

I 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 20)

A 次の問い (問1, 問2) において, 第1アクセント (第一強勢) の位置が, ほかの3つの場合と異なるものを, それぞれ①~④のうちから1つずつ選べ.

- 問1 ① disgust ② drama ③ problem ④ southern
 問2 ① balcony ② colorful ③ reluctant ④ vitamin

B 次の問い (問1, 問2) の各文の下線部について, 発音がほかの3つと異なるものを, それぞれ①~④のうちから1つずつ選べ.

- 問1 ① Are you for the new proposal or against it? ② Can you ask for a menu, please?
 ③ The Christmas gift is from Mary, not for her. ④ What do you take me for?
 問2 ① No one would dream of there being such a marvelous place.
 ② Once there lived a beautiful princess in the palace.
 ③ The man standing over there is my father.
 ④ There seems to be no need to worry about that.

C 次の会話の下線部(1)~(4)について, それぞれ下の問い (問1~4) に示された①~④の中で最も強調して発音されるものを1つずつ選べ.

《状況》 Marion, Terri, Harry の3人がパーティーで初めて会い, 話をしている.

Marion: Oh, are you American?

Terri: No, I'm Canadian, but I live in Sydney.

Marion: How funny! ① My sister lives in Sydney.

Harry: Small world! I have a cousin in Sydney, too.

Terri: Marion, ② what does your sister do?

Marion: She's a professional athlete.

Harry: Really? What sport?

Marion: Soccer. Harry, are you interested in women's soccer?

Harry: Not really. I'm not a big fan of soccer.

Marion: Too bad. I have a spare ticket to a soccer match next week.

Terri: Well, ③ I like watching soccer.

Marion: Do you want to come?

Terri: Sure. I'd love to.

Marion: Hey, why don't we go out to dinner before the match? What do you like to eat?

Terri: Hmm. ④ How about Chinese food?

- 問1 ① My ② sister ③ lives ④ Sydney
 問2 ① does ② your ③ sister ④ do
 問3 ① I ② like ③ watching ④ soccer
 問4 ① How ② about ③ Chinese ④ food

II 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 40)

A 次の問い (問1~10) の に入る最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ.

- 問1 If it raining soon, shall we go out for a walk?
 ① stopped ② stops ③ will stop ④ would stop
 問2 At first no one in class could find an answer, but finally David came up one.
 ① for ② on ③ to ④ with
 問3 Jim had a skiing accident yesterday, but he's all right. He's lucky, because he hurt himself badly.
 ① could have ② might ③ should ④ will have

問4 Something's wrong with the car! We must have a tire.

- ① broken ② dead ③ flat ④ weak

問5 "You are coming with us to the beach on Sunday, aren't you?"

"I'm really sorry, but I won't be able to it after all."

- ① give ② make ③ miss ④ save

問6 A is the money that you pay for a journey made, for example, by bus, train, or taxi.

- ① charge ② cost ③ fare ④ fee

問7 "Do you need that report right away?"

"No, there's no hurry. Take your

- ① chance ② part ③ rest ④ time

問8 We playing baseball for about half an hour when it started to rain very heavily.

- ① had been ② have been ③ might be ④ would be

問9 "Mom, can I use the car tonight?"

"No, that's . Remember what happened last time!"

- ① all the same to you ② none of your business ③ out of the question ④ time after time

問10 "We had terrible weather during our vacation."

"? What a shame!"

- ① Did you ② Had it ③ Was it ④ Were you

B 次の問い (問1~4) の会話の に入る最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ.

問1 A: Brian Ford is the man for the job, don't you think?

B:

A: Who do you suggest, then?

- ① I'm afraid I don't agree. ② I'm sorry, I didn't hear you.
 ③ In my opinion, you're right. ④ That's exactly what I think.

問2 A: I'm so sorry to be late.

B: The meeting hasn't started yet.

A: I'm glad to hear that.

- ① That's a pity. ② That's all right. ③ You're too late. ④ You're welcome.

問3 A: Your French is very good, Jane!

B:

A: Did you study in France?

- ① No, it isn't. I don't speak French at all. ② Not at all. Don't mention it.
 ③ Thank you. It's kind of you to say so. ④ Yes, I know, but I've never been abroad.

問4 A: Donna and I are going to a jazz concert tomorrow.

B: That sounds great!

- ① Have you ever heard it? ② Let me go with you.
 ③ Please tell me your plans. ④ Would you like to join us?

C 次の問い (問1~3) において, それぞれ下の①~⑤の語句を並べかえて空所を補い, 文を完成せよ. ただし, 解答は に入る語句の番号で答えよ.

問1 We made sure that the gate the factory without permission.

- ① come into ② could ③ no one ④ so that ⑤ was locked

問2 I didn't tell Mr. Yamamoto anything about the project, about it.

- ① all ② as though ③ but ④ he knew ⑤ he spoke

問3 In her letter, Paula seems and study abroad.

- ① saying ② she wants ③ that ④ to be ⑤ to quit her job

Ⅲ 次の問い (A~C) に答えよ。(配点 30)

A 次の文章の 1 2 に入る最も適当な語句を、それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

Fainting, the condition of a brief loss of consciousness, occurs from lack of oxygen (O₂) in the brain. Tension on blood vessels can lead to this condition. For example, a quick turn of the head can reduce blood flow to the brain, which naturally reduces the oxygen in the brain. 1 wearing neckties or shirts with tight collars can put pressure on the vessels. 2 the brain, lacking enough oxygen, fails to work properly.

- 1 ① Additionally ② Anyway ③ Finally ④ Instead
2 ① As a result ② At least ③ In contrast ④ What is more

B 次の問い (問1, 問2) において、文章の に入る3つの文が、順不同で下のA~Cに示されている。論理的な文章にするのに最も適当な配列のものを、それぞれ下の①~⑥のうちから1つずつ選べ。

問1 The color purple has often been regarded as a symbol of wealth and power, but the dye used to produce it did not have an elegant beginning. An ancient people living along the coast of the Mediterranean Sea first discovered how to make the dye from Murex snails, small sea animals with hard shells. Let us hope we cannot smell them.

- A. From this liquid the people produced the purple dye.
B. If we visit the places where the dye was produced, we might still be able to see the shells of Murex snails.
C. Unlike other snails, Murex snails give off a strong-smelling liquid that changes color when it comes into contact with air and light.

- ① A - B - C ② A - C - B ③ B - A - C ④ B - C - A ⑤ C - A - B ⑥ C - B - A

問2 Space is organized differently in different cultures. In the United States of America, streets in big cities usually run parallel to each other and are often numbered in order. It is amazing to Americans how Parisians get around without any difficulty.

- A. Adding to their problem, streets in Paris are just named, not numbered.
B. This arrangement makes perfect sense to the people in the States.
C. When they walk in a city like Paris, however, where the main streets spread out from a central point, they easily get lost.

- ① A - B - C ② A - C - B ③ B - A - C ④ B - C - A ⑤ C - A - B ⑥ C - B - A

C 次の文章の空欄(1)~(3)に入る3つの文が、順不同で下のA~Cに示されている。論理的な文章にするのに最も適当な配列のものを、下の①~⑥のうちから1つ選べ。

Have you ever noticed the different approaches people use to deal with problems? Some people, "individualists", generally try to work through problems on their own. Other people, "cooperators", tend to approach problem-solving as a group matter. Each approach has positive and negative points.

Individualists may often be the quickest to find an answer to a problem, and they tend to be willing to take responsibility. However, this approach is not perfect. (1) In this way, the individualists' approach may result in difficulties later.

Cooperators are valued as team members — in sports or school or work. They tend to be flexible enough to recognize the importance of other points of view when problems arise. (2) Such difficulties sometimes cannot be avoided with the cooperators' approach.

We should learn to recognize the different approaches to dealing with problems. (3)

- A. They may be too committed to a particular position to be able to change their opinions.
B. This approach, however, can take a long time, which may lead to delays in solving problems.
C. This knowledge can help us build smoother relations between people with different approaches to problem-solving.

- ① A - B - C ② A - C - B ③ B - A - C ④ B - C - A ⑤ C - A - B ⑥ C - B - A

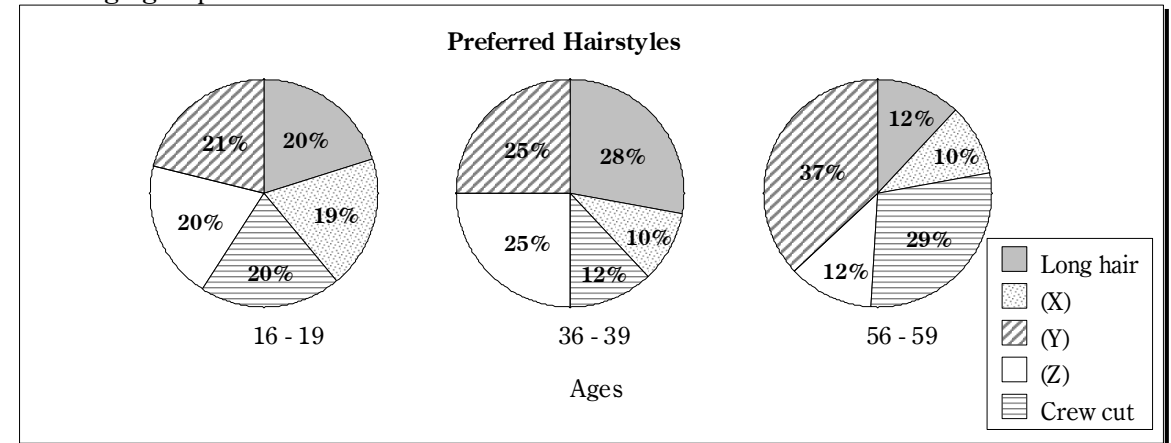
Ⅳ 次の文章を読み、下の問い (A~C) に答えよ。(配点 35)

How do people's preferences for styles change across different generations? In order to investigate how different age groups view hair fashion, a survey was conducted in Canada. The research data were gathered in the following way: People across the country were randomly selected with the use of telephone books. They were called and invited to join the study if they were in their (1) late teens, (2) late thirties, or (3) late fifties. After 600 people agreed to participate, the researchers interviewed them at home, while showing them a series of photographs of male faces, each of which featured a different hairstyle. The researchers were interested in examining how much the three generations favor the following five hairstyles.



Among the five hairstyles was one commonly found in the 1950s. It was called "crew cut", which was closely clipped hair with a flat top. The style selected to represent the early 1960s was common among rock and roll groups. It featured hair cut evenly across the forehead with just enough to cover half of each ear. Hair that was not cut at all was fashionable in the late 1960s. In this period, hair down to the shoulders was not uncommon. The early 1970s were represented by curled hair which was brushed up into a high, soft and woolly bush. The hairstyle associated with the late 1970s was shorter than that in the early 1970s. The hair was brushed down to cover the ear and the sides of the face. This was the "disco" style.

The charts below indicate the percentages of each hairstyle chosen by people in the three age groups.



Two major findings came out of the survey. The first one was that particular hairstyles were preferred to varying degrees. The crew cut was popular in all three groups. The least favored hairstyle, in contrast, was the “bushy” style. The disco style was chosen as the second most favored hairstyle by the oldest group, although this style was not so popular among people in their late thirties. Long hair turned out to be unpopular among people in their late fifties.

The second finding of the survey was that older people preferred a more limited range of styles. Each of the five hairstyles was selected by more or less equal percentages of those in their late teens, probably reflecting the varied lifestyles of young people. In the case of people in their late thirties, however, there was a strong preference for three styles. This tendency to favor fewer styles is more clearly seen in the oldest group, who for the most part preferred only two hairstyles.

A グラフの中の(X), (Y), (Z)に対応するヘアスタイルが, その順で次に示されている。最も適当な配列のものを, 次の①~⑥のうちから1つ選べ。

- ① bushy — disco — rock and roll ② bushy — rock and roll — disco
- ③ disco — bushy — rock and roll ④ disco — rock and roll — bushy
- ⑤ rock and roll — bushy — disco ⑥ rock and roll — disco — bushy

B 次の問い(問1~3)の に入る最も適当なものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

問1 The percentage of people in the oldest age group choosing the crew cut is about times as large as that in the youngest age group.

- ① 1.2 ② 1.4 ③ 1.5 ④ 1.8

問2 People were first chosen for the survey in the following way: .

- ① The first 600 people in the telephone book were invited
- ② The researchers called the people in three groups
- ③ The researchers selected them depending on chance
- ④ Those with the five hairstyles were chosen

問3 The period in which hair was cut the shortest was .

- ① the 1950s ② the early 1960s ③ the late 1960s ④ the late 1970s

C 本文またはグラフの内容と合っているものを, 次の①~④のうちから1つ選べ。

- ① Hairstyle preferences remain the same in different generations.
- ② People in the oldest age group have the strongest preferences.
- ③ People in their late teens show a clear preference for a particular hairstyle.
- ④ People in their thirties and those in their fifties show similar preferences.

V 次の絵と会話について, 下の問い(A~C)に答えよ。(配点 30)

Ann has invited Eri, a new exchange student, to go hiking in the woods with her.

Ann: Eri, look at these!

Eri: Wow, what are they?

Ann: They're animal tracks.

Eri: Yeah, I can see that, but what kind of animal?

Ann: A wolf, probably.

Eri: (1)

Ann: Well, look at the top half. Can you see the four claws? Also, the main part of the foot makes a triangle-shape. This is typical of wolves.

Eri: Amazing! Wait, Ann, look at ^othese! What are they?

Ann: Hmm ... I think they're from a type of rabbit.

Eri: Really? They look like a duck's footprints to me.

Ann: Yeah, they do. But ducks' feet don't have rounded toes. They're webbed.

Eri: Webbed?

Ann: Oh, that means the toes are connected by skin — like a frog, for example.

Eri: I see ... but the entire shape is like a duck's print.

Ann: Actually, it's shaped like a snowshoe. These prints are from a snowshoe hare.

Eri: (2) Is it a “hairy” animal?

Ann: No, not that kind of hair! A hare looks like a rabbit. And a snowshoe is a large, flat thing we wear for walking on snow. This type of hare's foot has the same shape, so it's called a snowshoe hare.

Eri: I see.

Ann: Now look at ^othese over here. Can you see any differences between these and the first ones we saw?

Eri: Umm ... they look like a wolf's, but they have five claws, not four.

Ann: (3) These belong to a wolverine, a different animal. The other difference between the footprints is the shape of the main part.

Eri: I see, instead of one big triangle-shape, this one has two separate shapes.

Ann: Also, it's much more rounded at the top, just under the claws. The other ones were more pointed.

Eri: Gosh, you know much about this stuff.

Ann: I just picked it up from my uncle. He likes to look for mushrooms in the woods and needs to know what animals are around — just to be on the safe side.

Eri: Wow, I'd like to meet him one day.

A 空欄(1)~(3)に入る3つの表現が, 順不同で次のA~Cに示されている。意味の通る会話にするのに最も適当な配列のものを, 下の①~⑥のうちから1つ選べ。

- A. How do you know? B. Right! C. Why is it called that?
- ① A - B - C ② A - C - B ③ B - A - C ④ B - C - A ⑤ C - A - B ⑥ C - B - A

B 次の問い(問1, 問2)に答えよ。

問1 下線部(1)が表すものとして最も適当な図を, 下の①~⑥のうちから1つ選べ。

問2 下線部(2)が表すものとして最も適当な図を, 下の①~⑥のうちから1つ選べ。



C 会話の内容と最もよく合っているものを, それぞれ下の①~④のうちから1つずつ選べ。

- 1 ① Ann learned about the footprints of wild animals on her own.
- ② Ann's uncle lives on the safe side of the woods.
- ③ The number of claws is important in identifying a wolf's footprints.
- ④ Young wolves are called wolverines.
- 2 ① Ann picked up the tracks of a duck outside her uncle's house.
- ② Ann's uncle patrols the woods to protect his mushrooms from wild animals.
- ③ On their way, Eri and Ann found tracks of three different animals.
- ④ People wear snowshoes in winter to keep their feet warm.

VI 次の文章を読み、下の問い（A, B）に答えよ。（配点 45）

Going to the shore on the first morning of the vacation, Jerry stopped and looked at a wild and rocky bay, and then over to the crowded beach he knew so well from other years. His mother looked back at him.

“Are you tired of the usual beach, Jerry?”

“Oh, no!” he said quickly, but then said, “I’d like to look at those rocks down there.”

“Of course, if you like.”

Jerry watched his mother go, then ran straight into the water and began swimming. He was a good swimmer. He swam out over the gleaming sand and then he was in the real sea.

He saw some older, local boys — men, to him — sitting on the rocks. One smiled and waved. It was enough to make him feel welcome. In a minute, he had swum over and was on the rocks beside them. Then, as he watched, the biggest of the boys dived into the water, and did not come up. Jerry gave a cry of alarm, but after a long time the boy came up on the other side of a big dark rock, letting out a shout of victory. Immediately the rest of them dived and Jerry was alone. He counted the seconds they were under water: one, two, three ... fifty ... one hundred. At one hundred and sixty, one, then another, of the boys came up on the far side of the rock and Jerry understood that they had swum through some gap or hole in it. He knew then that he wanted to be like them. He watched as they swam away and then swam to shore himself.

Next day he swam back to the rocks. There was nobody else there. He looked at the great rock the boys had swum through. He could see no gap in it. He dived down to its base, again and again. It took a long time, but finally, while he was holding on to the base of the rock, he shot his feet out forward and they met no obstacle. He had found the hole.

In the days that followed, Jerry hurried to the rocks every morning and exercised his lungs as if everything, the whole of his life, depended on it. He counted how long he could hold his breath. Each day he improved his time. Even back at home he timed himself by the clock, and was proud to find he could hold his breath for two minutes. The authority of the clock brought close the adventure that was so important to him.

The day after tomorrow, his mother reminded him casually one morning, they must go home. He swam straight out to the rock and looked down into the water. This was the moment when he would try. If he did not do it now, he never would. He filled his lungs, started to count, and dived to the bottom.

He was soon inside the dark, narrow hole. The water pushed him up against the roof. The roof was sharp and hurt his back. He pulled himself along with his hands — fast, fast. His head knocked against something; a sharp pain dizzied him. He counted: one hundred ... one hundred and fifteen. The hole had widened! He gave himself a kick forward and swam as fast as he could. He lost track of time and said one hundred and fifteen to himself again. Then he saw light. Victory filled him. His hands, reaching forward, met nothing; and his feet propelled him out into the open sea. He floated to the surface, pulled himself up onto the rock and lay face down, catching his breath. After a time he felt better and sat up. Then he swam to shore and climbed slowly up the path to the house.

His mother came to meet him, smiling.

“Have a nice time?” she asked.

“Oh, yes, thank you,” he said.

“How did you cut your head?”

“Oh, I just cut it.”

They sat down to lunch together.

“Mom,” he said, “I can hold my breath for two minutes — three minutes.”

“Can you, darling?” she said. “Well, you shouldn't overdo it. You look a bit pale. I don't think you ought to swim any more today.”

She was ready for a battle of wills, but he gave in at once. It was no longer of the least importance to go to the bay.

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適切なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 Why did Jerry want to go to the rocky bay?

① He wanted to make friends with the local boys.

② He was tired and wanted to rest on the rock.

③ His mother suggested that it would be fun to go there.

④ The beach appeared less attractive than before.

問2 What was in Jerry's mind while the local boys were under water?

① He wanted to give the alarm to the people on the shore.

② He wanted to know how deep the water was.

③ He was impressed at how long they stayed down.

④ He was planning to compete against them.

問3 What made Jerry decide to carry out his plan when he did?

① He could count to one hundred and fifteen.

② He had permission from the local authority.

③ He thought he might not try if he put it off.

④ He wanted his mother to be proud of him.

問4 Why did Jerry lose track of time for a moment at one hundred and fifteen?

① He became confused when he saw light at the end of the hole.

② He forgot the time when he hit his head against the rock.

③ He was excited because he thought he was near the end of the hole.

④ He was surprised at counting to one hundred and fifteen, which he had never done before.

問5 What made Jerry give in so easily when his mother told him not to go swimming?

① He had achieved his goal already.

② He was too tired to argue any more.

③ It is too dangerous to swim after lunch.

④ It was important to obey his mother.

B 本文の内容と合っているものを、次の①～⑩のうちから3つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

① Jerry had spent summer vacations at different beaches for the last few years.

② Jerry's mother encouraged him to dive into the deep ocean.

③ It became very important for Jerry to do what older local boys could do.

④ Jerry found a hole near the top of the big rock.

⑤ The clock gave Jerry the confidence to carry out his plan.

⑥ On the last day of the vacation, Jerry succeeded in his adventure.

⑦ The pressure in the hole made Jerry dizzy for a while.

⑧ Jerry needed to go to the bay to improve his diving time until the last day of his vacation.

⑨ Jerry's mother asked him to give up diving.

⑩ At the end, Jerry's mother expected him to oppose her suggestion.

- I A1① 2③ [2点×4]
 B1② 2③ [3×4/計20点]
 C1② 2④ 3① 4③
- A 1 ① [dis'gʌst] *n.v.* 嫌悪(させる). → *a. disgusting* むかつくような. ② [dræmə] *n.* 演劇. → *a. dramatic* 劇の; 劇的な. ③ [prɒbləm] *n.* 問題. ④ [saʊðən] *a.* 南の. ← *n.a.ad.* south 南; 南の; 南へ.
 2 ① [bə'lkɔni] *n.* バルコニー. ② [kɒlə'fəl] *a.* 色鮮やかな, カラフルな. ③ [rɪ'læktənt] *a.* 気がすすまない. → *n. reluctance* ④ [vɪ'tæmɪn] *n.* ビタミン. なお *vita-* という要素の語源的な意味は「生命」.

- B 1 ①新しい提案に賛成なの, 反対なの? 前置詞 *for* は *against* と対比されるため強い.
 ②メニューを頼んでもらえませんか? この場合の *for* は原則どおり, 前置詞であるので弱く発音される.
 ③そのクリスマスプレゼントはメアリからであって, メアリ宛ではない. ①と同様で, *from* と対比されることにより, ふつうは弱く発音される前置詞 *for* が文強勢をもつ.
 ④あなたは私を何だと思っているのですか? 関係節や疑問文であるために前置詞の後に目的語の名詞が来ない場合には, 前置詞+名詞の場合と比べるとつよく発音される.
 2 ①そんな素晴らしい場所があるだなんて, 誰だって夢にも思わないことでしょう. *there is* 構文の *there* は単に存在の意味で, 「そこに」という意味はないため, 弱い.
 ②昔, 宮殿に美しいお姫様が住んでおりました. *there is* に準じる構文なので *there* は弱く読まれる.
 ③むこうに立っている男性は私の父だ. *over there* の *there* は文字どおり「そこに」の意味であり, 強く発音される.
 ④それについて心配する必要はないようである. *there is + seem* の形なので *there* はやはり弱い.

- C マ 『あら, あなたアメリカ人?』
 テ 『いや, カナダ人だけど, シドニーに住んでいる.』
 マ 『何て不思議なんでしょう! 私の姉妹もシドニーに住んでるわ.』
 ハ 『世の中狭いね! 僕も従兄弟がシドニーにいるんだよ.』
 テ 『マリオン, 君の姉妹は何をやっているの?』
 マ 『彼女は, プロの運動選手なのよ.』
 ハ 『ほんと? 何のスポーツ?』
 マ 『サッカーよ. ハリー, 女子サッカーに興味はある?』
 ハ 『あんまり. 僕, 大してサッカーのファンじゃないんだ.』
 マ 『残念ね. あたし, 来週のサッカーの試合の切符を余分に持ってるのに.』
 テ 『ああ, 僕ならサッカー見るの, 好きだよ.』
 マ 『来る気ある?』
 テ 『勿論. 喜んで.』
 マ 『ねえ, 試合前に夕食食べに行かない? 何が食べたい?』
 テ 『うーん. 中華料理は?』
- 1 テリーの *I live in Sydney*. というせりふを受けているので, 対比される *my sister* が強調される. 他の人でなく私の *sister* という場合なら *my* が強まるが, そうではないので, ② *sister* の方が強い.
 2 すでにマリオンの姉妹が主題となっているので *your sister* は弱い. 疑問詞 *what* は強く読まれる. また助動詞 *does* と本動詞 *do* では原則通り, 本動詞 ④ *do* の方が強い.
 3 ハリーは興味がないのかもしれないけれど, 僕はサッカーを見るのが好きだ, という意味であるので, 普通は弱い代名詞 ① *I* が対比を表すため, 強く読まれねばならない.
 4 提案の内容である *Chinese food* が強く発音される. また, 夕食を食べに行くという前提であり *food* は当然であるから弱く, 何料理であるかを示す ③ *Chinese* が最も強く読まれる.

- II A 1② 2④ 3① 4③ 5② 6③ 7④ 8① 9③ 10① [2点×14]
 B 1① 2② 3③ 4④ [4×3/計40点]
 C 1④② 2⑤④ 3①②
- A 1 もうすぐ雨が止んだら, 散歩に行きませんか? 時制の基本問題. 時条件の副詞節では単純未来は現在形で代用する. ② *stops* が正しい. なお意志未来の *will* ならば使用可.
 2 最初クラスの誰も答えが見つからなかったが, 遂にデイヴィッドが1つの答えを思いついた. *come up* ④ *with* 思いつく; 追いつく. *an answer* は *it* でなく, *one* で受ける. なお *come up to* という熟語はあるが「～に近づく; ～に達する; ～に匹敵する」の意.
 3 ジムは昨日スキーで事故に遭ったけれど, 大丈夫だ. 彼は運が良かった. もっと酷い怪我をしていたかもしれないんだから. 「ひとつ間違ったら」のような条件が想定され仮定法過去完了の帰結の形が使われるはずなので, ① *could have hurt* が正解となる.
 4 車がどこか変だ! パンクしたに違いない. パンクは *puncture* 又は ③ *flat tire* と言う.
 5 『日曜は私達と一緒に海へ行くでしょ?』 『本当に申し訳ないけど, 結局駄目なの.』
 ② *make it* 成功する; 間に合う; 何とか出席することができる. 重要な口語表現の1つ.
 6 ③ *fare* (運賃) というのは, 例えばバスや電車, タクシー等で移動したことに対して支払う金のことである. *charge* はサービス料金, *cost* は代価; 費用. *fee* は報酬, 謝礼.
 7 『そのレポートはすぐ必要なの?』 『いや, 急がない. 時間をかけてくれていいよ.』
 ④ の *take one's time* が正解. *take one's chance* 運に任せてやってみる; 機会をつかむ. *take part (in に) 参加する, = participate [pɑ:ˈtɪsɪpəɪt]. take [have] a rest* 一休みする.
 8 僕達が半時間ぐらい野球をやっていたら, とても激しい雨が降り出した. 時制の基本問題. 過去の時点迄の継続動作を表すのは過去完了進行形, ① *had been* が正解となる.
 9 『母さん, 今晚車を使っていい?』 『駄目, 問題外よ. この前のことを思い出して!』 (The) *same to you.* は *Merry Christmas!* などと言われた時に返す言葉. (That's) *none of your business.* = (That's) *no business of yours.* は「余計なお世話だ」. *time after time* は「何度も, 繰り返し」. ③ *out of the question* 「問題にならない, 不可能だ」が正しい.
 10 『私達の休暇の間はずっと酷い天気だったよ.』 『ほんと? それは残念だったわね!』 *Did you have terrible weather?* ということであるから, ① の *Did you?* が正解となる.

- B 1 『あなただってブライアン・フォードこそ, この仕事の適任者だと思うでしょう?』
 『①残念だけど, 私は賛成できない.』 『じゃああなたは, 誰がいいと思うんですか?』
 ②すみません, あなたが何と言ったのか, 聞き取れなかったんです. ③私の意見では, あなたの言う通りだと思います. ④それは全く私の考えと同じです.
 2 『遅れてすみません.』 『②いいんだ. 会合はまだ始まってないから.』 『よかった.』
 ①それは残念だ. ③遅すぎた. ④ *You're welcome.* は主に英で, 礼を言われた際の応答.
 3 『ジェーン, 君の仏語は素晴らしい.』 『③有り難う. そう言って下さって嬉しいわ.』
 『君はフランスに留学したことがあるのかい?』 ①は仏語を話さないというので論外.
 ②の *Not at all.* と *Don't mention it.* は上の *You're welcome.* 同様, 感謝の言葉に対する応答. ④は一度も海外に行ったことがないと言っているのに, 次のせりふと矛盾する.
 4 『ダナと私は明日ジャズのコンサートに行くんだ. ④一緒に来るかい?』 『素敵!』
 ①は何を聞いたことがあるかを訊ねているのか不明確. ②はBが言うべきせりふの筈.
 ③あなたの計画を教えてください. Bのせりふに繋がらないので不適.

- C 1 *We made sure that the gate* ⑤ *was locked* ④ *so that* ③ *no one* ② *could* ① *come into* the factory without permission. 許可なく誰も工場に立ち入らないようにするため, 私達は門に必ず施錠するようにした. *make sure (that)* 確かめる; 必ず～するようにしておく.
 2 *I didn't tell Mr. Yamamoto anything about the project,* ③ *but* ⑤ *he spoke* ② *as though* ④ *he knew* ① *all about it.* 私は山本氏にその計画について何も言わなかったのだが, 彼はそれについて何もかも知っているような口振りで喋った. 仮定法の基本パターン.
 「現在, 或いはその時あたかも～するように」は *as if (though) + 仮定法過去形* を使う.
 3 *In her letter, Paula seems* ④ *to be* ① *saying* ③ *that* ② *she wants* ⑤ *to quit her job and study abroad.* 手紙の中でポーラは, 仕事を辞めて留学したいと言っているようである.

- III A1① 2① [5点×2]
 B1⑤ 2④ [6点×2]
 C ① [8/計30点]

A 気絶、即ち一時的に意識を喪失した状態は脳の酸素(O₂)不足により起きる。血管の収縮はこの状態につながる可能性がある。例えば急に首を振ると、脳の血流が減ることがあり、当然のことながら脳内の酸素が減少する。①これに加えて、ネクタイや襟のきついシャツは血管を圧迫する虞がある。①その結果として十分な酸素がないため、脳は正常に機能しなくなるのである。

- 1 ②いずれにせよ、どっちみち。③遂に。④その代わり、そうではなく。
 2 ②少なくとも。③これとは対照的に。④更に、それに加えて。

B 1 紫色はしばしば富や権力の象徴と見なされてきたのだが、この色を出すのに使われる染料の起源は、とても優雅とは言えないものであった。地中海沿岸に住む古代人が初めてホネガイという、硬い殻をもつ小さな海棲の動物から紫色の染料を作る方法を発見した。C.他の軟体動物と異なってホネガイは、空気と光に触れると色が変わる、強い臭いをもつ液体を分泌する。A.この液から彼らは紫の染料を作ったのだ。B.この染料が作られていた場所を訪れると今でもホネガイの殻が見られるかもしれない。その強烈な臭いを嗅がずに済むとよいのだが。

A. は this liquid という指示語を含むので C. の後に来る筈。空所の後に them がありこの代名詞が指す複数形を捜すと、B. の the shells of Murex snails しか見あたらない。従って C. → A. → B. の順であることが分かる。

dye n.v. 染料; 染める。die と同じ発音、「ヘアダイ」というのはこれ。Mediterranean [mèdətərèinən] a.n. 地中海(の)。語源は中+地。Murex の語源的意味は「紫色の魚」であり、その紫染料は古代フェニキアの Tyre に因んで Tyrian purple [dye] と呼ばれた。古代ギリシアやローマの王侯貴人の衣服に使われる貴重な染料であった。snail [snéil] n. かたつむり。なお、エスカルゴは仏語であり、escargot と綴り、食用のものだけを指す。give off 光, 熱, 臭いなどを発する。come into contact with ~と接触する。

2 異なる文化によって、空間は様々なやり方で構成される。アメリカ合衆国に於いて、大都市の通りは普通互いに平行に走り、順に番号が振られていることが多い。B.こうした配列が米国民にとっては、全く理に適ったものなのである。C.だが、彼らはパリのような主な通りが中心から放射状に広がる都市を歩くと、簡単に道に迷ってしまう。A.米国人にとって更に困難なことに、パリの通りは名前がついているだけで、番号はついていない。米国人にとって、パリジャンがどうやって苦もなくパリの街を歩き回れるかは、奇跡的と言う他ないのである。

A. は「更に困難なことには」と言っており、困ったことを述べている C. の後に続く。
 B. は this arrangement という指示語を含んでおり、道が平行に走り番号が振ってあることを指すと考えられるので、最初に来ることが分かる。C. は however を含んでおり、前文まではうまくいっている内容でなければならないので B. の後に続く。
 parallel [pærələl] a.n.v. 平行の; 平行線; ~に平行する。ここでは形容詞。make sense 意味をなす, 訳が分かる。Parisian [pə'ri:ʒən] a.n. パリの(市民)。女性形は Parisienne となる。

C 問題に対処するのに使うアプローチの仕方が人によって異なることに気がついたことがありますか? 「個人派」と呼べるような人たちは、概して独力で問題を解決しようと試みます。一方「協調派」の人は、問題解決を集団のことと考えて取り組む傾向があります。どちらのやり方にもプラスとマイナスの点があります。

個人派は最も早く問題の解決法を見いだすことが多く、また潔く責任をとる傾向があります。しかしこのアプローチも完璧ではありません。A.個人派はある特定の立場に余りに執着する結果、意見を変えることができない場合があります。このような理由で個人派の取り組み方は、後々困難を招くことがあります。

協調派は、スポーツでも学校でも職場でも、チームの一員として、高く評価されます。問題が生じた場合に、彼らは通常別の観点も重要であることを認識できるだけの柔軟性を有しています。B.しかし、このやり方では長い時間がかかり、問題解決を遅らせることに繋がりがねません。このような難点は協調派のアプローチにとって、時として避けがたい場合があるのです。

私達は、問題への対処方法が様々であることを認識できるようになる必要があります。C.このような知識があれば、問題の解決に対して異なるやり方を探る人の間により潤滑な関係を築く上で役に立つことがあります。

1 A. の主語の they は、内容からして個人派を指すと考えられるので、individualists について述べた第2段落の空所1に入るはず。

2 B. の this approach は、時間がかかるということから、協調派のやり方を述べた第3段落の空所2に入ることが分かる。

3 C. の this knowledge は問題解決の取り組み方が人によって異なることを知っていることを指すと考えられるので、2つのアプローチについてまとめた第4段落の空所3に入ると判断できる。

approach [ə'prəʊtʃ] n.v. 接近(する); 取り組み(をする), アプローチ。deal with 取り扱う, 対処する。「商う」の意味では deal in を用いる。individual [ɪndə'vɪdʒuəl] a.n. 個人(の)。語源は divide できないという意味である。→ individualism n. 個人主義, individualist n. 個人主義者。on one's own 一人で, 独力で。cooperate [kou'ɒpə'reɪt] v. 協力をする。→ coopération [kou'ɒpə'reɪʃən] n. 協力。cooperative a.n. 共同の; 協同組合。生協を意味する「コープ」はこの省略形。cooperator n. 協力をする人; 協同組合会員。positive [pə'zɪtɪv] a. プラスの, 積極的な。ただし「肯定の」は affirmative である。⇔ negative [nə'ɡetɪv] a. マイナスの, 消極的な。commit [kə'mɪt] v. 委ねる; (罪を)犯す; 言質を与える, 肩入れする, コミットする。ここは最後の意味である。→ n. commitment 約束, 荷担, 責任。flexible [flɛksəbl̩] a. 曲がり易い, 柔軟性のある。point of view = viewpoint 観点, 立場。delay [dɪleɪ] n.v. 遅れ; 遅れさせる。knowledge [nɒlɪdʒ] n. 知識。発音要注意。smooth [smu:ð] a. 滑らかな。

- IV A ①
 B 1④ 2③ 3①
 C ②

[7×5=35点]

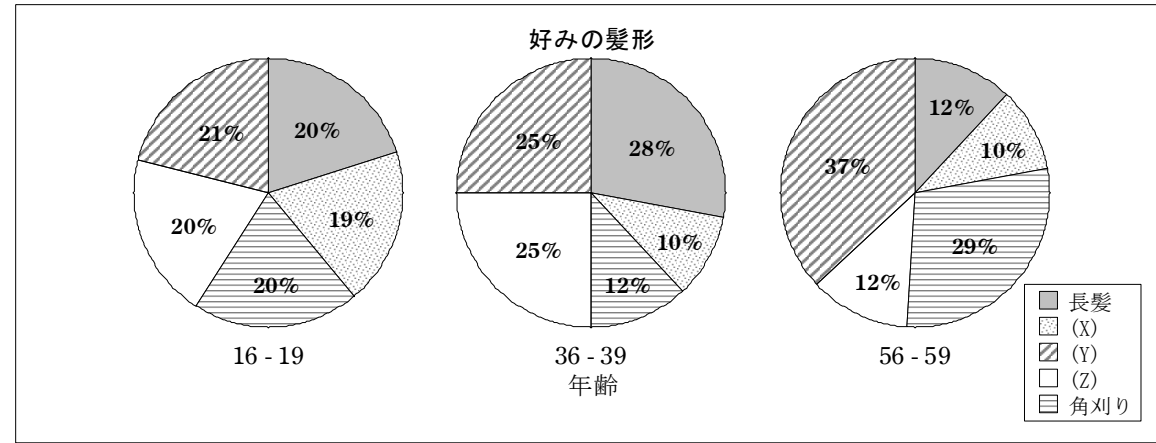
異なる世代によってスタイルに関する嗜好はどのように変化するのでしょうか。異なる年代の集団が髪形の流行をどのように見ているのかを調べるために、カナダで世論調査が実施されました。この調査のデータは次のような方法で集められました。国中の人たちが電話帳を使って無作為に選ばれました。彼らに電話をし、もし彼らが (1)ティーンエージ後半, (2) 30代後半, (3) 50代後半であった場合は、この研究に協力して欲しいと要請をしました。六百人の人々が参加することに同意した後、研究者たちは彼らの自宅で面接を行い、それぞれが異なるヘアスタイルを示している一連の男性の顔の写真を見せました。研究者たちは、3つの世代の人々が以下の5つの髪形をどの程度好むか調べたいと思ったのでした。



(左から 角刈り/ロックンロール/長髪/もじゃもじゃ/ディスコ の順)

5つの髪形の中には、1950年代によく見られた髪形が入っていました。これはクルーカット（船員刈りの意味で、概ね角刈りに相当）と呼ばれたもので、短く切りつめた髪の上を平らに揃えたものでした。60年代前半を代表するものとして選ばれたスタイルはロックンロールバンドによく見られたものでした。これは髪を額から均等に分けて、両耳の半分をちょうど隠すような髪形です。60年代後半は、全く切らない髪が流行っていました。この時代は肩まで届く髪も珍しくありませんでした。70年代前半はカールをかけた髪を、ブラシでうずたかく軟らかくもじゃもじゃ繁らせた髪形で代表させました。70年代後半に結びつけられたのは、70年代前半と比べて短い髪形でした。髪は耳や顔の両側を覆うようにブラシで撫でつけられていました。これが、いわゆる「ディスコ」スタイルでした。

下の図表は、3つの年齢の集団の人がそれぞれの髪形を選んだパーセンテージを示しています。



この調査から2つの主な結論が得られました。第一には、特定の髪形の嗜好の度合いは様々であるということでした。角刈りは3つの集団のすべてにおいて人気がありました。これとは逆に、最も不人気だったのはもじゃもじゃの（普通「アフロ」と呼ばれる）ヘアスタイルでした。ディスコスタイルが一番年上のグループからは2番目に好まれる髪形として選ばれました。30代後半の人たちにはそれ程人気がありませんでしたが、長髪は50代後半の人たちには不人気であることが分かりました。

この調査による第二の発見は、年輩の人ほどより限られた嗜好の幅を示すということでした。ティーンエイジ後半の人たちからは、5つの髪形がいずれも大体同じような割合で選ばれ、恐らく若者の多様化した生活様式を反映しているものと思われます。これに対し30代後半の人たちの場合は、3つのスタイルに嗜好が強く偏っていました。より少数のスタイルを好む傾向は一番年長のグループに最もはっきり現れており、この年代は概して言うと、2つの髪形だけを好むという結果でした。

A 第4段落の内容から判断する。アフロヘアが一番不人気だったと書かれているのでXは bushy である。50代が2番目に好んだのがディスコということなのでYが disco である。残りのZは rock and roll と判断される。よって①が正解。

B 1 最も年長のグループで角刈りを選んだ人の割合は、最も若いグループの約 ④1.8倍。2 初めにこの調査の対象者は次のような方法で選ばれた：③研究者たちは彼らを偶然に委ねて選んだ。4行目に were randomly selected と書いてあるのでこれが正解となる。

①電話帳の最初の六百人に依頼した。②研究者たちは3つのグループの人に電話した。電話しないと年齢は分からないので不適。④5つのヘアスタイルの人たちが選ばれた。3髪が最も短く切られていたのは ①1950年代。

C ①髪形の嗜好は異なる世代間でずっと同じである。②最も年上の集団が最も強い嗜好の偏りをもつ。③ティーンエイジ後半の人々は、特定の髪形に対して明確な嗜好を示す。ティーンエイジとは13～19を指す、念のため。④30代と50代の人と同様の嗜好を示す。

- V A ②
B 1④ 2⑥
C 1③ 2③

[6×5=30点]

(アンは新しい交換留学生のエリを誘って一緒に森へハイキングへ行った。)
『エリ、これを見て!』『まあ、これは何なの?』『動物の通った跡だわ。』『ええ、それは分かるけれど、どんな動物?』『たぶん狼ね。』『A.なぜ分かるの?』『それはね、上半分を見て頂戴。4つの爪があるのが分かるでしょ?それに、足の主な部分が三角形をしてる。これは狼の典型的な形なのよ。』『すごいわ!待って、アン、これを見て!これは何なの?』『えーと…それは兎の一種のものだと思う。』『ほんと?あたしにはアヒルの足跡みたいに見えるけど。』『ええ、確かに、でもアヒルの足の指は円くない。水掻きがついてるもの。』『web ですか?』『ああ、足の指が皮膚で繋がってるってことよ、例えば蛙みたいに。』『分かったわ…でも、全体の形はアヒルの足跡みたいだわ。』『て言うか、本当はカンジキ(雪靴)の形なの。この足跡はカンジキウサギ(hare)のものだわ。』『C.どうしてそんな名前なの?へアって、毛むくじゃらな動物なの?』『いいえ、そっちのへアじゃなくて、へア(野兎)と言うのは飼い兎(rabbit)とよく似ている。それに、カンジキと言うのは雪の上を歩くために履く、大きな平らな履き物のことよ。この種の野兎の足はカンジキと同じ形をしてるので、カンジキウサギと呼ばれるのよ。』『なるほど。』『じゃあ、こっちの足跡を見て。これと、一番最初に見たやつの違いは分かる?』『うーん…狼の足跡に似ているけれど、4つじゃなく、5つ爪がある。』『B.その通り!これはクズリ(wolverine, 北米産イタチ科の肉食動物)と言って、別の動物の足跡だわ。もう一つの足跡の違いは、足の主な部分の形にある。』『なるほど、一つ大きな三角形があるんじゃない、これは二つ別の形がある。』『それに、上の方の爪のすぐ付け根のあたりがずっと円いでしょう。狼の方はもっととがってる。』『わあ、あなたってこの類のことにとっても詳しいのね。』『私はただおじに教わっただけ。おじは森でマッシュルームを採集するのが趣味なので、どんな動物があたりにいるか知っておく必要があるの。危険がないようにね。』『わあ、私いつかそのおじさんにお会いしたいわ。』

A 空所1は『たぶん狼』に対して、『なぜ分かるの?』、空所2は snowshoe hare という名前の理由を訊ねる C. が入る。エリは hare という語がとっさに理解できずに hair と勘違いしたため『毛むくじゃらの動物なの?』などと言ってしまった。空所3は『その通り』が入る。よって正解は②となる。

B 1 カンジキウサギの足跡を選ぶ。雪靴を履いたような、アヒルに似た足跡だがもちろん水掻きはなく指は円いということなので、④を選ぶ。

2 クズリの足跡を選ぶ。狼が4本指なのに対し5本指であり、足の裏の部分とはがった三角形ではなく、二つの部分に分かれているということから、⑥が正解と分かるはず。



C 1 ①アンは野生動物の足跡の事を独学で学んだ。②アンのおじは森の安全な側に住んでいる。最後のアンのせりふの on the safe side は「大事をとる、危険を避ける」の意であり、文字通り安全な側ではない。③爪の数は、狼の足跡を見分ける上で重要である。identify [aɪdɪntəfaɪ] v. 同一視する; 誰/何であるか判断する。→ n. identity 正体; 自我 同一性。④狼の子供はクズリと呼ばれる。名前が似てはいるが、全く別の動物である。2 ①アンはおじの家の外でアヒルの通った跡を見つけた。②アンのおじさんはマッシュルームを野獣から守るため、森をパトロールしている。③途中でエリとアンは、3つの異なる動物の通った跡を見つけた。④人々は冬、足を暖かくしておくためにカンジキを履く。雪の上を歩くために履く、が正しい。

VI A1④ 2③ 3③ 4③ 5①
B ③⑤⑩

[6点×5]
[5×3/計45点]

休暇の初日の朝海岸へ向かう時ジェリーは足を止め、自然のままの岩だらけの磯の方を見て、それから過去何年間かをそこで過ごしてよく知っている、砂浜の人混みの方に目をやった。母親が彼の方を振り返った。

『ジェリー、毎年くる砂浜は飽きた?』

『そんなことない』と急いで言ったものの『向こうの岩の方を見てきたいんだけど』と彼は続けた。

『もちろん、あなたが行きたいのなら。』

ジェリーは母が遠ざかるのを見ていたが、それから海の方へまっすぐ走っていきと泳ぎ始めた。彼は泳ぎが得意だった。彼はきらきら光る砂地を泳ぎ切り、外海に出た。

何人か地元の年長の少年たちが— 彼には大人に見えたが— 岩に座っていた。一人が微笑むと、手を振った。それは彼に自分が歓迎されていると感じさせるのに十分だった。間もなく彼は岩場に着き、岩の上に少年たちと並んだ。すると彼が見守る中、最も大きな少年が水に飛び込み、上がってこなかった。ジェリーはびっくりして声を上げたが、長い時間の後、少年は大きく黒い岩の反対側に現れ、勝利の叫び声をあげた。すぐに他の少年たちも飛び込み、ジェリーは一人残された。彼は少年たちが潜っている秒数を数えた：1, 2, 3...50...100. 160まで数えたところで一人、それからまた一人、と少年たちは岩の反対側に浮上した。ジェリーは彼らが岩の割れ目か穴のようなものを泳いで抜けたのだと分かった。それから、自分も少年たちのようになりたいと思っていることに気がついた。彼は少年たちが泳ぎ去るのを見送り、彼自身も砂浜の方へ泳いで戻った。

翌日彼はまた泳いで岩場へやって来た。他には誰もいなかった。彼は少年たちが泳いで通り抜けた大きな岩を見た。割れ目は見あたらなかった。彼は何度も何度も、岩の根元の部分まで潜ってみた。長い時間がかかったが遂に、岩の根元につかまっている時に、脚の前の方に蹴り出してみると、何も遮るものがなかった。彼は穴を見つけたのだ。

それ以降は毎朝、ジェリーは岩場へ急いで行くと、まるでそれに何もかもが、彼の人生全てがそれにかかっているかのように、肺を鍛えた。どれだけ息を止めていられるのか、数を数えて計った。日に日に長く息を止められるようになっていった。家に帰ってから時計を使って時間を計り、2分間も息を止められるようになったことを誇らしく思った。時計という権威のお陰で、彼にとってこんなにも大事な冒険が手の届く所まで近づいた。

ある朝、彼の母親は何気ない口調で、明後日は家に帰らなければならない、と言った。彼はまっすぐ例の岩まで泳いでいくと、水の底を覗き込んだ。今こそ、やってみる時だ。今やらなかったら、もう機会はないだろう。彼は肺を満たし、カウントを始め、水の底へ潜っていった。

彼は間もなく、暗くて狭い穴の中へと入った。水が彼を穴の天井に押しやった。天井の石は尖っていて、背中が痛かった。彼は手を使って前方へ進んでいった— 速く、速く。頭が何かにぶつかり、鋭い痛みのため頭がぼろぼろとした。彼は数えた：100...115. 穴が広がっていた！足で蹴って前へ進み、全速で泳いだ。彼は時間の感覚をなくし、もう一度115と数えた。それから光が見えた。勝利の喜びが彼を満たした。前へ突き出した手には何もぶつからなかった。そして足でけて、彼は穴を抜けて外の海に出た。海面に浮上し岩の上に這い上がり、うつむけに寝そべて息を整えた。暫くすると気分が良くなって、起きあがった。それから砂浜の方へ泳いで戻り、家への道をゆっくりのぼっていった。

微笑みながら、母親が出迎えた。

『楽しかった?』と母は訊ねた。

『うん、ありがとう』と彼は答えた。

『どうして頭を切ったの?』

『ああ、ちょっと切れただけさ』

一緒に食卓に座り、昼食を食べた。

彼は言った。『かあさん、僕、2分— いや3分息を止めていられるよ』

Doris Lessing (1919-2013) は英国人の作家。2007年にはノーベル文学賞を受賞している。本作は大幅に話をカットしており、作者には失礼ではないかという気がする。

『ほんと?でもあんまり頑張りすぎちゃあ駄目。ちょっと顔色が悪いわよ。今日はもう泳がない方がいいわ。』

母は根比べになるかと覚悟していたのだが、彼はあっさり折れた。もう磯へ行くことは全くどうでもよくなっていただけだった。 [Doris Lessing, *Through the Tunnel*, 1955]

A 1 ジェリーは、なぜ岩場の入り江の方へ行きたがったのか? ④砂浜が以前ほど魅力的に感じられなくなったから。冒頭の記述をよく読むと、人で一杯の砂浜と岩場を見比べているのが分かる。①地元の少年たちと仲良くなりたかった。②疲れていたため岩の上で休みたかった。③母親が岩場へ行った方が楽しいかもしれないと言ったから。

2 地元の少年たちが潜っている間、ジェリーはどんなことを考えていたのか? ③彼らが長い時間潜っていられることに感心した。①海岸にいる人々に緊急事態を知らせたいと思った。②水がどのくらい深いのか知りたかった。④彼らと競争する計画をしていた。ジェリーの冒険は自分の限界への孤独な挑戦であり、競争しようとは考えていない。

3 ジェリーが計画を実行に移した時、その決断を促したのは何だったのか? ③もし先に延ばすと、試みる機会がなくなるのではないか、と思ったから。母が明後日には海岸を引き払うと予告したのがきっかけとなった。①115まで数えられるようになったから。②地元当局の許可が得られたので。④母が彼のことを誇りに思うようになって欲しいと思ったから。

4 ジェリーが115まで数えたところで一瞬時間の経過が分からなくなってしまったのはなぜか? ③穴の末端が近づいたと思って夢中になったから。The hole had widened! の箇所がそれを示している。①穴の端の光が見えたので混乱したため。光が見えたという記述の前には then 「それから」があり、光が見えたのはその後のことである。②岩で頭を打ったとき、時間を忘れたので。④初めてのことであったため、115まで数えられたことに驚いたから。

5 母が泳ぎに行かないようにと言った時、ジェリーが簡単に引き下がったのはなぜか? ①既に目的を達したから。②あまりに疲れて議論する気がなかった。③昼食後泳ぐのは非常に危険であるから。④母親の指示に従うことが大切だったから。

B ①ジェリーは過去数年間、夏休みを色々な海岸で過ごしてきた。毎年同じ海岸で飽きていないか、と母が訊ねているので誤り。

②ジェリーの母は、彼が深い海底まで潜水するように促した。そのような記述はない。

③地元の年長の少年たちができることを自分もすることが、ジェリーにとっては非常に重要なこととなった。人生の全てがかかっているかのように、と記述されており正解。

④ジェリーは大きな岩のてっぺんのあたりに穴を見つけた。正しくは底のあたり。

⑤時計が、彼が計画を実行に移す上で自信を与えてくれた。The authority of the clock brought close the adventure という記述がこれに当たる。なおこの文の語順は S V C O。

⑥夏休みの最終日、ジェリーは冒険に成功した。最終の2日前のはず。

⑦穴の中の水圧のためジェリーは暫く意識が薄れた。岩で頭に怪我をしたためが正解。

⑧ジェリーは夏休みの最終日までずっと潜水時間をのばすため磯へ行く必要があった。

⑨ジェリーの母は彼に潜るのは止めるようにと言った。今日はもう泳がないように、と言ったに過ぎないので誤り。

⑩最後の場面で、母親はジェリーが彼女の勧めに逆らうだろうと思っていた。She was ready for a battle of wills という記述がこれに当たる。これは正解。

gleam [glí:m] *v.n.* かすかに光る; かすかな輝き. obstacle [ábstəkl] *n.* 障害(物). hold one's breath 息を止める. catch one's breath は「息をつく」. casually *ad.* 偶然に、さりげなく. ← *a. casual* [kæʒuəl] 偶然の、なにげない. dizzy [dizi] *a.v.* めまいがする; めまいを起こさせる. lose track of ~が分からなくなる. ⇔ keep track of ~を常に見失わないでおく. propel [prəpél] *v.* 推進する. → propeller *n.* プロペラ, 推進器. overdó *v.* やりすぎる. give in (to に)屈する. give the alarm 警報を発する, 危急を告げる. compete [kəmpít:] *v.* 競争をする. → competition [kəmpətíʃən] *n.* 競争, コンペ. competitive [kəmpétətív] *a.* 競争的な. authority [ɔ:θórəti] *n.* 権威, 権限; 当局. encourage [enkə'ridʒ] *v.* 勇気づける, 奨励する. ⇔ discouragé やる気を失わす. oppose [əpóuz] *vt.* 反対する. なお object to は自動詞. ■