

I 次の問い (A, B) に答えよ。(配点 16)

A 次の問い (問1, 問2) において, 下線部 (a), (b) の単語のアクセント (強勢) の位置が正しい組合せを, 下の①~④のうちからそれぞれ1つずつ選べ.

問1 The construction (a)project was expensive because it included making a (b)tunnel.

- ① (a) próject (b) túnnel ② (a) próject (b) tunnél ③ (a) próject (b) tunnél ④ (a) próject (b) túnnel

問2 She (a)enjoyed the party not because she received many (b)presents but because she met some of her old friends.

- ① (a) ényoyed (b) présents ② (a) enjòyed (b) présents ③ (a) ényoyed (b) présents ④ (a) enjòyed (b) présents

B 次の会話の下線部(1)~(4)について, それぞれ下の問い (問1~4) に示された①~④の中で最も強調して発音されるものを1つずつ選べ.

《状況》 Sam と Rei が映画館から出てきて, 今見た映画について話をしている.

Sam: So, what did you think of the movie?

Rei: Oh, it was great. I love a movie (1)that makes me laugh. How about you?

Sam: Hmm, it wasn't the funniest movie I've ever seen. To tell the truth, I found it a bit boring.

Rei: Boring? I heard you laughing all the way through it.

Sam: Well, (2)parts of it were funny, I guess.

Rei: Oh, you're just saying that (3)because you wanted to see the other movie.

Sam: No, that's not true. I just don't think (4)it was well acted.

問1 ① that ② makes ③ me ④ laugh

問2 ① parts ② of ③ it ④ funny

問3 ① see ② the ③ other ④ movie

問4 ① it ② was ③ well ④ acted

II 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 38)

A 次の問い (問1~10) の [ ] に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ.

問1 Robin suddenly began to feel nervous [ ] the interview.

- ① during ② by ③ while ④ until

問2 Jane works part-time as a pianist at a restaurant, and she [ ] 500 dollars a week.

- ① earns ② wins ③ catches ④ profits

問3 The weather isn't very good now, but [ ] to be better tomorrow.

- ① it expects ② it's expecting ③ it's expected ④ it'll expect

問4 Last night Cindy told me about her new job in Tokyo, [ ] she appears to be enjoying very much.

- ① which ② where ③ what ④ when

問5 "Why is this letter still here?"

"Oh, no! [ ] posted it yesterday afternoon but I completely forgot."

- ① I must've ② I should've ③ I've ④ I'd

問6 Someone being served in a shop is called [ ].

- ① an employee ② a customer ③ an assistant ④ a guest

問7 Not [ ] which course to take, I decided to ask for advice.

- ① being known ② to know ③ known ④ knowing

問8 Andy is working late tonight because he is [ ] to finish the report before his boss comes back tomorrow morning.

- ① worried ② afraid ③ upset ④ anxious

問9 "Have you seen Yuko recently?"

"No, but [ ] dinner with her on Sunday."

- ① I'm having ② I've been having ③ I'd have ④ I've had

問10 "[ ] all right if I came again some other time?"

"Of course. Just give me a call before you come."

- ① Is it ② Was it ③ Would it be ④ Will it be

B 次の問い (問1~3) の会話の [ ] に入れるのに最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ.

問1 A: You want to get to the Folk Museum? It's just a shot walk from here. I'll show you, if you like.

B: Could you? That'd be great!

A: [ ]

- ① No problem. ② Glad to hear it. ③ Not much. ④ I'd appreciate that.

問2 A: Wow! It's like an oven in here!

B: [ ]

A: Thanks .... That's a bit better.

- ① Don't worry. Dinner will be ready soon. ② Shall I open the window for you? ③ I'll move the furniture into the hall. ④ Would you like me to clean the room?

問3 A: What's the matter? Don't you like the soup?

B: [ ]

A: Oh, I'm sorry about that.

- ① Well, not very much, I'm afraid. ② Yes, I'm crazy about it. ③ I see. It's a little hot. ④ No. I like it, actually.

C 次の問い (問1~3) において, それぞれ下の①~⑤の語句を並べかえて空所を補い, 文を完成せよ. ただし, 解答は [ ] に入れるものの番号のみを答えよ.

問1 You can look through your textbook and choose [ ] [ ] [ ] for your essay.

- ① you ② want to ③ topic ④ whatever ⑤ write about

問2 On weekends, Mr. Jones likes to [ ] [ ] [ ] baseball.

- ① playing ② his grandchildren ③ watch ④ sit in the park ⑤ and

問3 Everyone thought [ ] [ ] [ ] to lock the door when you went out.

- ① of ② you ③ it ④ to forget ⑤ very careless

III 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 34)

A 次の文章の [1], [2] に入れるのに最も適当な語句を, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ.

Of the five senses, the most important to nearly all animals is smell. Animals rely on the sense of smell to find food, to find mates, and to recognize their enemies. But [1] other mammals, humans miss a lot of smells. This is [2] over time we have come to rely mainly on sight. It is only recently that researchers have realized how much we are missing.

- 1 ① due to ② compared with ③ along with ④ opposite to 2 ① whether ② the way ③ because ④ as if

B 次の問い(問1, 問2)において, 文章の  に入れる3つの文が, 順不同で下のA~Cに示されている. 論理的な文章にするのに最も適当な配列のものを, それぞれ下の①~⑥のうちから1つずつ選べ.

問1 The idea of galleries and museums that anyone can visit is quite a modern one. About two hundred years ago, great works of art were nearly all in palaces or belonged to wealthy collectors who would show them only to their friends.  Also, people believed that it was good for society for art to be publicly available. Now there are major museums in countries all over the world, and millions and millions of people visit them

- A. It was thought that viewing art was good for ordinary people.  every year.  
 B. This changed in the early nineteenth century when European countries, such as France and Germany, opened the first great public art galleries.  
 C. The feeling in these countries was that everyone should be able to enjoy great paintings.  
 ① A - B - C ② C - A - B ③ A - C - B ④ C - B - A ⑤ B - C - A ⑥ B - A - C

問2 An African villager rushed into the clinic with her badly burned child, a little boy named Ndronal. The doctor did what he could, then asked the traditional healer for help. She examined him and then left to collect a plant from the forest.  Given daily treatments in this way, Ndronal's burns were completely healed a month later — a victory for him and for the healing powers of one of nature's medicines.

- A. Soon she returned with a length of liana, a climbing plant.  
 B. She blew into one end, forcing liquid out from the other.  
 C. As it coated the child's burns, his crying gradually stopped.  
 ① C - A - B ② B - C - A ③ A - B - C ④ A - C - B ⑤ B - A - C ⑥ C - B - A

C 下の枠内に示された 1. ~ 3. の各文を入れるのに最も適当な箇所を, 次の文章中の①~⑥の中からそれぞれ1つずつ選べ. ただし, 各段落に1文ずつ入れよ.

Recently many American parents have bought cell phones to help them keep track of their teenagers. The result is a new balance in the continuing struggle between parents' desire to know what their teenagers are doing (and where, and when, and with whom) and the teenagers' desire to be free from their parents' control. Exactly how do teens view this new balance, and what are they doing about it?

Some US teenagers view parent-controlled cell phones as a chain. They feel that such cell phones are yet another means by which their parents can control them. So they have developed several methods for keeping their parents' access to them limited. ① Sometimes they turn off their phones. Other times, they tell white lies about dead batteries.

At yet other times, they refuse to answer, and so calls from home are sent to the message center. ②

Other American teenagers tend to view cell phones as devices that give them more freedom. These teens are glad that their parents have a way to reach them. ③ In addition, if they are out late or if there is a change in plans, it is easy to get in touch, relay the necessary information, and calm their parents' fears. ④ For these teens, cell phones are instruments that help them become free.

What has become clear is the importance of parents and children learning appropriate cell phone use. Youths learn that freedom brings responsibilities, including responsibilities to parents. Parents learn not to call about minor matters. ⑤ What finally emerges is a new freedom for teens, but one that is closely managed from both sides. ⑥

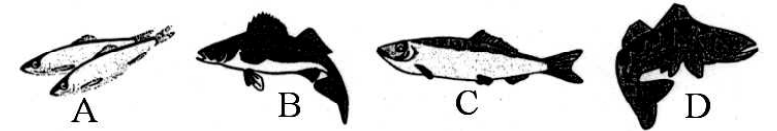
1. One reason for this is that they have found that their parents generally call them only if they are needed.
2. They learn to call only if they are truly concerned about where their child is or what she or he is doing.
3. These are some of the ways teenagers try to break the wireless chain.

IV 次の文章を読み, 下の問い(A~C)に答えよ. (配点 35)

As the world's human population increases, the number of fish has been decreasing because of over-fishing. The result has been a rise in the price of fish as well as the possibility that important fish species will disappear completely.

In order to find the best way of maintaining a stable supply of fish, a group of fishery researchers conducted a project which compared three different ways of raising four species of fish.

One method was to catch fish and raise them in large ponds. The second method was to preserve the natural environment. This was done by making agreements not to fish for two years so that the fish population could increase naturally. The third method was to catch fish and then transport them to new locations where the researchers thought the fish could increase their numbers.



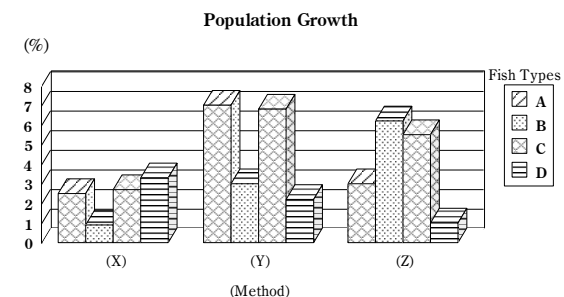
The first step was to estimate the populations of the four types of fish living in their natural environment. After two years, the fish populations under three different conditions were estimated again. The percentages of population increase are shown in the figure below.

Then comparisons were made. The researchers found that all three methods were successful to different degrees. They found that the "pond" method worked reasonably well in producing increase in some of the fish populations. Specifically, they found that fish Types A and C could easily live in the ponds. The main weakness of this method, however, was its cost. For instance, the cost of raising Type A fish was nearly the same as the selling price. No profit could be made if the Type A population increase was below 8%. They concluded that Type C fish, which had a high market price, was the only species that could be raised profitably.

The second method, the "protected environment" method, was also successful. However, for some of the species, numbers did not increase as much as the researchers had hoped during the "no fishing" agreement period. Only Type D fish increased more than 3% after two years.

The third method, the "relocation" method, worked well for fish Types B and C, but not for Type D fish. It was found that other fish already living in the new locations often ate the Type D fish. For Type A fish the "relocation" method was only slightly more effective in increasing the population than the "protected environment" method.

The fishery researchers concluded that any one method of raising fish would not work profitably for all four types. Each type of fish would require a different method for its population to increase. They realized that if they used a variety of methods, the supply of these four kinds of fish would be safe well into the future.



A グラフの (X), (Y), (Z) に対応する方法の組合せが、その順に次に示されている。最も適当な配列のものを、次の①～⑥のうちから1つ選べ。

- ① Pond — Protected Environment — Relocatioin
- ② Relocatioin — Protected Environment — Pond
- ③ Relocatioin — Pond — Protected Environment
- ④ Protected Environment — Pond — Relocatioin
- ⑤ Protected Environment — Relocatioin — Pond
- ⑥ Pond — Relocatioin — Protected Environment

B 次の問い(問1～3)の [ ] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 The long-term goal of the fisheries project was [ ]

- ① to find the best way to relocate endangered fish
- ② to develop new species of marketable fish
- ③ to increase the number of better fish species
- ④ to provide a constant food resource

問2 The researchers discovered that with the "pond" method [ ]

- ① no profit could be made raising Type A fish
- ② Type B fish cost the least to raise
- ③ the cost of raising Type C fish was too high
- ④ in general, an 8% population increase is needed for profit

問3 The fishery researchers eventually concluded that [ ]

- ① the "protected environment" method produced the most fish
- ② the cost of the "relocation" method was too high
- ③ no single method was effective for all four types of fish
- ④ the research methods used in the project were all safe

C 本文あるいはグラフの内容と合っているものを、次の①～④のうちから1つ選べ。

- ① Among the four species, the Type B fish population increases most.
- ② The "pond" method provides three times more Type D fish than the "relocation" method does.
- ③ Relocated Type A fish increase more than Type D fish do in ponds.
- ④ The number of Type C fish increases most in the protected environment.

V 次の会話について、下の問い(A～D)に答えよ。(配点 32)

A police officer is questioning Mr. Tani about a woman. Mr. Tani saw her when he was coming out of the supermarket.

Mr. Tani: That's right, Officer. She ran out of the supermarket and went that way.

Police Officer: To the west?

Mr. Tani: Yes, toward the post office. But she didn't get that far. She stopped in front of the bookshop and ran across the street. I thought she was going toward the path along the bank of the river, but she came straight back this way instead.

Police Officer: So she ran right past you?

Mr. Tani: No, she was on the other side of the road, and in any case she went into the park. A few seconds later I saw her come out of the side entrance and the next thing I knew, she was running past the bank on the corner.

Police Officer: The one next to the hospital?

Mr. Tani: ( 1 ), where those traffic lights are.

Police Officer: And then what did she do?

Mr. Tani: She hesitated a moment near the bus stop, and then a bus came and that's the last I saw of her.

Police Officer: I see. So, do you think she got on the bus?

Mr. Tani: ( 2 ), but she wasn't there when the bus moved on.

Police Officer: I see. What about her appearance? What did she look like?

Mr. Tani: Let's see, dark hair tied back in a pony-tail. She was wearing white trousers, I think, and a blue T-shirt with writing on the front. I didn't see what it said, though.

Police Officer: What about height?

Mr. Tani: Not so tall. Oh, did I say white trousers? Actually, she was wearing blue trousers, and her T-shirt was white, with blue writing on it.

Police Officer: Well, thank you, you've been very helpful.

Mr. Tani: That's OK. What has she done, by the way?

Police Officer: It's nothing very serious, but I'd like to speak to her. Now, before I go, do you recall anything else about her?

Mr. Tani: ( 3 ). She often comes home very late at night.

Police Officer: How can you possibly know that?

Mr. Tani: Because she lives across the street from me.

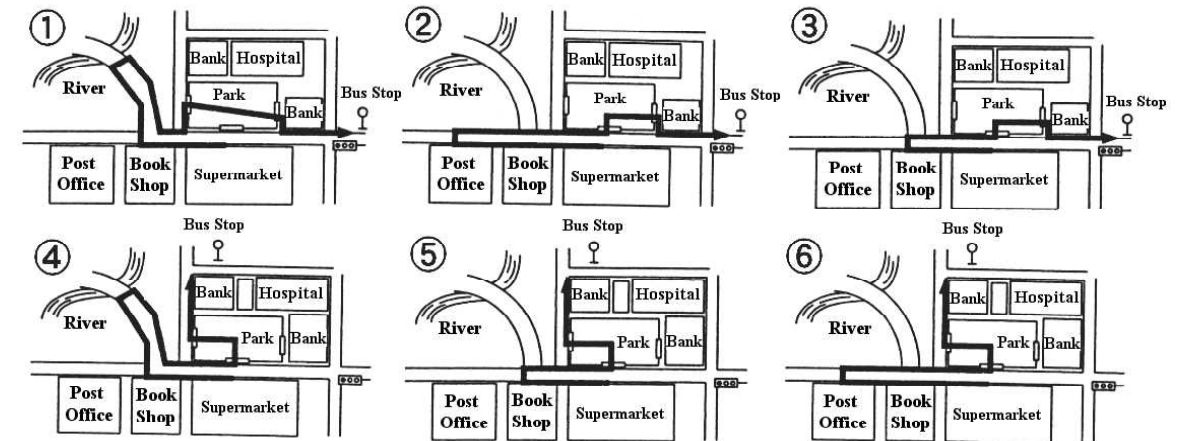
Police Officer: Why on earth didn't you say so before?

Mr. Tani: Well, you never asked!

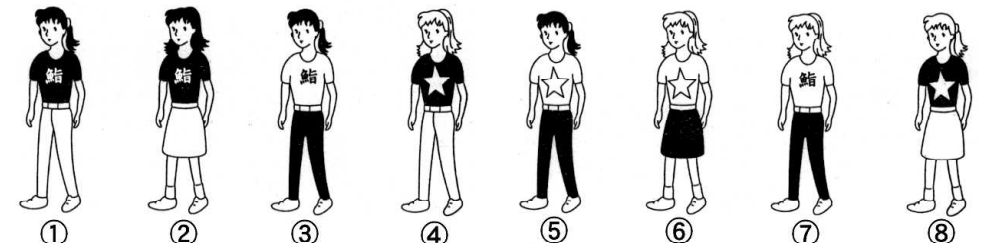
A 空欄(1)～(3)に入れる3つの表現が、順不同で次のA～Cに示されている。意味の通る会話にするのに最も適当な配列のものを、下の①～⑥のうちから1つ選べ。

- A. As a matter of fact, I do B. Well, I can't be sure C. No, the other one
- ① C - A - B ② A - C - B ③ C - B - A ④ B - C - A ⑤ B - A - C ⑥ A - B - C

B 二人が話している町並と女性の通った道を示しているものとして最も適当なものを、次の①～⑥のうちから1つ選べ。ただし、図では上が北の方角になる。また、矢印の線は女性の通った道を示している。



C 会話に出てくる女性の容姿・服装として最も適当なものを、次の①～⑧のうちから1つ選べ。



D 会話の内容と合っているものを、次の①～⑥のうちから2つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① Mr. Tani was on the way to the bank on the corner.
- ② The woman is one of Mr. Tani's neighbors.
- ③ The police officer asked for the woman's address.
- ④ The woman often works late at the supermarket.
- ⑤ The woman was too late for the bus.
- ⑥ Mr. Tani asked the police officer the reason for his questions.

VI 次の文章を読み、下の問い（A, B）に答えよ。（配点 45）

Uma heard the sound of a tray full of tea things and opened her eyes. Jyoti stood by her bed.

“Your tea, mother.” Jyoti gracefully gestured toward the tray on her bedside table.

“Let me pour it for you. How are you today?”

“I’m much better,” said Uma, “but I still have a headache.”

Jyoti’s response was quick: “Oh, you’ll soon be well. Dr. Marfatia assured me so last night.”

She sat down on the bed, and the concern in her eyes made Uma say quickly, “It’s nothing, really. Oh, how I look forward to the day when there will be a doctor in the house! India needs doctors. How is your work going, dear?”

Jyoti’s eyes clouded over and she dropped them quickly. “All right,” she murmured.

As the graceful head hung down, suddenly Uma saw her daughter as she had stood before her years ago, with a bowed head and a guilty, confused face.

And out of the past she recalled a scene and heard her own voice, saying:

“Have you learned it, or haven’t you?”

“Yes, mother.”

“Don’t murmur! Look up!”

“Yes, mother.”

“Then why don’t you know it?”

Silence. As Jyoti stood there, a paper fluttered out from between the pages of the human biology textbook Uma was waving angrily at her. Uma picked it up. It was a watercolor of a bird in flight. The art was simple and self-taught. But there was a power, a wild grace in the open wings that Uma had failed to appreciate at that moment.

“So, this is what you’ve been doing all evening, is it? Don’t you have any sense of responsibility?”

Uma felt black with anger inside and, without thinking, pushed her daughter toward the desk. It was not a hard push, but it mentally wounded the little girl. Jyoti did not look up as she bent obediently over her books.

Why, back then I brought out the worst in my lovely daughter, thought Uma, as she gazed at the young woman beside her. I caused her shyness and her hesitations. If she greets people not with joy but with effort, I am the cause of it.

“Mother,” said Jyoti suddenly, “I don’t want to go to the hospital any more. I don’t want to study medicine. That was your idea, not mine.”

The last words were said quickly.

“Yes.” Uma closed her eyes for a moment. When she opened them again, Jyoti seemed to have changed in some unclear but important way.

“Do you know what you want?” asked Uma gently.

“Yes,” came the unhesitating answer.

Uma felt a moment of worry, but forced herself to say quietly, “What is it you want?”

“I want to paint!”

Of course, thought Uma, she wants to paint. I should have known it for years. How could I have been so stupid? She stared at her daughter’s face, which was very pale, but which now showed her strength.

“I didn’t mean to tell you like this,” whispered Jyoti.

“Of course you didn’t.” Uma raised a hand and let it fall back on the bed.

“Mother,” cried Jyoti, “I’m sorry, but this is what I have to do!”

Uma shook her head and tried to smile. She wants to paint, shouted a voice in her head. She wants that! Uma wondered how she could explain to Jyoti that though she had killed a cherished hope, the feeling was one of relief. For Jyoti herself had grown up. She existed more; she had grown vivid. Sitting beside her on the bed, her Jyoti was a giant.

Uma smiled at her daughter as she held out her hand for the cup of tea.

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 What did Uma mean when she said she was looking forward to having a doctor in the house?

- ① She was sick and needed medical care.
- ② Her husband was a doctor.
- ③ She wanted Jyoti to become a doctor.
- ④ There was a shortage of hospitals in India.

問2 What reminded Uma of Jyoti’s childhood?

- ① Jyoti talked about her work.
- ② Jyoti seemed worried about Uma.
- ③ Jyoti looked down and spoke unclearly.
- ④ Jyoti was such a graceful young woman.

問3 What made Uma say, “Don’t you have any sense of responsibility?”?

- ① Uma did not try to pick the paper up.
- ② Uma was better but still had a headache.
- ③ Jyoti had not studied biology properly.
- ④ Jyoti did not pour tea for her mother.

問4 What happened when Uma pushed Jyoti?

- ① Jyoti felt hurt.
- ② Jyoti cut herself.
- ③ Jyoti shouted at her mother
- ④ Jyoti pushed her back.

問5 Why did Uma shake her head and try to smile near the end of the story?

- ① She did not believe that Jyoti was sorry.
- ② Jyoti had made her angry.
- ③ She wanted to support Jyoti’s decision
- ④ Jyoti’s crying made her headache worse.

B 本文の内容と合っているものを、次の①～⑧のうちから3つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① Uma brought a cup of tea to Jyoti’s bedside in order to comfort her.
- ② When Dr. Marfatia visited the house, he told Jyoti that Uma was seriously ill.
- ③ Uma used to get angry with Jyoti about her schoolwork, which made Jyoti argue with Uma.
- ④ When Jyoti was young, her mother did not recognize her artistic talent.
- ⑤ Uma became ill because Jyoti fought against Uma’s will.
- ⑥ Jyoti’s shy and nervous behavior was the result of how Uma had treated her.
- ⑦ It was not Jyoti’s but Uma’s wish that Jyoti should become a doctor.
- ⑧ When Uma found that Jyoti had become independent enough to state her wish clearly, she felt miserable and tired.

- I A1④ 2④ [2点×2]  
B1④ 2① 3③ 4④ [3×4/計16点]

A 1 その建設計画は、トンネル掘削が含まれているので、高くついた。project [prádʒikt] *n.* 計画/[prádʒékt] *v.* 投影する。tunnel [tánəl] *n.* トンネル。

2 彼女にとってパーティーが楽しかったのは、贈り物をたくさん貰ったからではなく、級友の何人かに会えたからだった。enjoy は間違えようがない。present [prézənt] *n.a.* 贈り物；現在の/[prízənt] *v.* 贈る。

B “で、映画どうだった？”『あら、素晴らしかったわ。笑わせてくれる映画って好きよ。あなたは？』“うん、そんなにすごく面白い映画じゃなかったな。正直言って、ちょっと退屈したよ。”『退屈ですって？ずっと笑ってたの聞こえたわよ。』“いや、確かに、面白いところもあったけどね。”『あら、もう一本の映画が見たかったからそう言ってるだけじゃないの？』“いや、違うね。演技がなくなってなかったと思うよ。”

1 関係代名詞 that, 人称代名詞 me が弱いのは原則通り。助動詞と動詞は動詞の方が強いので、④ laugh が正解となる。

2 前置詞+代名詞とBE動詞 of it were は何れも弱い。名詞 parts 形容詞 funny は本来強いが、レイの台詞の all the way と対比される① parts が強調されるはず。

3 接続詞 because, 人称代名詞 you, 不定詞の to, 定冠詞 the は弱い。残りの語句のうち、「映画を見る」という内容は文脈から既知の情報なので強調されない。上映中の映画が2つあるということなのだろうが、「もう片方」の意を表す③ (the) other が強い。

4 it was は原則通り弱い。良くなかった点は俳優の演技だと言いたいので④ acted を強調するのが正解。

- II A 1① 2① 3③ 4① 5② 6② 7④ 8④ 9① 10③ [2点×10]  
B 1② 2② 3① [2点×3]  
C 1③② 2⑤② 3⑤② [4×3/計38点]

A 1 ロビンは面接の間、急に緊張してしまった。③は接続詞なので不可。他は前置詞だが

④ until や till は継続性の動作についてしか使えない。② by が紛らわしいが、時刻や the time S V が続かないと「～迄に」の意で使うのは無理なので、① during を選ぶ。

2 ジェーンはバイトでレストランのピアノ弾きをやっており、週に五百ドルをかせぐ。① earn が正解。② win は賞金などの場合は可。④ profit は「利益」。

3 天気はあまり良くないが、明日は回復する見込みだ。形式主語+ that を使うと it is expected that it (=the weather) will be better, 真主語+不定詞だと it is expected to be better, この2つが正しい形。よって③を選ぶ。

4 昨夜シンディは東京での新しい仕事のことを話してくれた。どうやらその仕事がとても楽しいらしい。関係詞の継続用法で前文の内容をうける用法、enjoy の目的語となるので、①関係代名詞 which を使うのが正解。先行詞があるので、③ what は用いない。

5 『なぜこの手紙がまだここにがあるんだ？』『しまった！昨日の午後出さなきゃいけなかったのに、完璧に忘れてた。』should have 過分「～すべきだったのにしなかった」の形、②が正しい。

6 お店で店員の対応を受けている人のことを ②顧客 と呼ぶ。① employée 従業員。③ assistant 補助員。④ guest 招待客。

7 どっちのコースを選んだらいいか分からなかったの、助言を求めた。否定形の分詞構文の④が正しい、否定は分詞の前に置く。なお選択肢にないが、主節と時がずれていないので、完了形は使えない。

8 アンディは上司が明朝戻るまでに是非報告書を仕上げたいので、今夜は遅くまで働くだろう。④ anxious + 不定詞, for 名詞は「切望する」, about 名詞は「心配している」。

9 『最近、優子見かけた？』『いや、でも日曜には一緒に食事するよ。』①近未来を表す現在進行形を使う。③ would have は仮定法となる条件がついていないので不可。

10 『いつかまた、お伺いしていいでしょうか？』『勿論。来る前に電話さえ下されば。』条件が仮定法になっているので、③ Would it be としなければならない。

B 1 『民族博物館に行きたいですか？ここから歩いてすぐです。よかったです案内します。』『ほんとに？素晴らしい！』『②そう聞いて私としてもうれしい。』①は頼まれて「勿論結構」と言う時。④ I'd appreciate that. は「そうして下さるなら感謝いたします」の意。2 『げー！ここは蒸し風呂みたいだ！』『②窓開けたげましょうか？』『有り難う…少しましになった。』oven [ávən] *n.* は発音も注意。

3 『どうしたの？そのスープ好きじゃなかった？』『①それが、実はあんまり。』『あら、それは残念。』② crazy about は口語で「大好き」。③は I see 「なるほど」があるためおかしい。④ I like it なら No でなく Yes となるはず。

C 1 You can look through your textbook and choose ④whatever ③topic ①you ②want to ⑤write about for your essay. 教科書を見て、作文に書きたいテーマを何でもいいから選んでいいですよ。複合関係形容詞 whatever 名詞+S V… の形。

2 … ④sit in the park ⑤and ③watch ②his grandchildren ①playing baseball. ジョーンズ氏は週末、公園に座り孫たちが野球をするのを見るのが好きだ。感覚動詞の第V文型。

3 Everyone thought ③it ⑤very careless ①of ②you ④to forget to lock the door when you went out. 出かける時君がドアの施錠を忘れたのはとても不注意だと皆思ったよ。不定詞をうける形式目的語 it の用法を問う、よくある問題。

- III A1② 2③ [3点×2]  
B1⑤ 2③ [5点×2]  
C1③ 2⑤ 3② [6×3/計34点]

A 五感の中で殆ど全ての動物にとって最も重要なのは嗅覚である。動物は臭いの感覚に頼って食物を見つけ、つがう相手を見つけ、敵を認識する。だが、他の哺乳動物と比べると人間は多くの臭いを感じない。これは長年の間に人間が主に視覚に依存するようになってしまったためである。学者たちが我々がどれほど多くの物を逃しているかに気づいたのはごく最近のことなのである。

I ② compared with ～と比較すると。① due to ～が原因で。③ along with ～と並んで。④ opposite to ～とは逆に。

2 後から理由を述べる形であるので、③ this is because が正しい。

B 1 誰もが訪れることのできる画廊や美術館という考え方は、極めて新しいものである。二百年ほど前は、偉大な芸術作品は殆ど全てが王宮にあたり、金持ちの蒐集家の所有であり、彼らは友人たちにしかそれを見せようとはしなかった。B.このような考え方が変化したのは、19世紀初めにフランスやドイツのような欧州の国々が、初めて大規模な一般大衆向けの画廊を開設してからである。C.これらの国では、誰でも偉大な絵画を楽しめるようにすべきだと考えられた。A.芸術を鑑賞することは一般の人々にとっても良いことだと考えられた。また、芸術が一般の誰にでも享受可能であることが社会にとっても良いと考えられた。今では世界中の国々に大きな美術館があり、毎年数え切れないほどの人々がそこを訪れるようになっている。

B. の this はかつてのように芸術が一部富裕な改装だけの所有物であったような事態を指すと考えられるので、最初にくることが分かる。C. は these countries という指示表現を含むので、European countries が使われている。B. に続くことが分かる。A. は芸術鑑賞が ordinary people にとって良いと述べており空所の後の文が社会全体にとっても良いと言っているのと対をなすことから、最後にくることが分かる。

2 あるアフリカの村人が、酷い火傷を負ったンドロナルという名前の幼い彼女の息子を連れて病院に駆け込んだ。医師は可能なかぎりの手当をした後、伝統的な治療者に助けを求めた。彼女は少年を診察すると、森からある植物を集めてくるために出かけた。A.間もなく彼女は、リアナという蔦植物の長い茎をもって帰ってきた。B.茎の一端から息を吹き込み、反対の端から液体を噴き出させた。C.その液が火傷の傷を覆うにつれて、男の子の泣き声が次第に止んだ。このような治療を毎日続けて、1か月後にはンドロナルの火傷は完全に治癒した。それは男の子と、自然界の薬の一つの治癒力の勝利であった。

C. の it はリアナの草の汁を指すと考えられるので B. に続く。B. は薬草による治療法を述べており、A. で healer が草をとって戻ってきた後に続くことは明らかである。



C最近、アメリカの多くの親たちは、ティーンエイジャーの子供たちを管理する手助けとするために、携帯電話を購入した。結果として生まれたのは、自分の子供が何をしているのか(或いはどこで、いつ、誰となのか)を知りたいという親の欲求と、親の支配から自由になりたいという子供の欲求との間の絶えざる争いにおける新たな均衡状態であった。若者は一体この均衡をどう見ているのだろうか、またそれにどう対処しようとしているのだろうか?

米国の若者の中には、親の管理下にある携帯を鎖と見る者もいる。彼らは携帯が、親が自分たちを管理するための様々な手段の一つに過ぎないと感じている。だから彼らは連絡するのを制限するいくつかの方法を考案した。まず、携帯の電源を切る場合がある。電池切れという悪意のない嘘をつく場合もある。更には、電話にせず、従って親の通話は伝言センターに転送される場合もある。これらが、若者たちが携帯という無線による鎖を断ち切る手段のいくつかである。

反対に、携帯電話がより多くの自由を与えてくれる道具だと考えるアメリカのティーンエイジャーもいる。このような若者たちは親が彼らに連絡をとる手段をもってすることを歓迎する。1.一つの理由は、親たちが自分に用事があるときだけ携帯にかけてくれることが分かっているからである。その上、遅くまで外出していたり計画に変更があった場合も、連絡をとり必要な情報を伝え、親の不安を和らげることが容易になる。このような若者にとっては、携帯電話は自由になるのを助けてくれる道具なのである。

今や明らかになったことは、親子双方が携帯電話の適切な使用法を学ぶことの重要性である。若者は、親に対する責任を含めて、自由は責任を伴うということ学ぶ。親の方も些細なことで電話しないようになる。2.子供がどこにいて何をしているのか本当に心配に思っている時だけ電話するようになる。最終的に現れるのは若者にとっての新たな自由であるが、それは親子の両方がしっかりと管理しているような自由なのである。

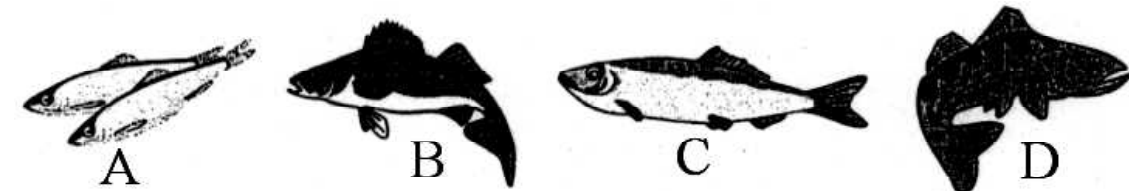
段落構成は、第1で問題提起、第2が携帯を足かせと感じるような若者、第3が反対に自由を与えてくれると考える若者、第4は試行錯誤の中から新たな携帯電話の利用法と、それに伴う自由と責任の意識が生まれつつあると纏めている。1. の this は若者が親が必要な場合しか電話しないと分かったことの帰結となるような内容の筈、また they は若者を指すことから、③に入る事が分かる。次の文は in addition で始まり、若者が携帯が自由をもたらすと考える理由を追加している。2. の they は親を指すので、入る箇所は⑤と考えられる。直前の Parents learn not to ... と同じ内容を繰り返しているのである。3. の these は携帯という名の wireless chain を断ち切る方法をうけるので、Sometimes ... Other times ... And yet other times で始まる3つの文のまとめとして、②に入る。

- IV A ④  
B 1④ 2① 3③  
C ③

[7×5=35点]

世界の人口が増えるに連れて、取り過ぎが原因で魚の個体数が減少してきている。その結果、重要な魚の種が絶滅してしまう可能性があるだけでなく、魚の価格も上昇してきている。

安定した魚の供給を維持する最も良いの方法を見つけるために、ある漁業に関する研究者のグループが、4種類の魚を育てる3つの異なる方法を比較する研究プロジェクトを行った。



一つの方法は、魚を捕まえ大きな池で育てることである。第二の方法は、自然環境を保護することである。それは、魚の数が自然に増えるように、2年間魚を捕らないことを合意することにより実施された。第三の方法は、魚を捕まえて、研究者たちが魚が増殖できると考えた新しい場所に移すことであった。

その第一段階は自然環境に生息する4種の魚の数を推定することだった。2年後、3つの異なる条件下で、魚の数が再び推定された。個体数の増加率が以下のグラフに表されている。

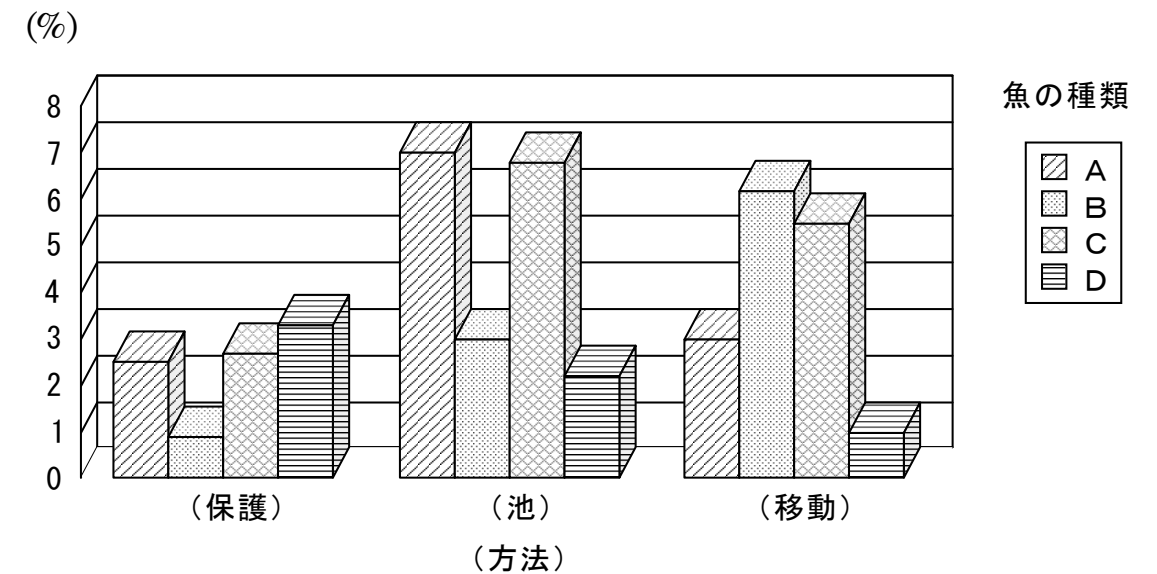
次に比較が行われた。研究者たちは、これらの3つの方法により成功の度合いが異なることが分かった。池を用いる方法は、魚の個体数の幾つかを増やすのにまずまず成功したことが分かった。特に、AとCの種類魚は池で暮らしやすいことが分かった。しかし、この方法の主な欠点は、費用が嵩むことである。例えば、Aの種類魚を育てる費用は、売値と殆ど同じになる。Aの種類魚の増殖率が8%未満だと、利益は得られなかった。研究者たちは、市場で高い値段がつくCの種類魚だけが養殖しても利益があがると結論づけた。

第二の方法である環境保護も、成功した。しかし、一部の種については、禁漁の合意期間に研究者たちが期待したほどには増加しなかった。Dの種類魚だけが2年後に3%以上増えた。

第3の方法である移動は、BとCの種類魚の場合うまくいったが、Dの種類については駄目だった。新しい場所に以前から棲んでいる魚がDの魚をしばしば食べてしまうことが分かった。Aの魚の場合、移動は環境保護と比べて、個体数を増やす上でほんの少し効率が良かっただけであった。

漁業の研究者たちは、どの養殖の方法も単独で用いた場合は、4つすべての種類の魚について商業的にうまくいかないだろうと結論づけたのであった。それぞれの種類の魚は、個体数を増やすために別の方法を必要とするということである。色々な方法を組み合わせれば、これら4種の魚の供給は今後もずっと確保されるだろうということが分かった。

個体数の増加

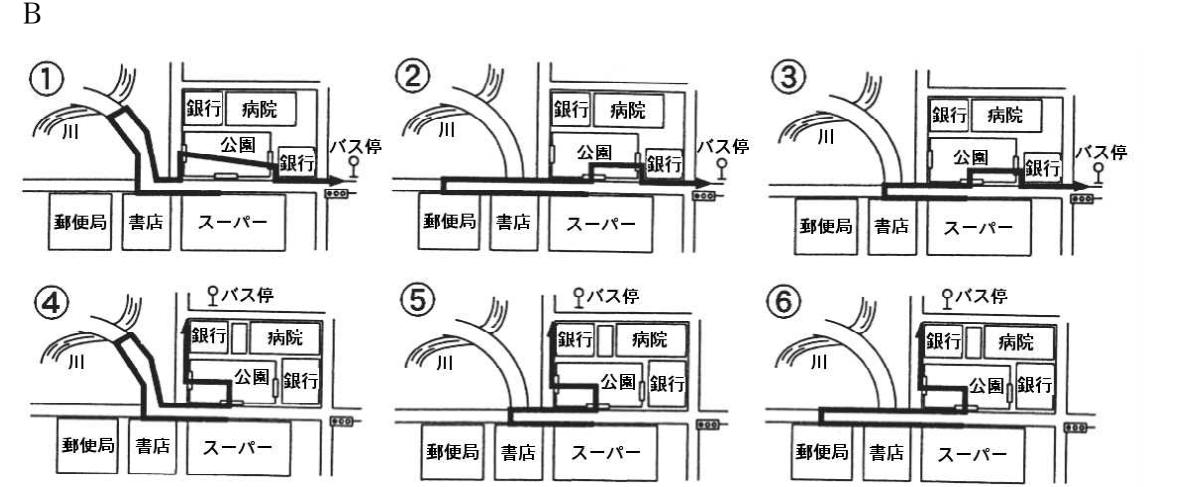


- A 池はAとCの魚について成功した, 保護はDだけが3%を超えた, 移動はBとCについてうまくいったとあるので, ④保護-池-移動が正解.
- B 1 この漁業研究プロジェクトの長期的目標は ④食糧資源の安定供給, ①絶滅の危機に瀕している魚を移動させる最善の方法, ②市場価値のある新種の魚を開発すること, ③より良い種類の魚を増やすこと.  
 2 池による方法では ①Aの魚を養殖しても利益が得られないことを 研究者たちは発見した, ②Bの養殖費用が最も少ない, ③Cの養殖費用は高すぎる, ④一般に利益を得るには8%の個体増加が必要だ.  
 3 漁業の研究者たちは結局 ③4種全てを増やす上で単独ではどの方法も有効ではないという結論を得た, ①保護による方法が最も多くの魚を生産した, ②移動による方法の費用は高すぎる, ④このプロジェクトに使われた研究方法はいずれも安全であった.
- C ①4種の中でBの種類の子の数が最も増えた.  
 ②池による方法は移動による方法の3倍以上のDの魚をを供給してくれる.  
 ③移動させたAの魚は, 池で養殖したDの魚より増加が大きかった.  
 ④保護によってはCの魚が最も増加した.

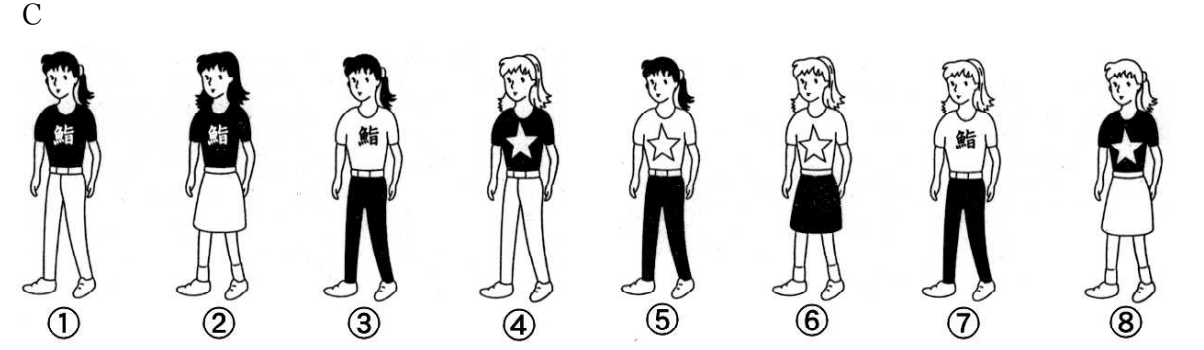
- V A ③ [6点]  
 B ③ [7点]  
 C ③ [7点]  
 D ②⑥ [6×2/計32点]

[警官が谷氏に, ある女性のことを尋ねている. 谷氏はスーパーから出る時, 女性を見たのだった.]  
 『そうです, おまわりさん. 彼女はスーパーマーケットから走って出てきて, あっちへ行きました.』  
 “西へですか?”  
 『ええ, 郵便局の方へ. でもそこまでは行かなかったんです. 彼女は書店の前で立ち止まり, 通りを走って横断しました. 川の土手に沿った道の方へ行くのかと思ったんですが, こっちへ真っ直ぐ戻ってきたんです.』  
 “じゃ, 彼女はあなたのところを通り過ぎたんですか?”  
 『いいえ, 彼女は道の向こう側だったし, そうでなくても彼女は公園へ入っていったんです. 数秒後に公園の脇の出口から出てきて, 次に気がついたら, 彼女は角の銀行を過ぎて走って行ってました.』  
 “病院の横にある方の銀行ですか?”  
 『C.いいえ, もう一方のやつです, あの信号がある所の.』  
 “それから彼女は怎么样了?”  
 『バス停のあたりで彼女は]少し躊躇して, そしたらバスが来て, それが彼女を見た最後です.』  
 “分かりました. では, 彼女はバスに乗ったと思われるのですか?”  
 『ええ, 確実ではありませんが, バスが出た後, 彼女はいませんでした.』  
 “なるほど. 彼女の外見はどうでした? どんな風に見えましたか?”  
 『待ってください, 黒髪を後ろで束ねてポニーテールにしてみました. 彼女は白いズボンを穿いていたと思います. そして青いTシャツで, 正面に字が書いてありました. 何て書いてあるかは見えませんでした.』  
 “身長は?”  
 『あまり高くはなくて, あ, 白いズボンって言いました? 本当は黒いズボンを穿いていて, Tシャツが白でした, 字が青かったんです.』  
 “本当に, 有り難うございました. とても役に立ちました.”  
 『ええ結構です. ところで彼女は何をしたんですか?』  
 “別に重大なことではないんですが, 彼女に話を聞きたいんです. では, 帰る前にもう一つだけ, 彼女について他に思い出すことはありませんか?”

『A.実はあります. 彼女は夜遅く帰宅することが多いんです.』  
 “一体どうして知ってるんです?”  
 『彼女はうちの向かいに住んでるんです.』  
 “どうしてさっきそう言ってくれなかったんです?”  
 『だって, 一度もそう訊かなかったじゃないですか!』  
 A 1には B.か C.が入るが, 『信号の所にある方の銀行だ』と言っているのだから, 自信がないというB.は入らない筈.  
 2には A.と B.が可能だが, A.だと『彼女はバスに乗ったと思う』という意味になってしまい but と逆接なのがおかしいので B.を選ぶ.  
 3には従って A.が入り, 『実は思い出すことがあるんですが』の意味となることが分かる.



書店前で横断, 土手沿いの道を進むかと思ったがそっちへは行かずに戻ってきて公園に入り, 横の出口から出てバス停へ向かい, バスが来て発車すると姿はなかったということなので, ③が正解.



- C  
 黒髪ポニーテール, 白Tシャツに青い字が書いてあり, ズボンが黒ということなので, ③が正解. 谷氏は最初青いTシャツに白いズボンと言っていたが, 途中で供述内容を変えている.  
 D ①谷氏は角の銀行へ向かう途中だった.  
 ②女性は谷氏の近所の人だった.  
 ③警察官は女性の住所を尋ねた.  
 ④女性はしばしばスーパーで遅くまで働いている.  
 ⑤女性はバスに間に合わなかった.  
 ⑥谷氏は警察官に質問の理由を尋ねた.

VI A1③ 2③ 3③ 4① 5③ [6点×5]  
B ④⑥⑦ [5×3/計45点]

ユマはお盆一杯にのせられた茶道具の鳴る音を聞いて、目を開けた。ジョティが寝台の傍らに立っていた。

『かあさん、お茶よ。』ジョティは寝台脇のテーブルにのったお盆を優雅な仕草で指しながら言った。

『注いであげるわね。今日は気分はどう?』

『随分良くなった。でもまだ頭痛がするの』とユマが言った。

ジョティの反応は早かった。『あら、すぐに良くなるわよ。昨夜マーファティア先生がそう保証して下さったもの。』

彼女はベッドに座ったが、彼女の目に浮かぶ不安げな様子を、ユマは急いでこう言った。

『本当に、何でもないのよ。ああ、我が家にお医者さんが誕生する日がなんて待ち遠しいことでしょうね。インドには医者が必要です。ね、勉強の方はどうなの?』

ジョティの眼が曇ると急いで視線を落とし、『大丈夫』と呟くように答えた。

優美なジョティの首が項垂れるのを見て、ユマは突然、娘が何年か前に疚しいような、困惑した表情を浮かべ首を項垂れて立っている姿を思い出した。

そして過去の光景を思い出すと、こう言っている自分の声が聞こえた。

『覚えたの? 覚えてないの?』

『はい、お母さん。』

『もごもご喋るんじゃない! しっかり顔をあげて!』

『はい、お母さん。』

『じゃあ、なぜ覚えてないの?』

沈黙。ジョティは立ったままで、ユマが腹を立てて振り動かしている彼女の生理学の教科書から1枚の紙切れが出てきた。ユマはその紙を拾った。それは鳥が飛んでいるところを描いた水彩画であった。素朴で、自分で身につけた画風だった。その時ユマはその素晴らしさに気づけなかったのであるが、開いた鳥の翼には野生の優雅さがあつた。

『つまり今晚ずっとあなたがしてたことはこれなわけね? 責任感というものがあるにはないの?』

ユマは心の中の怒りで機嫌が悪くなり、考えもなしに娘を机の方へ押しやった。そんなに強く押した訳ではなかったけれど、少女の心を傷つけた。従順に本に向かいながら、ジョティは顔を上げなかった。

本当に、あの時は可愛い自分の娘から最悪の反応を引き出してしまったわ、と今はもう大きくなって傍らに立っている娘を見ながらユマは考えた。彼女を内気で躊躇いがちな性格にしたのは私だ。もし彼女が人に応対するとき本当に喜んででなく、苦勞してしているのだとしたら、その原因を作ったのは私だ。

『かあさん』ジョティが急に言った。『もう病院へは通いたくない。医学を勉強したくない。それはかあさんの考えで、私のじゃないもの。』

彼女の最後の言葉は早口だった。

『そうね。』ユマはちょっと眼をつぶった。再び眼を開けたとき、ジョティははっきり分からないけれど、ある重要な点で変わったように見えた。

『自分がやりたい事は分かってるの?』とユマは穏やかに訊ねた。

『ええ』と躊躇のない答えが返ってきた。

ユマは一瞬不安に感じたけれど、何とか静かにこう言った。『あなたがしたい事は何なの?』

『絵が描きたい!』

ユマは思った。勿論そうよね。彼女は絵が描きたいのよ。もうずっと昔に分かってやるべきだった。なんて私は馬鹿だったんだろう。娘の顔を見ると、とても青ざめてはいたけれども、そこには彼女の強さが表れていた。

『本当はこんなこと言うつもりじゃなかったんだけど』とジョティは囁き声で言った。

『勿論分かってるわ。』ユマは手を挙げ、それをベッドの上に垂らした。

『かあさん、ごめんさい。でも私、こうせすにはいられないのよ』とジョティは叫んだ。

ユマは首を横に振って、笑おうと努力した。彼女は絵が描きたいんだわ、とユマの心の声が叫んだ。彼女は本当にそれがしたいんだわ。娘は彼女がずっと懐いていた希望を打ち砕いたのに寧ろ彼女がほっとしていることをどうやら娘に説明できるんだろう、と思つた。というのも、ジョティ自信も成長したのだった。彼女の存在はより確かなものとなり、より生き生きとしていた。ベッドの上の母の側に座っているジョティは、とても大きく感じられた。

ユマはティーカップに手を伸ばしながら、娘にむかって微笑んだ。

A1 この家に医者が生まれることを楽しみにしているとユマが言ったのは、どんな意味だったのか?

①彼女は病気で医療が必要だということ。  
②夫が医者だったということ。  
③ジョティに医者になって欲しいということ。  
④インドでは病院が足りないということ。

2 ジョティの子供時代についてユマは何を思い出したのか?

①ジョティが勉強のことをよく話したということ。  
②ジョティがユマのことを心配していたらしかったこと。  
③ジョティが項垂れて、はっきりしないしゃべり方をしていたこと。  
④ジョティがとても優雅な若い女性だったこと。

3 ユマが『あなたには責任感がないの?』と言ったのはなぜなのか?

①ユマが紙を拾おうとしなかったから。  
②ユマは大分具合が良かったけれど、まだ頭痛がしていたから。  
③ジョティが生理学をちゃんと勉強していなかったから。  
④ジョティが自分にお茶を注いでくれなかったから。

4 ユマがジョティを押しした時、どうなったのか?

①ジョティは傷ついたと感じた。  
②ジョティは切り傷を負った。  
③ジョティは母に向かって叫んだ。  
④ジョティは彼女を押し返した。

5 物語の最後で、ユマが首を横に振って微笑もうとしたのはなぜか?

①ジョティがすまないと感じていることが信じられなかったから。  
②ジョティが彼女を怒らせたから。  
③ジョティの決断を支えてやろうと思ったから。  
④ジョティが叫んで、彼女の頭痛が酷くなったから。

B ① ユマはジョティを慰めるためベッドの脇にお茶を持ってきた。ジョティがユマを、が正しい。  
② マーファティア先生が往診にやって来た時、彼はジョティにユマの病気は重いと言つた。(本当かどうかはともかく) すぐよくなると言つたと書かれている。  
③ 以前ユマはジョティの学業に関して腹を立て、その結果ジョティと口論になったものだった。ジョティはユマに逆らわなかったのだから、口論にはなっていない。  
④ ジョティがまだ小さかった頃、母は彼女の芸術的才能に気づけなかった。  
⑤ ジョティがユマの意志に逆らったためユマは病気になったのだった。特にそのような記述はない。  
⑥ ジョティの内気で神経質な行動は、ユマの彼女に対する接し方が原因だった。  
⑦ ジョティが医者になるというのは、ジョティではなくユマの希望であった。  
⑧ ジョティがもう自分の希望をはっきり述べられるぐらいに自立したと分かったとき、ユマは惨めで疲れた気分だった。一抹の寂しさはあつたかもしれないが、基本的には娘の成長を喜んでいるので、誤り。 ■