

I 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 16)

A 次の問い (問1, 問2) において, 下線部 (a), (b) の単語のアクセント (強勢) の位置が正しい組合せを, 下の①~④のうちからそれぞれ1つずつ選べ。 r easily.

問1 The smooth (a) surface of the (b) desert makes it possible for camels to transport goods
 ① (a) surfáce (b) desért ② (a) surfáce (b) désert ③ (a) súrface (b) desért ④ (a) súrface (b) désert

問2 The coach (a) forgot to tell the swimmer that his (b) record had been broken by a rival.
 ① (a) forgót (b) récord ② (a) forgót (b) recórd ③ (a) fórgot (b) recórd ④ (a) fórgot (b) récord

B 次の会話の下線部(1)~(4)について, それぞれ下の問い (問1~4) に示された①~④の中で最も強調して発音されるものを1つずつ選べ。
 《状況》 Jim と Rie が将来就きたい職業について話し合っている。

Jim: What job do you eventually want to have?

Rie: (1) I haven't thought about it. Have you?

Jim: Yeah, I want a job (2) that allows me to travel.

Rie: Hmm, that would be nice, wouldn't it? What kind of job?

Jim: I'd like to be a tour guide. (3) What would you like to do?

Rie: Now that you mention it, I guess I'd also like a job allowing me to travel.

Jim: Doing what?

Rie: (4) I'd like to be a pilot.

- 問1 ① haven't ② thought ③ about ④ it
 問2 ① that ② allows ③ me ④ travel
 問3 ① would ② you ③ like ④ do
 問4 ① I'd ② like ③ be ④ pilot

II 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 38)

A 次の問い (問1~10) の に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 I want to make a phone call but only have a five-dollar bill. I need some .
 ① change ② small cash ③ little money ④ return
- 問2 Tetsuya didn't hear the doorbell when his visitors arrived, because he a shower.
 ① has been taking ② was taking ③ took ④ has taken
- 問3 "What do you think of Mr. Owen's proposal for cutting costs in the factory?"
 "I like his idea, but I don't think it will very well."
 ① work ② spend ③ match ④ come
- 問4 John's mother wanted to go shopping, so she asked him his little brother while she was out.
 ① if he looked after ② he would look after ③ looking after ④ to look after
- 問5 Our PE teacher, a professional basketball player, is coaching the school team.
 ① previous ② late ③ once ④ former
- 問6 "Is Satoko still writing her research paper?"
 "Well, I think she's finished it."
 ① now and then ② one after another ③ more or less ④ one by one
- 問7 "Frank drives much too fast. Someday he'll have a terrible accident."
 "Oh,
 ① I don't hope so ② I hope not ③ I'm not afraid so ④ I'm afraid not
- 問8 If you the book you ordered by tomorrow, please let us know.
 ① wouldn't receive ② haven't received ③ won't receive ④ didn't receive

問9 Fortunately, bus services are now back to after yesterday's strike.
 ① common ② ordinary ③ normal ④ regular

問10 Social science, in 1998, is no longer taught at this college.
 ① studying the subject ② having studied
 ③ the subject I studied ④ I have studied

B 次の問い (問1~3) の会話の に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 A: Could I have the tuna salad and a cup of coffee, please?
 B:
 A: No, that's it, thanks.
 ① Sure. Anything else? ② Yes. Is that all you want?
 ③ The tomato salad? ④ Would you like the coffee now?
- 問2 A: I need the number of Barry Watson.
 B:
 A: Barry. That's "B" as in "boy".
 ① What's Mr. Watson's full name? ② Did you say Barry Watson or Harry Watson?
 ③ Are you sure the name is Watson? ④ Is Barry a boy's name or a girl's name?
- 問3 A: Can you help me with my homework?
 B:
 A: Come on. Don't be so mean!
 ① No, but I can give you a helping hand. ② Why not? I have plenty of time.
 ③ Yes, of course I can do that for you. ④ I'd like to, but I want to watch this video.

C 次の問い (問1~3) において, それぞれ下の①~⑤の語句を並べかえて空所を補い, 文を完成せよ。ただし, 解答は に入れるものの番号のみを答えよ。

- 問1 Since my secretary didn't take the name of the visitor, I couldn't .
 ① see ② be sure ③ me ④ who ⑤ had come to
- 問2 In the 21st century, we can expect scientific advances to give a comfortable and easy life.
 ① ever ② leading ③ more people ④ than ⑤ the means of
- 問3 Barbara has always been interested in history, so the news her very sad.
 ① made ② that ③ the museum ④ to close ⑤ was

III 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 34)

- A 次の文章の 1, 2 に入れるのに最も適当な語句を, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。
 Most people think that the duck-billed platypus, an egg-laying mammal, only lives in remote rivers in Australia. 1, though, platypuses can be found in rivers near large cities throughout eastern Australia. The cities are trying to protect these shy animals. 2, trash, such as old fishing line and plastic bags, is injuring nearly ten percent of them every year. How much longer can platypuses live near us? The answer depends on us.
 1 ① As a matter of fact ② Not to mention it
 ③ In spite of them ④ In a sense
 2 ① Still ② That is
 ③ Thus ④ At last

B 次の問い(問1, 問2)において, 文章の に入れる3つの文が, 順不同で下のA~Cに示されている. 論理的な文章にするのに最も適当な配列のものを, それぞれ下の①~⑥のうちから1つずつ選べ.

問1 One aspect of sports is winning or losing. Athletes, coaches, and spectators all agree that no one likes to lose. Recognizing these differences in attitudes will help us when talking to athletes who have lost.

- A. Studies show that female athletes tend to say failure is caused by their lack of skill or effort.
- B. Male athletes, on the other hand, tend to point to factors such as luck or the strength of the opponents.
- C. Researchers, however, have found differences in the ways male and female athletes respond to losing.

- ① A - B - C ② C - A - B ③ A - C - B ④ C - B - A ⑤ B - C - A ⑥ B - A - C

問2 In many cultures nicknames are used to express feelings toward a person. They are commonest among children but any close group of people, such as a family, a sports team, or office staff, will use nicknames. Added to this, when we feel comfortable in using someone's nickname to his or her face, it can be an important mark of closeness.

- A. Whether given to a friend, an enemy, or a leader, a nickname often illustrates the person's character, habits, or appearance.
- B. Those who are in authority can also get nicknames.
- C. They are given mostly to special friends or enemies.

- ① C - A - B ② B - C - A ③ A - B - C ④ A - C - B ⑤ B - A - C ⑥ C - B - A

C 下の枠内に示された1. ~ 3. の各文を入れるのに最も適当な箇所を, 次の文章中の①~⑥の中からそれぞれ1つずつ選べ. ただし, 各段落に1文ずつ入れよ.

What would you do if you wanted to learn about something? A traditional way is to go to your bookshelf, pick up a dictionary or encyclopedia, and start turning pages. Now, however, you can turn on your computer, connect it to the Internet and start its search program. You just type in the keyword(s), click "search", and soon you will have what you are looking for.

It seems as if anything you want to know can be found on the Internet. ① The range of information you can find on the Net varies from gossip, to news, to the most advanced technological findings. Furthermore, the information is always fresh. ② It seems we do not need to know or "remember" anything except how to get information from the Net. Or at least, there is no longer any need for the shelf space to hold those volumes of encyclopedias.

What is being lost, though, is the joy of discovery. In many ways an Internet search is like a package tour, on which you generally know where you are going and see only what the tour organizer has selected. Similarly, what you find in the Internet search is controlled by the site's owner or is the result of a computer program. ③ On the other hand, turning the pages of an encyclopedia, as you look up an entry, is more like wandering through a forest. ④ This may stir up a new interest, which will eventually lead you into a totally different topic.

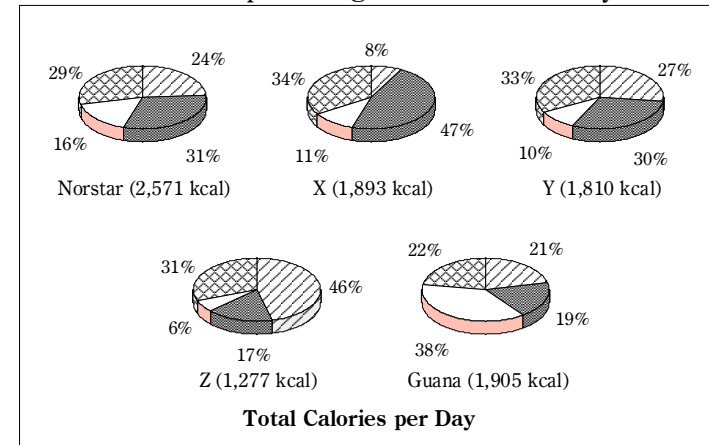
The word "encyclopedia" originally meant "general or well-rounded education". ⑤ With a traditional encyclopedia, this well-roundedness may be achieved by the discoveries readers make by turning the pages. In comparison, heading straight to the target word through a series of clicks on a computer is rather linear. ⑥

1. New information is constantly added, past files are re-written, and news reports are broadcast as they come in.
2. This suggests that technological changes in the methods of getting information may limit the opportunities for learning.
3. You may accidentally find something interesting in the entry just next to the one you have been looking for.

IV 次の文章を読み, 下の問い(A~C)に答えよ. (配点 35)

Researchers at the International Calorie Association (ICA) have claimed that it is important to develop well-balanced eating habits. Ideally, calories should be taken in equally from three meals: breakfast, lunch, and dinner. They also point out that the recommended daily number of calories for children is from 1,900 to 2,100 kcal.

The researchers carried out a survey intended to measure the number of calories children get from regular meals each day. They chose several primary schools in five cities around the world: Guana, Jamas, Lomita, Norstar, and Portville. Every day for seven days, five hundred primary school children aged 7 to 10 in each of the five cities reported what they ate. Then the ICA calculated the average number of calories in each meal and in snacks. The results are shown as percentages of the total daily calories in the pie charts below.



The way young children get calories from meals each day varies from city to city. For children in Guana, snacks provide the most calories. This may be because they consider snacks as equivalent to a major meal. On the other hand, snacks don't have much importance for children in Lomita. They get most of their daily energy from breakfast. The total amount of energy they get each day is quite small. The eating habits of children in Portville are unique. Many children tend to skip breakfast and have a rather big lunch. In contrast, the diet of children in Jamas is well-balanced. A similar pattern is shown for the children in Norstar. The total number of calories is, however, much greater than the ICA's recommendation. The children's parents will be advised to keep better control over their children's diet even though there is a good balance of calories between the three meals.

The ICA concluded that there are important differences in the ways children around the world get calories, and that they have to take these differences into account when they give dietary advice to people. The researchers also feel that more surveys are required, so as to discover what kind of diet is needed, since this survey focused only on the number of calories.

A グラフのX, Y, Zに対応する都市の組合せが, その順に次に示されている. 最も適当な配列のものを, 次の①~⑥のうちから1つ選べ.

- ① Jamas — Portville — Lomita ② Lomita — Portville — Jamas
- ③ Lomita — Jamas — Portville ④ Portville — Jamas — Lomita
- ⑤ Portville — Lomita — Jamas ⑥ Jamas — Lomita — Portville

B 次の問い(問1~3)の に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ.

問1 One purpose of this research was .

- ① to understand the importance of breakfast
- ② to increase the calorie intake of children aged 7 to 10
- ③ to develop an ICA calorie chart
- ④ to understand eating habits in different countries

問2 The total number of reports the ICA collected was .

- ① 3,500 ② 2,500 ③ 500 ④ 17,500

問3 The researchers think that more surveys are necessary because .

- ① this survey focused only on primary school children
- ② they need some information on other aspects of diet
- ③ they want to know the best way to lose weight
- ④ they need to do more research in other countries

C 本文の内容およびグラフの内容と合っているものを次の①~④のうちから1つ選べ.

- ① Children in Jamas think snacks are more important than breakfast.
- ② Children in Lomita need to eat more every day.
- ③ The ICA recommends 500 kcal per meal.
- ④ Children's eating habits in Guana are better than those in Portville.

V 次の会話について, 下の問い(A~D)に答えよ. (配点 32)

Yumiko, a high school student studying in Britain, meets her friend, Paul, at the station.

Yumiko: Hi, Paul.

Paul: Hi, Yumiko. What are you doing these days?

Yumiko: I'm learning sign language.

Paul: Sign language? Why are you doing that?

Yumiko: We have a new student in our class who is deaf, and I thought it might be useful.

I'm starting a short training course on Monday, so I've learned the sign alphabet to prepare for it. Of course, there's much more to sign language than that, though.

Paul: You know, I learned some alphabet signs when I was in America. My friend showed me a few. His brother is partially deaf. For 'A', you just make a fist like this, don't you?

Yumiko: Actually, British signs are a bit different.

Paul: (1) I didn't know that.

Yumiko: Yes. In fact there are quite a lot of sign languages. The British and American ones are just two of them.

Paul: So, what's the difference?

Yumiko: In British sign language, each vowel — A, E, I, O, U — is made by pointing with the index finger of one hand to one finger of the other hand in turn. So 'A' is the thumb, 'E' is the index finger

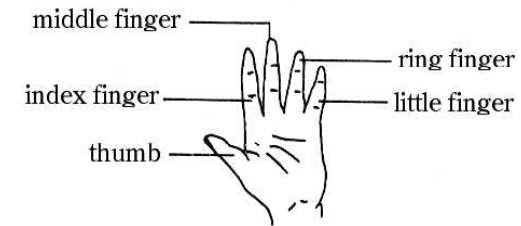
Paul: (2) So 'T' is the middle finger, and so on.

Yumiko: You see, it's easy, isn't it? Some other letters are easy too. For the letter 'X' you just cross both index fingers, and for 'C' you make a half-circle shape with your thumb and index finger. Then 'D' is the same as 'C', except that you close the half-circle with the index finger of your other hand, like a capital 'D'.

Paul: Really? In the American sign alphabet the letter 'D' is made with one hand, and looks like a small 'd'. What about if I just make a circle with my thumb and index finger? In America, that's 'O', but

Yumiko: Yes, remember 'O' is made by pointing to the ring finger in British sign language. There are signs that use a circle, though. For example, for 'P' you make a circle and touch it with the index finger of the other hand in a straight line. (3)

Paul: Hmm, I wonder why they're different.

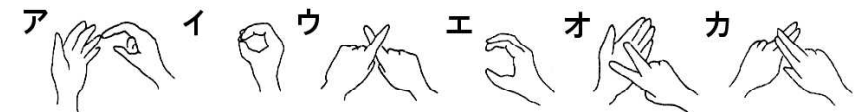


A 空欄(1)~(3)に入れる3つの表現が, 順不同で次のA~Cに示されている. 意味の通る会話にするのに最も適当な配列のものを, 下の①~⑥のうちから1つ選べ.

A. Do you see? B. I get it. C. Are they?

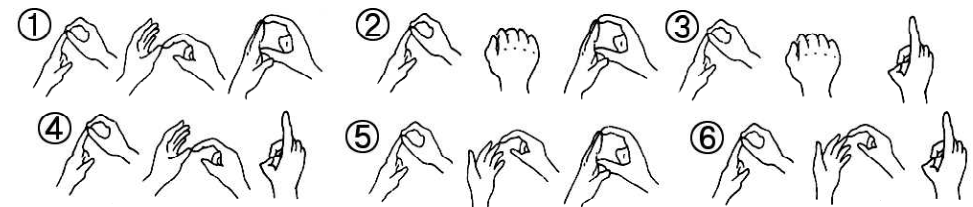
- ① B - A - C ② C - A - B ③ A - C - B ④ A - B - C ⑤ B - C - A ⑥ C - B - A

B イギリスの手話でC-O-Xと伝えたいとき, 次のア~カをどのような順序で示せばよいか. その順序を示すものとして適当なものを, 下の①~⑥のうちから1つ選べ. ただし, 手話は, 手話をしている者の目から見た形で示してある.



- ① アーエーウ ② エーイーウ ③ エーアーウ
- ④ エーアーカ ⑤ アーイーオ ⑥ アーイーカ

C イギリスの手話でP-A-Dを意味するものを, 次の①~⑥のうちから1つ選べ. ただし, 手話は, 手話をしている者の目から見た形で示してある.



D 会話の内容と合っているものを, 次の①~⑥のうちから2つ選べ. ただし, 解答の順序は問わない.

- ① Paul learned the American sign alphabet from his brother.
- ② You need two hands for all the vowels in the British sign alphabet.
- ③ Yumiko's new friend at the training course comes from America.
- ④ Paul's friend in America has a problem with his hearing.
- ⑤ Yumiko has learned the British and American sign languages.
- ⑥ Yumiko has not done a training course in sign language.

VI 次の文章を読み、下の問い（A, B）に答えよ。（配点 45）

When I was an eight-year-old girl, I was taken for my first music lesson. Ms. Grodzinska, the teacher, was a plain, elderly woman and her apartment was thick with dust. But in the corner stood a magnificent grand piano, and when Ms. Grodzinska sat down to play a simple melody for me, I was amazed to hear such beauty come from under her fingers. As she played, she altered from a plain woman to someone whose movements were as harmonious as the sounds she was creating. I knew at once that I wanted to be able to bring forth sounds like that.

Piano lessons were part of my parents' ambition for me to have the better things in life. Musicians in Poland have sacred status, and having musical talent is an avenue of success open to all. As a first step toward fame, I was taken for a musical hearing test, and felt the shame of failing most of it. Later, though, one of my music teachers told me about the importance of "inner ear" — the ability to hear feelingly. In this, I turned out to be better.

Of course, like many children, I hated practicing. It was extremely dull to go through the finger exercises endlessly, but as soon as I was given parts of real pieces I learned them with enthusiasm. I didn't wonder about what they should sound like — I seemed to know. Music seemed to me as clear as words. At the end of twelve months of lessons, Ms. Grodzinska said to me, "Eva, you have talent."

It was decided at once that I should train as a professional pianist, and I immediately entered Cracow Music School. It was an old school that combined a basic curriculum with a full musical education. Inside, the atmosphere was warm with the sounds of violins, red-faced kids running around the narrow hallways, and the heat of competition. We wore a uniform, which hid social inequalities, but the degree of everyone's talent was judged constantly.

A performance, of course, was the peak toward which all the students worked. At the end of my first year at music school, I gave my first public performance and I approached it with all the calmness of inexperience. When it was time to play, I felt such joy that I knew nothing could go wrong. I seemed not to be playing but listening to the music as it poured out of my fingers. It was a happy moment.

But it was also the last time that I enjoyed such an innocent calm. From then on performing became more self-conscious, and more difficult. My childish fearlessness had gone and I had to work harder to get the necessary combination of will and relaxation.

The time I worked hardest was shortly before my family moved to Canada, when I was seventeen. Usually, the school resisted making stars of us, but they decided to make an exception to their policy and allowed me to give a whole concert by myself. This was a frightening idea — to get through so many pieces without losing my nerve and concentration — and in preparation I started practicing like mad. I practiced until my fingers hurt. I practiced to make absolutely sure that I wouldn't shame myself. I practiced until my teacher told me to slow down.

I was more terrified than I had ever been as I sat backstage waiting to go on, and I got through the program not in that simple joy of my first performance, but through powerful focusing of mind and will. Afterward, though, I had my full reward. My friends were particularly generous with praise, and, most exciting of all, my classmate's elder pianist-brother came to tell me how well I'd done and kissed me in an unmistakably adult way. For one glorious moment, music, admiration, and romance all came together, just like they're supposed to.

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 Why did Eva's parents decide to take her to Ms. Grodzinska?

- ① In Poland, musicians are highly respected.
- ② Eva said she wanted piano lessons.
- ③ In Poland, only rich children become musicians.
- ④ Eva had already shown musical talent.

問2 What made Eva first decide that she wanted to learn the piano?

- ① She wanted to be rich and successful.
- ② She thought the piano music was beautiful.
- ③ She liked her famous teacher, Ms. Grodzinska.
- ④ She admired the grand piano in the room.

問3 Why did Eva's first public performance go smoothly?

- ① Her time to practice for the concert had been limited.
- ② She played only parts of easy pieces.
- ③ Her inexperience prevented her from worrying.
- ④ She played for her fellow students.

問4 What made Eva practice so hard for her final concert at Cracow Music School?

- ① She was leaving for Canada soon.
- ② She had an opportunity to give a solo concert.
- ③ She had to play a difficult piece.
- ④ She was told to practice hard by the teacher.

問5 What was the most thrilling thing about the final concert for Eva?

- ① She was praised by many of her friends.
- ② She was admired by a young pianist.
- ③ She did not make any mistakes.
- ④ She did not feel nervous at all.

B 本文の内容と合っているものを、次の①～⑧のうちから3つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① When Eva took a musical hearing test, she did well.
- ② Eva entered Cracow Music School at the age of nine.
- ③ At Cracow Music School, they wore a uniform to maintain social class differences.
- ④ Eva gave her first public performance at the end of her first year at Cracow Music School.
- ⑤ At every performance she gave, Eva had difficulty in controlling her nervousness.
- ⑥ Eva practiced hard for the final concert, until the teacher told her to do less.
- ⑦ At the final concert, Eva found it easy to concentrate and to finish the pieces.
- ⑧ The boy kissed Eva only to tell her how well she played her music.

I A1④ 2① [2点×2]
B1② 2④ 3② 4④ [3×4/計16点]

- A 1 砂漠の表面が滑らかであるため、駱駝が物品を容易に運ぶのが可能となるのである。surface [sɑːfɪs] *n.* 表面, desert [dézə:t] *n.* 砂漠, / [dizɑːt] *v.* 見捨てる, デザート dessert は、動詞と同音, smooth [smú:ð] *a.* 滑らかな, transport *n.* 輸送 / transport *v.* ～する, 2 コーチは、ライバルが彼の記録を破ったことをその水泳選手に伝えるのを忘れていた, forgét - forgót - forgóttén 忘れる, récord *n.* / recórd *v.* 記録 (する), transport と同様で名前動後のパターンでアクセントが移動, repórt は移動しないので混同しないように, Bジ『最終的にはどんな職に就きたいと思う?』リ『考えたことなかったわ, あなたは?』ジ『考えてるよ, 旅行ができるような職に就きたい。』リ『ふーん, それって楽しそうじゃなくって? どんな仕事なの?』ジ『僕は旅行社のツアーガイドになりたい, 君はどう?』リ『そうあなたに言われてみると, 私も旅行ができる仕事がいいような気がしてきたわ。』ジ『何をやるの?』リ『飛行機の操縦士。』
1 助動詞+動詞は動詞の方が強いのが原則。
2 最も言いたい内容を表す travel が強い。
3 私はツアーガイドだがあなたは? という対比が働くので, 原則として代名詞は弱い, この you は強く発音される。
4 最も言いたい内容を表す pilot が強い。

II A 1① 2② 3① 4④ 5④ 6③ 7② 8② 9③ 10③ [2点×10]
B 1① 2② 3④ [2点×3]
C 1④① 2④⑤ 3③④ [4×3/計38点]

- A 1 電話をかけたいけれど, 5ドル札しかない, 小銭が要る, ① change *n.* 小銭, 釣銭, ぐずした金, small change とも言う, ② small cash や, ③ little money とは言わない, ④ return に「収益, 報酬」の意はあるが, 「釣り」の意味はない, 2 訪問者たちがやって来たときは, シャワーを浴びていたので, 哲也はドアの呼び鈴が聞こえなかった, 過去の継続的な事象と, 瞬間的な事象が現れる場合は, 過去進行形と単なる過去形をペアで使うのが原則, ② was taking を選ぶ, 他には, それまでずっとしていたの意味で過去完了進行形は使えるだろうが, ①の現在完了進行形は不可, 3 『工場の経費を削減するためのオーエン氏の提案についてどう思いますか?』『彼のアイデアは気に入っているけど, 実際にはあまりうまく行きそうにないと思う。』① work well うまくいく, 4 ジョンの母親は買い物に出かけたかったので, 外出中幼い弟の面倒を見てくれるように頼んだ, asked him ④ to look after が正解である, ①は looked を would look に変えれば可, ②は if が落ちている, ask 人 to do の形で③のように動名詞は使えない, 5 うちの体育の先生は元プロのバスケット選手で, 学校のチームのコーチをしている, ④ former *a.* かつての, ① previous が紛らわしいが, 「1つ前の」のような限定された意味なので, 不適, ③ once も使えないが one-time なら可なので, これも紛らわしい, なお, school team というのは概ね日本の部活動 (の一軍) に相当すると考えてよい, 6 『聡子はまだ研究論文を書いているのかね?』『いえ, 多分だいたい終わってる筈よ。』③ more or less 多かれ少なかれ, おおむね, ① now and then 時々, ② one after another 次から次に, ④ one by one 一つずつ, 7 『フランクはスピードを出し過ぎる, いつか大事故を起こすに違いない。』『うーん, そうならないことを願うよ。』可能な形は②と④であるが, ② I hope not 「そうならなければよいのだが」が正しい, ④ I'm afraid not だと, 逆に事故を起こして欲しいと思っていることになるので誤り, 8 ご注文の本が明日までに届いていなかったら, ご連絡下さい, 時制の基本, 時・条件の副詞節で単純未来は現在形で代用し, 未来完了の代わりに現在完了を用いるので②, by tomorrow がなければ If you don't receive the book ... となる,

- 9 昨日はストライキだったが, 幸いバスの運行は平常通りに戻っている, back to ③ normal とか business as usual と言う, common, ordinary, regular は何れも意味が近いが形容詞であり, 「普通の状態」のような名詞としては使わない, 10 この大学で社会科学という科目を私は1998年に学んだが, 今はもう開講していない, ①, ②のように分詞構文にするためには, 文の主語が I でなければ無理, ④は接続詞, 関係代名詞が抜けているし, 現在完了形なので不可, which I studied なら良い, 同格で言い換えた形の③が正解となる, B 1 『ツナサラダとコーヒー1杯頂戴。』『①はい, 他に何か?』『いえ, それだけで結構。』① Sure は勿論 Yes の口語形, That's it. は「まさしくそれだ; それが望みのものだ; もう沢山だ」のような意味の口語表現, 分析的すると, that がたった今言われたり思いついたりした内容, it が懸案事項を指す訳である, ②はい, ご注文はそれだけですか? これには Yes と答える筈, ③トマトサラダって? ④コーヒーは今すぐお出ししますか? 2 『バリー・ワトソンさんの番号が教えて戴きたいんですが。』『②バリー・ワトソンとおっしゃいましたか, それともハリー・ワトソン?』『バリーです, boy の最初のB。』①ワトソンさんのフルネームは? ③お名前がワトソンというのは間違いありませんか? ④バリーというのは男の名前ですか, それとも女の名前ですか? 3 『宿題を手伝ってよ。』『④手伝ってあげたいけれど, このビデオがぜひ見たいんだ。』『もー, そんな意地悪言わないでよ。』Come on. は催促, 激励など色々な意味があるがこの場合は「おいおい, 冗談じゃないよ」のような感じ, mean *a.* 卑劣な; 意地悪な, ①駄目ですが, 援助の手を差し伸べることはできます, 矛盾しているので不可だろう, ②勿論, 時間はたっぷりあるから, ③はい, 勿論してあげられます, C 1 Since my secretary didn't take the name of the visitor, I couldn't ② be sure ④ who ⑤ had come to ① see ③ me. 秘書が訪問者の名前を聞いていなかったのだから, 誰が私に会いに来たのかはつきり分からなかった, 2 In the 21st century, we can expect scientific advances to give ③ more people ④ than ① ever ⑤ the means of ② leading a comfortable and easy life. 二十一世紀には, 科学の進歩が, これまでになかったほど多くの人々に, 快適で安楽な生活を送るための手段を与えてくれるものと期待される, 単なる第IV文型 (SVOO) なのだが, 間接目的語が代名詞でないため, 少し迷うかもしれない, 3 Barbara has always been interested in history, so the news ② that ③ the museum ⑤ was ④ to close ① made her very sad. バーバラは昔から歴史に興味があったので博物館が閉館になるという知らせをととても悲しく思った, the news that ... 以下は同格の名詞節, be+to不定詞は予定の意味,

III A1① 2① [3点×2]
B1② 2⑥ [5点×2]
C1② 2⑥ 3④ [6×3/計34点]

- A 大抵の人は卵を生む哺乳類である (家鴨のような嘴の) カモノハシがオーストラリアの奥地の川にしか棲息していないと考えがちである, だが実はカモノハシはオーストラリア東部全域の大都市近郊の川で見ることができるのである, これらの都市では, この臆病な動物を保護しようとしている, しかし, 古い釣り糸やビニール袋のような塵のため, 毎年1割近くもカモノハシが怪我をしている, 果たしてカモノハシはあとどのくらいの間, 私たちの身近に棲息できるのだろうか? この答えは, 私たち人間の行動次第なのである, (duck-billed) platypus [plætɪpəs] *n.* 鴨嘴, 語源は「平らな足」の意, mammal [mæməl] *n.* 哺乳動物, trash [træʃ] *n.* ① ゴミ, garbage [gɑːrɪdʒ] は特に台所の生ゴミ, 1 ① as a matter of fact 実際; 実はず; それどころか, ②それは言うまでもなく, ③ in spite of は「～にも拘わらず」だが, them が何を指すか不明なので使えない, in spite of most people とは言えない, ④ある意味では, 2 ① still *ad.* それでも, やはり, ② that is (to say) 即ち, 言い換えると, ③ thus [ðʌs] *ad.* 斯くして, それ故, ④遂に,

B Iスポーツが持つ一つの側面に勝ち負けがある。競技者もコーチも観客も、負けるのが好きな人などいないということを知るであろう。C.だが研究者たちは、競技者の負けることへの反応が、男か女かによって異なることを発見した。A.研究によると、女性選手は技能や努力が足りないため駄目だったと答えがちであると言う。B.これに対して、男性の選手は運や対戦相手が強かった等の要因を指摘しがちである。このような考え方の相違を知っておくと、負けた選手と話す際、役に立つだろう。

A.B.C.とも、負けに対する男女競技者の反応の相違について述べたものなので、最初に来るのは前の文から内容を転換する however を含むC.だと分かる。A.が女性について、B.が男性についてであるが、B.に on the other hand があるので、A.に on one hand が含まれていなくても、A.→B.の順になる筈である。

2多くの異なる文化において、あだ名は他人に対する感情を表現するために使われる。子供の間での使用が最も一般的ではあるが、家族やスポーツのチーム、会社の同僚同士のように、密接な繋がりをもつ如何なる集団でも、あだ名を使う。C.主として特別な友人や逆に敵に対して用いられる。B.権威ある立場にある人もあだ名をつけられる。A.友人、敵、指導者のどれに対して用いられたものであれ、あだ名というものはその人物の性格、癖、外見などをはっきり示すことが多い。更に、面と向かってあだ名を使うことは、親しさを示す重要な指標ともなり得るのである。

B.とC.は誰に対して渾名を使うか、という内容。A.は渾名の効用について述べている。空所のあとの文が渾名の効用の続きであるので、A.の文が最後に来ることが分かる筈。また、friend, enemy, leader と渾名の使用対象が列挙されている点からみても B.C.に続く判断できる。B.とC.では、B.が also を含むので、C.の後に来る。

C何かについて知りたければどうしますか？伝統的なやり方は、本棚に行って辞書や百科事典を手にとって、頁を捲り始めることだった。だが今日では、コンピュータをつけて、インターネットにアクセスし、検索プログラムを起動してもよい。単に検索語を入力して「検索」をマウスで押すだけで、調べたかった事柄がすぐに分かるのである。

知りたいことは何でもインターネットで見つかるような気がする。ネット上で見つかる情報の範囲は、噂話からニュース、更には最先端の科学技術上の発見に至るまで、多岐に亘る。それに加えて、得られる情報はまた、常に新鮮である。1.新情報が常に追加され、過去のファイルは書き換えられ、入ってきたニュースはすぐリアルタイムで配信される。ネットから情報を得る方法以外は、何も知ったり「覚えたり」する必要がないかのようなのである。或いは少なくとも、かつてのように何巻もある百科事典を置いておくための本棚のスペースはもう必要ないと考えがちだ。

だが、ここで失われつつあるのが発見の喜びである。多くの点でインターネット検索はバックツアーの旅と似ている。大体の行き先だけを知っていて、ツアーの企画者が選んだものしか見ない。同じように、インターネット検索で見つかる内容は、サイトの所有者によって決められていたり、コンピュータのプログラムの結果に過ぎないのである。これに対して、見出し語を調べるために百科事典の頁を繰ることは寧ろ森の中に分け入ることに似ている。3.捜していた語のすぐ隣の見出しに、偶然面白いことが見つかるかもしれない。この作業が新たな興味を掻き立て、結局は全く異なるテーマに至ることもあるのである。

エンサイクロペディアという語は元々、一般的な、(文字通りには、十分に丸められて)多方面に亘りバランスのとれた教育、という意味なのである。在来の百科事典において、この多面性は、読者が頁を繰る際に出会うかもしれない発見により、達成される。これと比較すると、コンピュータで何度かマウスをクリックして目的の語に直接辿り着くことは円ではなく寧ろ直線的である。2.このことは情報の入手方法の技術的変化が学習の機会を制限しかねないということを示唆しているのである。

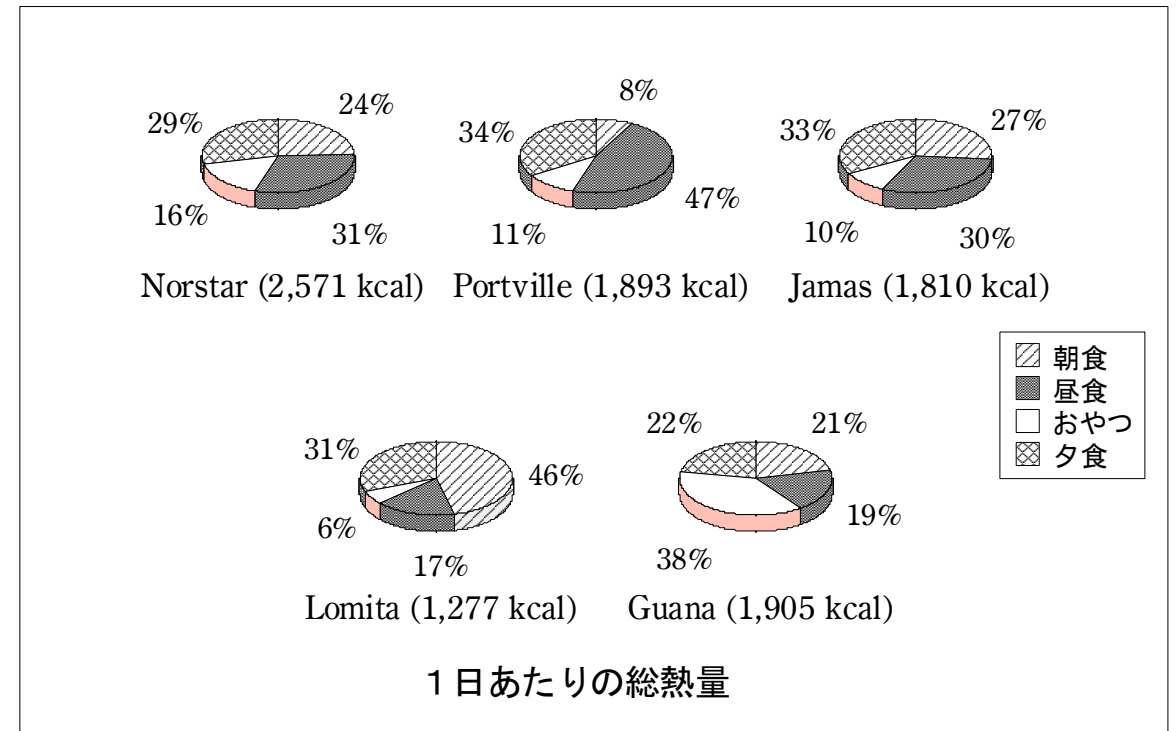
在来型の本の形をとっている百科事典とインターネットを使った検索を比較した文章。1.はネット上の情報が絶えず更新されることを述べているので、情報が新しいと述べた後の②に入る。2.はまとめ的な内容であり、ネット検索が発展的学習を妨げかねないと言っているので最後の⑥に来る。3.は百科事典で周りの項目に面白い内容が見つかると言っているので、辞書を来るのが森を散歩するのに似ていると述べた後の④に入る。

- IV A ④
B 1④ 2④ 3②
C ②

[7×5=35点]

国際カロリー学会 (ICA) の研究者たちは、均衡のとれた食習慣を身につけることが重要だと言っている。理想的に言うと、カロリーは朝昼晩の3回の食事から均等に摂取すべきである。この研究者はまた、子供たちにとって推奨される一日あたりのカロリー値は1900~2100キロカロリーだと指摘している。

研究者たちは子供が毎日通常の食事から得るカロリー値を測るための調査を実施した。世界の5つの都市ーグアナ、ジャマス、ロミタ、ノースター、ポートヴィルーの幾つかの小学校を選んだ。この5つの都市それぞれの7~10歳の五百人の学童が7日間に亘って毎日、何を食べたかを報告した。そこでICAは、各々の食事とおやつとの熱量の平均値を計算した。結果は、一日の合計熱量に対する百分率として下の円グラフに示されている。



幼い子供たちが毎日の食事から熱量を摂取する方法は、都市によって異なる。Guana の子供たちにとっては、おやつが熱量の大半を占めている。これは、彼らがおやつを主要な食事と等価なものだと考えているためかもしれない。一方、Lomita の子供たちにとって、おやつはあまり重要ではない。彼らは毎日のエネルギーの大部分を、朝食から得ている。毎日摂取するエネルギーの総量はかなり少ない。Portville の子供の食習慣は変わっている。多くの子供が朝食を抜き、かなり分量の多い昼食を食べる。これに比べ、Jamas の子供の食事は、バランスがとれている。Norstar の子供たちについても、同様の傾向が見られた。しかし熱量の総合計はICAが推奨している数値よりも遥かに高い。3回の食事の間では熱量のバランスがとれていても、親は子供の食習慣をもっときちんと管理しておくことが望ましい。

ICAは、世界中の子供が熱量を摂取する方法に重大な差違があり、食習慣についての助言を与える際はこれらの違いを考慮に入れねばならないと結論づけた。研究者たちはまたこの調査がカロリーの数値だけに着目したものであったので、どのような種類の食事が必要とされているかを知るために、更に調査を行うことが必要だと考えている。

A 第3段落より。まず, Guana はおやつが大半を占めることから, 白で示されているのがおやつだと判断できる。次に Lomita はおやつが割合が低くかつ総量が少ないことより Zが Lomita である。逆に朝食の割合が高いとあるので, 斜線で示しているのは朝食。Portville は朝食を抜き, 昼食を大量に食べることより, Xが Portville, 灰色で示した部分が昼食と判断できる。よってYは Jamas, また格子模様で塗った部分が夕食を表すことが分かる。

B 1 この件中の目的の一つは, ④様々な国の食習慣を理解することである。
 ①朝食の重要性を理解するため。②7~10歳の子供たちの熱量の摂取を増やすため。
 ③I C Aのカロリー表を開発するため。
 2 I C Aが集めたレポートの総数は, ④17,500。5都市の五百人の子供が5日間調査に応じたと書かれている。掛け合わせて, 延べ1万7千5百となる。
 3 研究者たちが更に調査が必要だと考えている理由は, ②食習慣の他の面についても, 情報を必要としているからである。
 ①この調査が小学生に対象を限定しているから。③最も良い減量法が知りたいから。
 ④他の国でも更に調査を行う必要があるから。カロリーの総量だけでなく, 他の面も調べる必要があると書かれている。

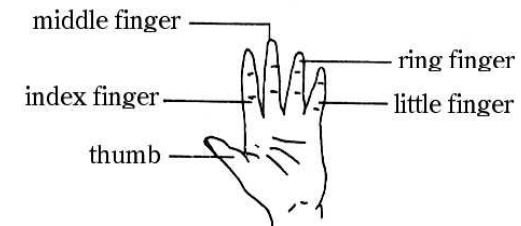
C ① Jamasの子供はスナックが朝食よりも重要だと考えている。スナックの割合が高いのは Guana である。
 ② Lomita の子供は, 毎日もっと沢山食べる必要がある。推奨値が1900~2100とされているのに対して, 1277はかなり不足しているのので, これが正解。
 ③ I C Aは, 1回の食事につき, 500キロカロリー摂取することを奨めている。3回の食事でバランスをとるべきだとは言っているが, おやつを含めて4回を平均するとは書かれていない。
 ④ Guana の子供の食習慣は, Portville よりも良い。それぞれが昼食, おやつに偏っており, どちらがより良いとは判断できない。

- | | | |
|---|------|---------------|
| V | A ⑥ | [6点] |
| | B ③ | [7点] |
| | C ① | [7点] |
| | D ②⑥ | [6×2 / 計32点] |

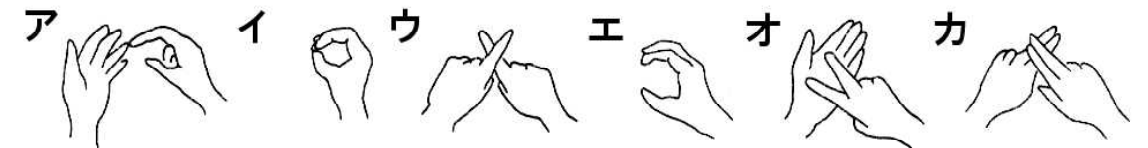
(英国留学中の高校生由美子が駅で, 友だちのポールと顔を合わせる.)
 『ハイ, ポール。』
 “やあ, 由美子。近頃何をしてるの?”
 『手話を勉強してるわ。』
 “手話?なぜそんなことしてるの?”
 『私のクラスに耳の悪い転校生が来たの。だから手話が役に立つかもしれないと思って, 月曜日から短期のトレーニングコースを始めるので, 予習のために手話アルファベットを覚えたのよ。でも勿論, 手話と言っても単にアルファベットだけじゃなくて, 他にも色々あるんだけど。』
 “僕も米国にいた頃, 手話アルファベットを少し覚えたんだよ。幾つか, 友だちが教えてくれた。彼の弟(兄?)は少し耳の聞こえが悪いんだ。Aを表すには単にこう拳を握ればいいんだろ?”
 『実はね, 英国のやり方は少し違うの。』
 “C.ほんとに?知らなかった。”
 『そうなのよ。ほんとのことを言うと, 手話って, すごく沢山の種類があるの。英国式と米国式はその中の一つに過ぎないのよ。』
 “で, どう違うの?”
 『英国式の手話では, それぞれの母音A E I O Uは, 片方の手の人差し指を使って, もう片方の指を順に指して表すのよ。だからAが親指, Eが人差し指…』
 “B.分かった。じゃIは中指, 以下同様ってことだね。”

『ね, 簡単なのよ。他にも簡単に覚えられる文字があるわ。Xの文字は両手の人差し指を交叉させるだけだし, Cは親指と人差し指で半円形を作ればいいの。それからDはCと同じで, ただもう片方の手の人差し指で半円を閉じて, 大文字のDみたいな形にするの。』
 “ほんと?米国式の手話アルファベットでDは片手で作って, 小さな小文字のdみたいな形なんだよ。じゃあ, 親指と人差し指で単に丸を作ったらどうなるんだろうな?米国だとoになるんだけど…”

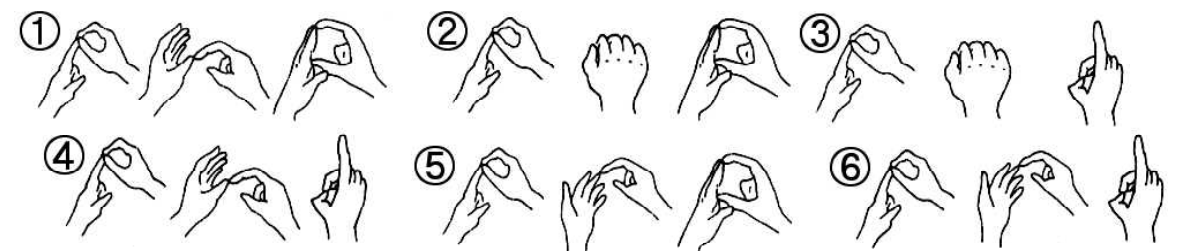
『そう違うわ, Oの母音字はイギリス式手話アルファベットでは, 薬指を指して表すって言ったの覚えてるでしょ。でも丸を使う文字は幾つかあるわよ。例えばPは, 丸を作ってもう片方の手の人差し指を伸ばしてそれにくっつけるの。A.わかる?』
 “ふーん, どうしてそんなに色々違うんだろ。”



A 1には Are British signs a bit different from American? の省略という感じで, C. が入る。
 2には B. の I get it. が入るが, この get は「理解する」の意。3は A. の Do you see? 「分かる?」, 簡単に See? とすることも多い。
 B アは英国式のO, イは米国式のO, ウは英国式のX, エは英国式のCである。オとカについては書かれていない。よってC O Xはエアウとなる。



C ① P A D, ②も P A Dだが, Aだけ米式が混じるので不正解。③④⑥の3つ目の記号は親指と中指で作っており, 何であるか書かれていない。⑤は P I Dのはず。



D ①ポールは米国式手話アルファベットを彼の兄弟から教わった。習ったのは友人から, その兄弟が耳が悪かった。
 ②英国式手話アルファベットでは, 全ての母音について両手が必要である。片手でもう片方の手の指を指す方式なので正しい。
 ③トレーニングコースで知り合った由美子の新しい友人は米国出身だ。まだ行き始めている。月曜から始まるので予習している段階である。
 ④米国でできえたポールの友だちは耳が不自由だった。兄弟がそうだったので, 誤り。
 ⑤由美子は英国式と米国式の両方の手話アルファベットを習得している。英国式のみであり, 米国式は今ポールに教わっているだけである。従って誤り。
 ⑥由美子は手話のトレーニングコースを修了していない。これから通うところ。正解。

VI A1① 2② 3③ 4② 5②
B ②④⑥

[6点×5]

[5×3/計45点]

8歳の少女だった頃、私は初めての音楽のレッスンに連れて行かれた。教えて下さったグロジンスカ先生はごく普通のお婆さんで、アパートの部屋は塵が積もっていた。しかし部屋の隅には立派なグランドピアノが立っていて、椅子に座って私のために簡単な旋律を弾いて下さった時、先生の指がこんなに素晴らしい美を生み出すのを耳にして、びっくりしたのだった。ピアノを演奏している時、先生はどこにでもいる女性ではなく、その動作は先生が生み出している音と同じように完璧に調和のとれたものとなった。私はすぐ自分もこんな音を生み出せるようになりたいと思い始めたことに気づいた。

ピアノを習うことは、私の両親が何とかして私により良い暮らしを手に入れさせたいと願って計画したことの一つだった。ポーランドで音楽家は侵しがたい聖なる地位を占めており、音楽の才能を持つことは、万人に開かれた成功への王道なのである。名声へ向かう第一歩として、私は音楽の聴き取りのテストに連れて行かれ、その殆どが不合格となり、恥ずかしい思いをした。しかし後になって、音楽の先生の一人が「内なる耳」の重要性を教えてくれた—即ち音楽を味わう能力のことである。単なる聞き取りよりもこの面では、私は優れていることが分かった。

言うまでもなく多くの子供たち同様、私も練習嫌いだった。延々と指遣いの練習を繰り返すことは物凄く退屈だったけれど、本当の曲の一部を与えられるや否や、その曲を身につけようと必死になった。どんな音になるんだろう、と悩む必要などなかった。直感的に分かってしまうらしかった。私にとって音楽は、言葉と同じくらい明晰なものであった。十二か月のレッスンの後、グロジンスカ先生は言った、『エヴァ、あなた才能があるわ。』

すぐに私はプロのピアニストを目指して訓練を積むことに決まり、直ちにクラクフ音楽学校に入学した。それは基礎的な教育課程に完備した音楽教育をプラスした、昔からある学校であった。建物の中は、ヴァイオリンの音が聞こえ、赤い顔をした小さな子供たちが廊下を走り回り、互いに競い合う熱気が感じられ、活気のある雰囲気だった。制服を着ていたため社会的不平等は覆い隠された代わりに、一人一人の才能が絶えず測られていた。

勿論演奏こそが全ての生徒が目指して努力する頂点となっていた。音楽学校での最初の年の最後に私は最初の人前での演奏をしたのだが、怖いもの知らずの落ち着きで、本番を迎えた。私が弾く番が来たとき、嬉しさの余り、絶対うまくいかない筈がないと確信していた。弾いている感じではなく、自分の指から迸り出る音楽に耳を傾けているような気がした。至福の瞬間だった。

しかしそれは同時に私にとって、無邪気な落ち着きを味わうことのできる最後の時でもあった。それ以降の演奏はより自意識のあるものとなり、困難となった。子供特有の怖いもの知らずは消え失せ、演奏に必要な意志と落ち着きの両方を得るため、もっと一生懸命練習しなければならないようになった。

最も一生懸命練習をしていた時期は、私の家族がカナダへ移住する直前、17歳の頃であった。普通、学校は私たち生徒をスター扱いするのを嫌がったけれども、その方針から例外的に外れることを決め、私に独奏会を開かせてくれた。このことを考えるのは恐怖であった—そんなに多くの曲に亘ってずっと、臆病にならずに集中を切らさずにいなくてはならないなんて。だからその準備のため、私は気が狂ったように一生懸命練習し始めた。指が痛くなるまで練習した。絶対に恥ずかしい思いをしない自信が持てるまで練習した。少し休みように先生が言うまで練習を重ねた。

出を待つて楽屋にいた時、生まれてそれほど怖く感じたことがない程だった。そして、初めての演奏をした時のような単純な喜びではなく、強靱な心と意志の力による集中力で何とかプログラムをこなして行った。もっとも、後で充分その報いはあったのだけれど、取り分け友人たちは、言葉を尽くして私を褒めてくれた。そして一番嬉しかったことには、ピアニストをしているある級友のお兄さんが来て私の演奏がどんなに素晴らしかったかを告げ、紛うことなく大人のやり方で私にキスしたのだった。輝かしい一瞬、音楽と賞賛、恋が、絵に描いたように理想的な形で同時に叶ったのだった。

A I エヴァの両親はどうしてグロジンスカ先生の許へ彼女を連れて行くことにしたのか？

①ポーランドでは、音楽家はとても尊敬されていたから。正解。

②エヴァがピアノのレッスンを受けたいと言ったから。

③ポーランドでは、お金持ちの子供だけが音楽家になれたから。寧ろ貧しい人たちには社会的成功の手段となったのであり、誤り。

④エヴァが既に音楽の才能を示していたから。

2 ピアノを習いたいとエヴァが初めて心に決めたのはなぜか？

①お金持ちになって、社会的成功を取めたかったから。親の思惑はそうだったがエヴァ自身は必ずしもそう言っていない。

②ピアノ音楽が美しいと思ったから。第1段落最後の I knew at once that I wanted to be able to bring forth sounds like that. はこのような意味と考えられるので正解。

③有名人のグロジンスカ先生が好きだったから。有名だったとは書かれていない。寧ろ不断はごく普通のお婆さんに過ぎなかった。

④部屋のグランドピアノが素晴らしいと思ったから。立派だったという記述はあるが、それがピアノを習う理由になったというのはおかしい。

3 エヴァの最初の演奏が何の問題もなくうまくいったのは何故か？

①演奏会のために練習できる時間が限られていたから。

②簡単な曲の一部しか弾けなかったから。指遣いの練習と違い、本物の曲を貰うと一生懸命練習した、というのは普段の話。

③未経験だったが故に、恐怖を感じなかった。

④仲間の学生向けに演奏しただけだから。

4 クラクフ音楽学校での最後の演奏会のためにエヴァがそんなに一生懸命練習したのは何故か？

①もうすぐカナダへ行ってしまいうから。彼女の家族が移住すると書いてあり、エヴァについては不明。

②独奏会を開くチャンスが得られたから。例外的に認められた好機で恥をかいてはならないと考えて、絶対確実な自信が得られるまで懸命に練習した。

③難しい曲を弾かねばならなかったから。

④先生に一生懸命練習するよう指示されたから。

5 エヴァにとって最後の演奏会で一番嬉しかったことは何か？

①友人の多くに褒められたこと。

②若いピアニストに賞賛されたこと。一番最後の文に music, admiration, romance が同時に叶ったと書いてあり、彼女にとってロマンスが重要だったと考えられる。

③間違えなかったこと。

④全くあがらなかったこと。

B ①音楽の聴き取りテストを受けた時、エヴァは成績が良かった。

②エヴァは9歳でクラクフ音楽学校に入学した。8歳で習い始め、1年後に才能を認められ直ちに音楽学校に入っているの、正しい。

③クラクフ音楽学校では、社会階層の違いを維持するため制服を着ていた。社会階層の違いが制服によって隠されていたと書かれており、誤り。

④エヴァはクラクフ音楽学校の1年目の終わりに初めて人前で演奏した。

⑤エヴァはいつの演奏の時にも、あがるのを抑えるのに苦労した。最初の演奏の時にはまだ子供で、怖いもの知らずだったので、誤り。

⑥エヴァは最後の演奏会に向けて一生懸命に練習し、遂には先生が練習を減らすように言うまでになった。

⑦最後の演奏会では、集中し、曲をこなしていくのが簡単だった。focusing of mind and will が必要だったのであり、到底簡単だったとは言えない。

⑧少年がエヴァにキスしたのは彼女が音楽を素晴らしく上手に演奏したと伝えたかったからに過ぎなかった。boy ではなく大人のピアニストだった筈だし、好きだという意志表示のキスをしているので、誤り。