交通の手段の中から選ぶことができる。世界中の都市を比較すると人々の通勤通学手段の違いは極めて大きいことがある。

下の図は4つの都市で使われている輸送機関の種類を示している。市の政府が公共輸送機関より道路や建物に予算を使っているM市では、自動車が好まれている。それに加えて平均給与が増えたため、より多くの人々がマイカーを持つことができるようになっている。これに対してC市では、半分以上の通勤者が自転車に頼っている。これは駐車する場所が十分にないこと、また労働者の収入の水準が低いためである。これに加えて、より小型で安価な自転車が1920年代からずっと伝統的移動手段であった。T市は近代的で効率の良い鉄道サービスで知られており、1/3以上の人々が電車を使い、1/5が地下鉄を利用してはいる。T市同様、N市でも通勤者が様々な種類の輸送機関を使っており、その数はかなりバランスがとれている。しかしT市とは異なり、N市は自動車に適したように計画されているため、車を使う人の割合はT市より3倍以上も多い。

近年市内で車を使う人の数が増えてきた場所では、いくつか問題が起きている。問題の一つは、取り分けラッシュアワー時の交通渋滞である。例えばM市では、車で僅か4キロ進むのに1時間以上もかかってしまう。一方、電車なら10分未満で済む。もう一つの問題は、自動車が引き起こす大気汚染である。



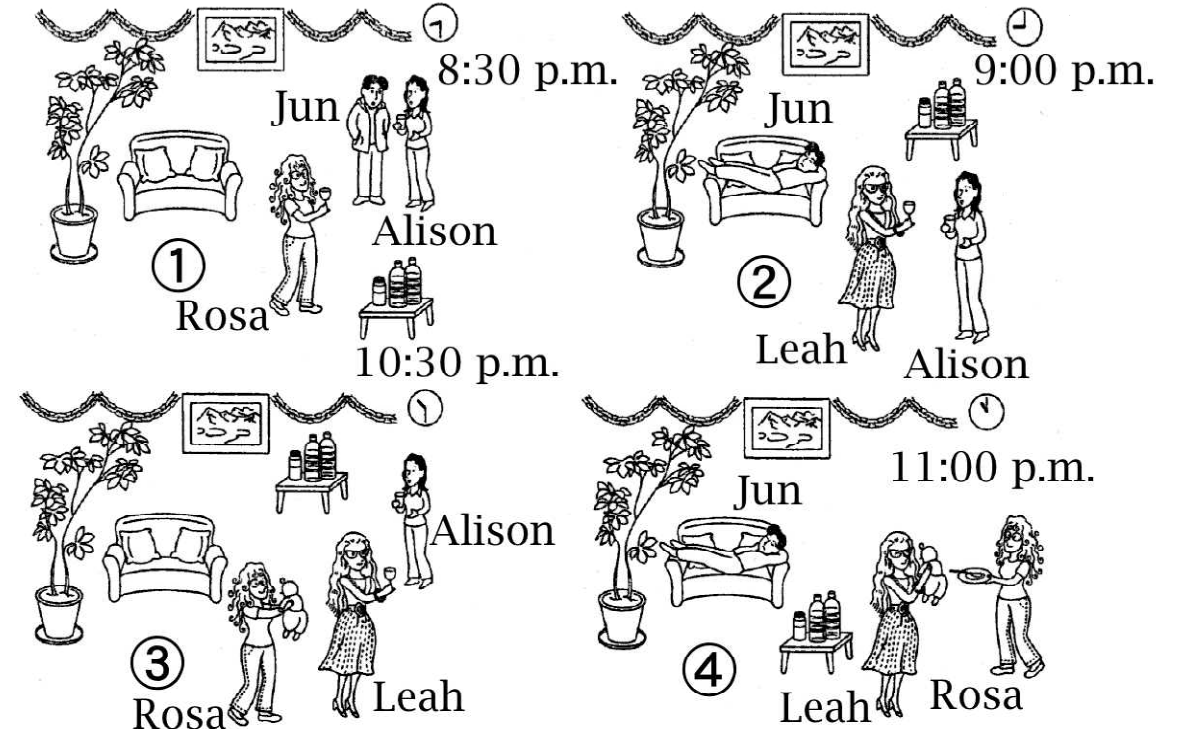
M市は市に隣接する地域に“Park-and-Ride”方式を導入することで交通渋滞の問題を解決しようと試みている。車を使う人たちは、家の近くの電車やバスの駅の近くに駐車ができ、それから公共輸送機関を使い引き続き市内へ移動することができる。これらの駅の近くにさらに駐車スペースをつくることになっている。M市のような解決法の結果、交通渋滞がぐっと減り、通勤者はより満足し、環境もきれいになるのである。

A まずM市で自動車が多いということからXが自動車, C市で過半数が自転車とあるのでZが自転車と分かり, T市は鉄道が発達しているとあるので, Yが電車と判断される.
 B 1 N市で車を使う通勤通学者の数は恐らく ④30% ほどである.
 2 次のどの通勤方法に関して, 4つの市は最も違いが少ないか? ④バス.
 3 通勤者による輸送機関の選択に影響を与える物としてこの文で述べられていないのは次のどれか? ②教育.
 4 この文章が示しているのは ②M市は市内で通勤者が自動車を使うのを制限しようとしていることである. ①C市で自転車は平均80年間使われる. ③ Park-and-Ride というのは車を使う人が市内の空き駐車場を使うのを援助する方法である. ④T市の自転車はC市よりも少しだけ値段が高い.

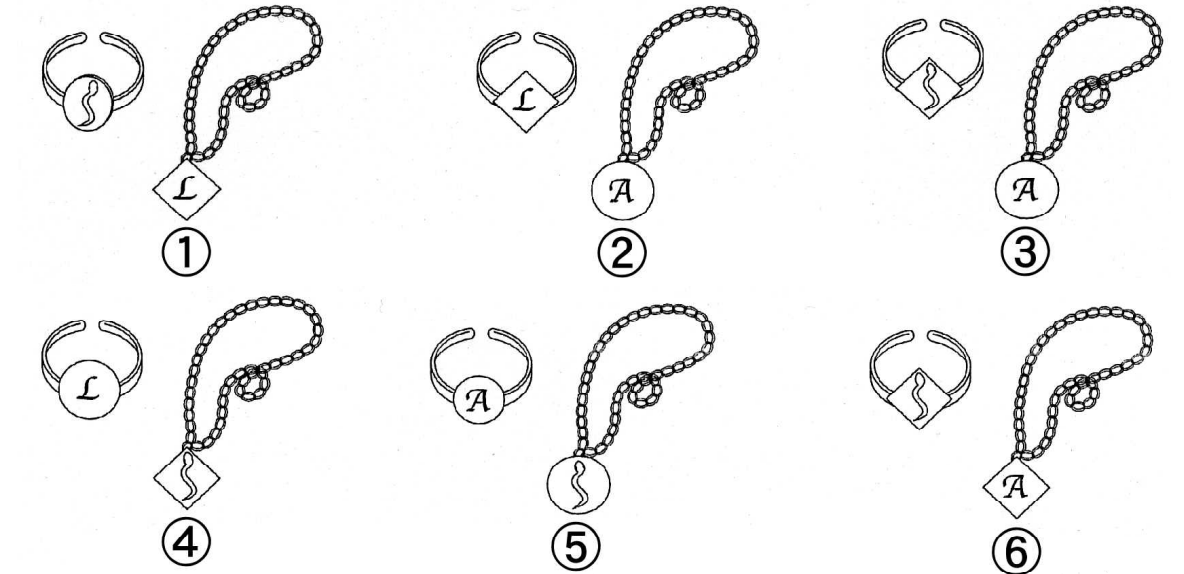
- V A ① [6点]
 B 1 ④ [7点×2]
 2 ③ [6×2/計32点]
 C ④⑤

(鈴木夫妻と息子の純はパーティを開いた. 客の中にはアリソン, リー, ローザがいた. 午後11:55, パーティの後で, 鈴木夫妻は後片づけをしている.)
 夫「いいパーティだったね。」
 妻「C. 素晴らしかったわ. ちょっと疲れたけど. ずっと起きてたから。」
 夫「純も疲れたみたいだね. ほら, あのカウチの上で寝てる。」
 妻「ええ, アリソンが帰ってからずっと寝てるわ。」
 夫「いつ帰ったの?」
 妻「10時頃には帰らなきゃならなかったのよ。」
 夫「A. それは残念. 彼女をローザに紹介したかったのに. ローザは何とか彼女と話せたのかな…」
 妻「絶対話せなかったと思うわ. ローザが10時過ぎまで来なかったのを覚えてるでしょ. ベビーシッターが来なかったのよ. 結局赤ちゃんを連れて来ちゃったのよ。」
 夫「なんだ, あれはローザの子どもだったのか?最後の半時間, リーがどこかの赤ん坊と遊んでるのは気がついたんだけど。」
 妻「そう, 赤ちゃんはリーにとついてもなついてたみたいだった. 彼女がちょっとお母さんに似てたせいかも. あの長い金髪と眼鏡でしょ。」
 夫「ああ, 似てるけど, リーはいつもいっぱい宝石類を身につけてるだろ?」
 妻「赤ちゃんも, それが気に入ったんじゃない?リーのブレスレットでずっと遊んでいたもの. それで彼女は, 赤ちゃんが怪我するんじゃないかって心配になって, ネックレスを外したのよ。」
 夫「おや, 彼女, ネックレスを忘れていったみたいだ. 食卓の上のやつ, これ彼女のじゃないかい?」
 妻「銀の鎖がついてる?」
 夫「うん. ペンダントがぶら下がってる。」
 妻「B. ちょっと待ってよ. いいえ, リーのじゃないわ. 彼女のは四角いペンダントつきで蛇の柄だったもの, ブレスレットとお揃いの。」
 夫「ほんとかい?これは丸いよ。」
 妻「あら, じゃあアリソンのよ. ほら彼女のイニシャルがついてる。」
 夫「なるほど, 君の言う通りだ. アリソンが落としてったに違いない. 僕たちが見つけたことを聞いたらきっと喜ぶよ。」
 A 1 は鈴木氏がいいパーティだったと言っているのよ, その相槌にふさわしく「素晴らしかった」と言っているCを選ぶ.
 2 はアリソンが早めに帰らなければならなかったと言っているのよ, Aの「残念だ」を選ぶ.
 3 は忘れ物のネックレスが誰のかを議論しているところであり一瞬考えて「えーと」と言っているのよ, Bが適当である.

B 1 ローザは十時過ぎまで到着していないということより①は不可. 純がカウチで寝たのはアリソンが帰った後ということより②も不可. 十時頃にアリソンは既に帰った筈なので, ③も不可. 従って④が正解.



2 アリソンのネックレスはペンダントが丸い形で, イニシャルのAが刻まれているので②③のどちらかが正解. リーのブレスレットとネックレスは共に蛇柄だということより結局③の方が正解となる. なお, bracelet [bréislit] は腕輪, necklace [néklis] は首飾り, pendant は「吊す」語源であり, ネックレス等のぶら下がっている部分だけを指す語.



- C ①アリソンは自分が帰った後にやって来たリーとは話さなかった。遅れたのはローザ。
 ②ローザがパーティに遅れたのは子守が遅れたからだった。来なかったからが正しい。
 ③リーとローザは長い髪と宝石類の点で互いに似ていた。長い髪の毛と眼鏡が共通点。
 ④リーは赤ちゃんがネックレスで遊んだら怪我をするのではないかと心配した。正解。
 ⑤鈴木氏は後片づけをしていた時に、アリソンのネックレスを見つけた。これも正解。
 ⑥アリソンは、ブレスレットとネックレスを部屋のどこかに置いていった。正しくは、ネックレスだけを忘れていった。

VI A1③ 2① 3③ 4① 5④
 B ②⑦⑧

[6点×5]

[5×3/計45点]

ジョージはピアノの調律師だった。通りを歩く時、彼は背筋を伸ばして頭を高く掲げ、目には微笑みを浮かべていた。彼は、いつでも色々な考えを頭によぎらせながら、そっと口笛を吹いた。背が高く、いつも快活な、痩せた男だった。どんなに忙しくても、それがたとえ挨拶のほんの二言三言であるにせよ、必ず他の人たちと話す時間を作ることにしていた。右手には重たい四角い、塗装された道具箱を抱えていた。丘の向こうに日が落ちる頃に、ジョージは通りの真ん中を歩いていて、道の端に座っている男の子に出くわした。

『あなたは大工さんですか?』と男の子は老人の顔を見上げて訊ねた。

ジョージは立ち止まり、少年の方を向いて答えた。

『いや、大工じゃない。』

『でも、大工さんの道具箱を持ってる。』

ジョージは少年に微笑んだ。

『たしかに大工の道具箱に似ているね。だが、私は木で物を作ったりはしないんだよ。私は、ピアノの調律師なんだ。箱の中を見れば、中身が全然違うことが分かるよ。見たいかね?』

『ええ、お願いします。』

ジョージは歩道に腰を下ろして、箱を開けた。少年は彼の横に座った。彼は箱の中身にとっても興味を示し、多くの質問をした。『ピアノの調律師って何をするの?』『これは何をする道具なの?』『これはどんな風に働くの?』などなど。ジョージは少年の質問全てにとっても細かく答えた。ピアノの中に小さなハンマーがあって、それが弦を叩いて音を出すのだというふうに、構造を説明した。有名なピアニストたちや、その生涯について少年に話して聞かせた。クラシック音楽の曲の有名な旋律をハミングして聞かせ、道具箱を叩き色々なりズムを作った。歩道の石ころを使って、音階の8つの音を教えようとした。彼の説明や仕草は少年を夢中にし、笑わせた。

二人は歩道に並んで座っていた。ジョージは彼の長い脚を顎のあたりまで引き寄せて、男の子に説明をしながら腕を振り動かした。少年は目を大きく見開き好奇心を浮かべて、とても注意深く老人の話に耳を傾けた。老人も少年も、周りの通りで何が起きているか気にはしなかった。明らかに、二人とも一緒にいることがとても楽しいふうであり、通りかかった誰もが、幸せそうなこの二人の姿を見て微笑んだ。

それからジョージはまた箱の中を覗き込み、小さなフルートを取り出した。手にとって口に持って行き、短い静かな曲を吹くと、近くの木にとまっている小鳥たちが楽しそうに歌で返事をした。少年は賛嘆の念をこめて見守っていたが、ジョージは少年にフルートを渡した。

『吹いてみたいかね?』

『どうやって吹いたらいいか分からないよ。』

『やってみてごらん。こんな風に…。』ジョージは少年に指をどこに置いたらいいかを教え、音の出し方を教えた。少年はやって見た。最初はうまく吹けなかったけれど、彼はずっと吹き続け、正しい音が出だすと大喜びした。

『ほら、やれば出来るじゃないか!』ジョージはにこにこしながら言った。

少年の目に浮かぶ純粋な喜びに勇気づけられて、ジョージは更に言葉を続けた。

『よければ、そのフルートをあげよう。』

『本当ですか?ほんとに?ありがとうございます。』

時間はあっと言う間に過ぎ去り、別れる時が近づいた。幼い少年は嬉しくて顔を輝かせ大きな声で言った。

『大きくなったら、あなたのような人になりたい。』

調律師の老人は少年の頭に手を置いた。彼は自分の仕事に好印象を与えることができて誇らしく、満足だった。

『じゃ、ピアノの調律師になるのかい?』

少年は自信をもって答えた。『ううん、子供たちとお話をする人になるの。』

A1 ジョージはどんな人か?

①物静かで、はにかみ屋である。

②孤独で、考えなしである。

③外向的で、親切である。

④愛想が悪く、冷たい。

2 物語の最初、少年はジョージが何をして生計を立てていると思ったのか?

①彼は老人が木製品を作ったり修理したりしているのだと思った。

②彼は老人が絵を描いたり、家の塗装をしているのだと思った。

③彼は老人が植物や花を育てているのだと思った。

④彼は老人が楽器の修理をしているのだと思った。

3 ピアノの調律師の老人はなぜ道具箱の中身を少年に見せたのか?

①少年にフルートの吹き方を教えたかったから。

②少年が有名なピアニストたちのことを知りたがったから。

③自分の職業のことを少年に説明したかったから。

④少年がクラシック音楽を勉強したかったから。

4 通行人たちは、なぜジョージと少年を見て微笑んだのか?

①ジョージと少年が楽しく過ごしていたから。

②ジョージと少年が大声で話をしていていたから。

③ジョージと少年が変な行動をしていたから。

④ジョージと少年が音楽を演奏していたから。

5 ジョージに会った後、少年はどう思ったか?

①自分もピアノの調律師になりたいと願った。

②彼はフルートを吹く能力に自信を感じた。

③彼は大工と知りあったことを喜んでいて。

④彼は老人と話せたことを喜んでいて。

B ①ジョージと少年は通りで出会う前から既にお互いのことを知っていた。この時初めて知り合ったのであり、正しくない。

②ジョージと少年は夕方、出会った。正解。

③ジョージは町で名の知られたピアノ製作者であった。勿論正しくはピアノの調律師である。

④ジョージは、本当は少年に自分の道具箱の中身を見せたくはなかった。特に嫌がっている様子はなく、むしろ積極的に見せたがっているので、正しくない。

⑤ジョージは大工からピアノの調律師に転職したのだった。特にそのような記述はないので、不正解。

⑥少年はジョージと知り合う前から、音楽についてよく知っていた。これも、特にそのような記述はないので、不正解と判断すべき。

⑦男の子はフルートを吹く練習を続けるにつれて、次第に上手になっていった。これは正しい。

⑧ジョージは少年が自分と同じようにピアノの調律師になりたいのだと思った。本当は少年は、ジョージと同じように子どもと話をするのが得意な大人になりたいと決意した訳だが、最初は少年の I'm going to be like you という言葉を誤解して調律師になりたいのだろうと考えたのであって、やや紛らわしいかもしれないが、これは正解となる。■