

## I 次の問い（A～D）に答えよ。（配点 24）

A 次の問い（問1、問2）のそれぞれの単語①～④のうちから、第1アクセント（第一強勢）の位置が、ほかの3つの場合と異なるものを1つずつ選べ。

問1 ① enough ② insist ③ novel ④ relate

問2 ① advice ② conscious ③ knowledge ④ soldier

B 次のa～jの単語について、下線部の発音が同じものの組合せを、下の①～⑥のうちから2つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

a climate b competition c completely d frequently e medicine

f nevertheless g scenery h shiver i sightseeing j typical

① a-h-i ② b-h-j ③ c-d-g ④ c-h-i ⑤ d-e-j ⑥ e-f-g

C 次の会話について、下の問い（問1）に答えよ。

《状況》 風邪をひいている Simon が2回目の診察を受けている。

Doctor: How are you feeling, Simon?

Simon: My temperature's gone down and I feel a little better, but now <sup>①</sup>I've got a cough.

Doctor: Well, take some cough medicine and try to get some rest.

Simon: OK, I will.

問1 下線部<sup>①</sup>で最も強調して発音されるものはどれか。次の①～④のうちから1つ選べ。

① I've ② got ③ a ④ cough

D 次の会話について、下の問い（問1～3）に答えよ。

《状況》 Jeff の髪について友達が話し合っている。

A: Have you seen Jeff recently?

B: No. Has he changed his hair again?

A: He sure has. This time, <sup>①</sup>the trendy guy dyed it.

B: Wow! It must look really great. What color is it?

A: You won't believe it. I <sup>②</sup>can hardly believe it myself.

B: Why? Is it that different?

A: I'll say! It's black and white. <sup>③</sup>He looks like a panda.

問1 下線部<sup>①</sup>で最も強調して発音されるものはどれか。次の①～④のうちから1つ選べ。

① trendy ② guy ③ dyed ④ it

問2 下線部<sup>②</sup>と同じように発音される can を含む文はどれか。次の①～④のうちから1つ選べ。

- ① He says he can help me with my homework.
- ② I put the money in the can over there two days ago.
- ③ Is there a possibility that he can?
- ④ Please let me know when you can, if you don't mind.

問3 下線部<sup>③</sup>で最も強調して発音されるものはどれか。次の①～④のうちから1つ選べ。

① He ② looks ③ like ④ panda

## II 次の問い（A～C）に答えよ。（配点 46）

A 次の問い（問1～11）の [ ] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 “What's that song you're listening to?”

“You don't know? It's ‘Yesterday’ by the Beatles. You [ ] it before!”

① hadn't heard ② might hear ③ must've heard ④ shouldn't hear

問2 Bill had to leave his family [ ] when he went abroad to work.

① back ② behind ③ off ④ over

問3 “May I speak to Mr. Hall, please?”

“I'm sorry, he's not here at the moment. Can I take a [ ]?”

① memo ② message ③ note ④ record

問4 These two plants are different in almost every way. The only feature they have [ ] is their need for dry soil.”

① by chance ② by nature ③ in common ④ in turn

問5 Paul left his book at home again. He's so [ ].

① forgetful ② forgettable ③ forgetting ④ forgotten

問6 Sarah is always able to answer the teacher's questions. She is such a [ ] girl.

① dependent ② lazy ③ shy ④ smart

問7 “Haven't you finished that report yet?”

“[ ] me a few more minutes and I'll get it done.”

① Give ② Share ③ Take ④ Wait

問8 “Our trip to Tokyo was fun, wasn't it?”

“Yes, it was great! I'm really looking forward [ ] there again sometime.”

① go ② going ③ to go ④ to going

問9 “Is that Italian restaurant next to the bookstore new?”

“No, I think [ ] for more than a year now.”

① it's been open ② it's open ③ it's opened ④ it was open

問10 “May I use your phone?” — “Sure, [ ]. I'm not expecting any calls right now.”

① come about ② go ahead ③ put it on ④ take it up

問11 It's a [ ] your wife couldn't come. I really wanted to meet her.

① harm ② shame ③ sorrow ④ trouble

B 次の問い（問1～4）の会話の [ ] に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 A: Could I possibly see you at your office after lunch?

B: [ ]

A: I'd like to talk about tomorrow's meeting.

① No, never mind. ② No, not at all. ③ Yes, certainly. ④ Yes, completely.

問2 A: Be sure to visit my family while you're in London.

B: I'd love to. In fact, do you think I could stay with them for a couple of days?

A: [ ] I'm sure they'd be delighted to have you.

① How come? ② How could you? ③ Why not? ④ Why on earth?

問3 A: Go down Main Street and turn left at the first corner. Then walk two blocks and you'll see the library just in front of you.

B: [ ]

A: That's right.

① Do you think I can find the library easily? ② Is what you're saying right?

③ Main Street, first left, two blocks. Right? ④ The library on the right?

問4 A: I have to meet Mr. Longman tomorrow at noon.

B: [ ]

A: Mr. Longman. Don't you know him?

① Do you know when? ② How do you know? ③ Meet who? ④ What for?

C 次の問い（問1～3）において、それぞれ下の①～⑤の語句を並べかえて空所を補い、文を完成せよ。ただし、解答は [ ] に入るものの番号のみを答えよ。

問1 If we want to [ ] [ ] [ ], we need not only good language skills but also clear thinking and a broad general knowledge.

① English ② in ③ make ④ ourselves ⑤ understood

問2 It was a quiet night, and [ ] [ ] [ ] was a dog barking in the distance.

① be ② heard ③ sound ④ the only ⑤ to

問3 A study shows that Japanese women bow more often than men, and their bows last one-and-a-half seconds on average, \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ for men.  
① compared      ② less      ③ one second      ④ than      ⑤ to

III 次の問い（A～C）に答えよ。（配点 20）

A 次の文章の  1  2 に入れるのに最も適当な語句を、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

The ancient Romans believed that the right side of the body was the good side,  1 the left side held evil spirits. Their word for “right”, *dexter*, gave us *dexterous*, which means “skillful”, whereas their word for “left”, *sinister*, means “evil” or “wicked”. This may have created negative attitudes toward left-handedness.

But today, left-handedness is becoming more and more acceptable in society, and is even considered advantageous in some sports.  2 left-handed people do not have to feel “left out” any more.

- 1 ① instead      ② otherwise      ③ unless      ④ while  
2 ① Because of this      ② Beginning with this      ③ Nonetheless      ④ Unfortunately

B 次の文章の  に入れるべき3つの文が、順不同で下のA～Cに示されている。論理的な文章にするのに最も適当な配列を、①～⑥のうちから1つ選べ。

Misunderstandings often happen when two people try to communicate but fail to say exactly what they mean or incorrectly assume that they understand what the other has said.  In effect, these two different assumptions made it hard for the wife and husband to communicate clearly.

- A. An example of this occurred when a wife asked her husband if he wanted to stop for a drink, since they had been driving in the car for a while, and the wife was feeling thirsty.  
B. Naturally this upset the wife, since she expected him to ask about her needs and wants.  
C. The husband, thinking his wife was concerned only about his needs, told her that he did not need a drink.

- ① A - B - C    ② A - C - B    ③ B - A - C    ④ B - C - A    ⑤ C - A - B    ⑥ C - B - A

C 次の文章の空欄( 1 )～( 3 )に入れるべき3つの文が、順不同で下のA～Cに示されている。論理的な文章にするのに最も適当な配列を、次の①～⑥のうちから1つ選べ。

Life has lasted on this planet under varying conditions for nearly four billion years. As the earth's climate changed, some animals and plants survived, whereas others died off.

Human beings have survived so far but could now be risking their future. Many experts point out that human activities like the burning of forests and fossil fuels have produced an excess of gases such as carbon dioxide (CO<sub>2</sub>). ( 1 )

The greenhouse effect, however, may not always be so harmful; in fact, it might be good news for farmers. A high concentration of CO<sub>2</sub> can promote conditions for plant growth, which is why some commercial greenhouses create an artificial indoor environment where the air contains CO<sub>2</sub> at about three times the level outside. ( 2 )

Although more research is needed, some scientists warn that unless people refrain from activities that pollute the environment, global warming could still pose a threat to life on the earth. ( 3 )

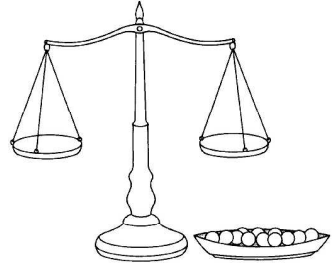
- A. Because plants turn CO<sub>2</sub> into oxygen (O<sub>2</sub>), more greenery also might mean more CO<sub>2</sub> removed from the atmosphere, which could slow down the process of global warming.  
B. Human beings have to think seriously about their responsibility to the planet.  
C. These gases, once released into the atmosphere, trap heat and cause a gradual warming of the earth known as the “greenhouse effect”.

- ① A - B - C    ② A - C - B    ③ B - A - C    ④ B - C - A    ⑤ C - A - B    ⑥ C - B - A

IV 次の文章を読み、下の問い（A, B）に答えよ。（配点 27）

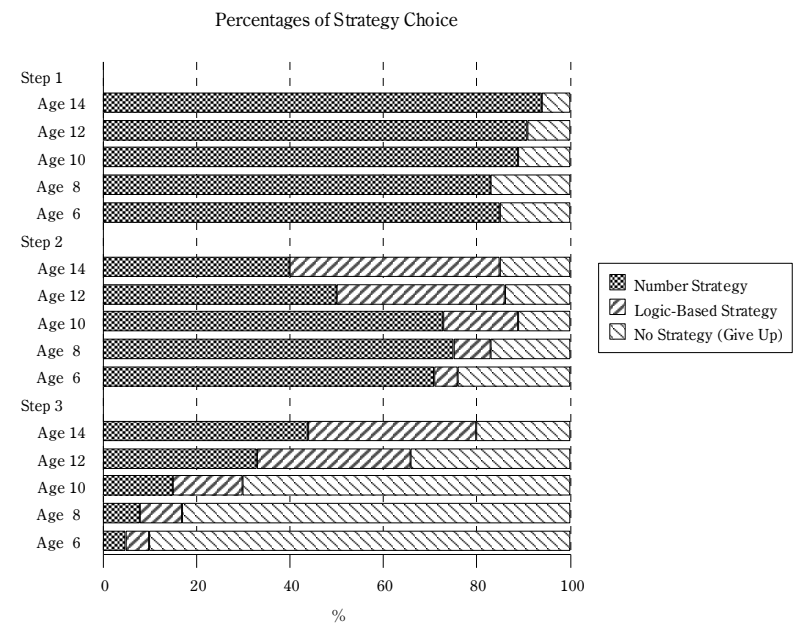
Psychologists have long been interested in researching the strategies, or systems of planning, that young people use to solve problems. One area of research, made familiar by the work of the Swiss psychologist Jean Piaget, was concerned with the way young people understand concepts such as weight, volume, size, and shape. Modern psychologists have continued this kind of investigation.

One research project involved children of different ages and young teenagers. Their task was to decide how to find, among a set of twelve balls, one which was heavier than any of the other equally-weighted eleven. They had only three chances to use scales in showing a psychologist how they would solve the problem. The psychologist found that as age increased, there was also an increase in successful use of strategies to solve the problem. The picture below shows the scales and balls used by children and young teenagers.



The results of the experiment are shown in the graph on this page. In the first step, most of the children, regardless of their ages, divided the twelve balls into two groups of six balls each and weighed these. This strategy was called the “number strategy”. In the second step, the different age groups showed two patterns of strategy use. A majority of the children younger than twelve and about a half of the older children applied the number strategy from the first step again in the second. When this strategy was used, the half-dozen balls from the first step could be reduced to three. The psychologist also observed that about 35% of the twelve-year-olds used a “logic-based strategy” in the second step. They set aside two of the six balls and weighed the other two pairs. Thus, they identified the pair which included the heavy ball.

The most varied use of strategies was, as expected, in the third step. Since those who had used the logic-based strategy in the second step were now left with only two balls, they had no difficulty finding the heavy ball. Those who had used the number strategy, on the other hand, were left with three balls. They then realized that an uneven number of balls could not be weighed in the single remaining step. Most of the children younger than twelve gave up the task here, but many in the older age groups came up with the logic-based strategy as a solution.



lem. The psychologist therefore concluded that as children grow older they discover logic-based thinking.

A 次の問い(問1～3)の  に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 In the second step, the most commonly used strategy for finding the heavy ball was

- ① to divide the balls into two equal sets before weighing them
- ② to find which of three pairs of balls was different
- ③ to put some of the balls to the side and weigh the others
- ④ to weigh only even numbers of paired balls

問2 The main finding of the research was that .

- ① few younger children can apply the number strategy
- ② older children learn to use more than one strategy
- ③ two strategies are replaced by one as children grow older
- ④ younger children seldom use the same strategy

問3 The graph indicates that the twelve-year-old children .

- ① gave up as frequently as they used either strategy in step three
- ② got the lowest percentage correct using the number strategy
- ③ were the least likely to give up in the three steps
- ④ were the most successful when attempting the first step

B 本文またはグラフの内容と合っているものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 1 ① The first step was as difficult as the third step.
- ② The logic-based strategy must be used once.
- ③ The number strategy interested the psychologist most.
- ④ The third step required the logic-based strategy.
- 2 ① The children and teenagers learned strategies from the psychologist.
- ② The psychologist showed the children and teenagers the picture.
- ③ The psychologist watched the children and teenagers weigh the balls.
- ④ The researcher expected the most varied responses in step two.

V 次の絵と会話について、下の問い(A～D)に答えよ。(配点 30)

Emi has borrowed a computer game from her friend Pat. Today she is trying it for the first time.

Emi: Oh no, I failed again.  
I'm down to my last life.  
Now I'll never have a chance to clear this fourth stage!

Pat: What's up, Emi?

Emi: I can't reach stage five.

Pat: ( 1 ). Why don't you pause and I'll teach you a few tricks?

Emi: OK.

Pat: How far have you got?

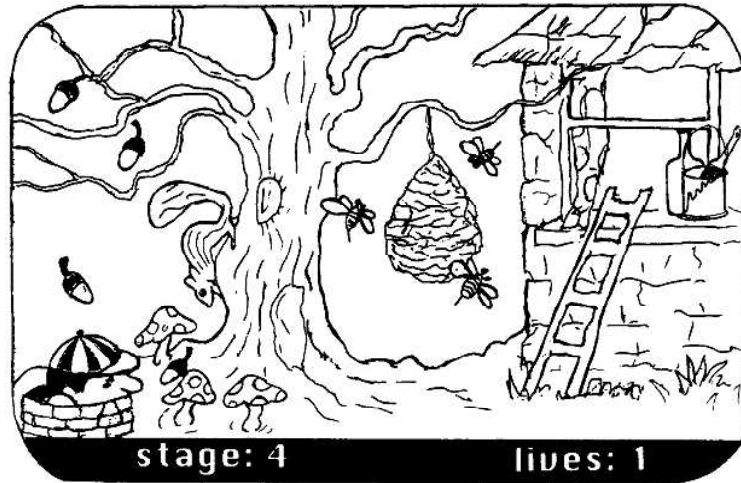
Emi: Um, let me see . . . I know you shouldn't step on the mushrooms when you come out of the hole at the start.

Pat: Right. And you also have to watch out for the acorns.

Emi: You mean those little things falling off the tree?

Pat: That's right. Get hit and you die.

Emi: So I have to avoid both the mushrooms and the acorns?



Pat: Well, yes and no. You see, if you hang on until a mushroom gets hit by a falling acorn, you have a few seconds to run past the tree. Did you notice how they glow?

Emi: Glow?

Pat: ( 2 ), when all the acorns and mushrooms suddenly change color and get bright.

Emi: Just after the acorn hits?

Pat: Yeah. That's your chance to run round in front of the tree.

Emi: Not behind?

Pat: No, that's too dangerous. See that squirrel running down the trunk?

Emi: Uh-huh.

Pat: And that wasps' nest hanging from a branch?

Emi: Uh-huh.

Pat: Well, touch either of those and you're out of the game.

Emi: I see. So I should keep low, stay well in front of the wasps' nest, then climb through the window?

Pat: Actually, no. The house is a trap. What you have to do is climb about halfway up the ladder and from there, reach out to grab that can of paint.

Emi: What about the bottle?

Pat: Another trap. Move it and the window falls on your head.

Emi: So how can I reach stage five?

Pat: Ah, that's the secret. You have to take the paintbrush from the can, go back the way you came and kneel down between the mushrooms and the wasps' nest.

Emi: At the foot of the tree?

Pat: ( 3 ). Then touch the trunk with the paintbrush and a door appears.

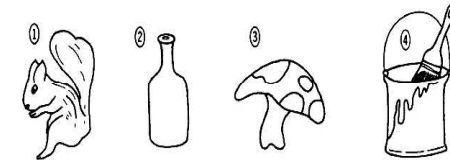
Emi: You mean, paint yourself a door in the tree? Wow, that's magic. I can't wait to try!

A 会話の中の空欄( 1 )～( 3 )に入れるべき3つの語句が、順不同で次のA～Cに示されている。意味の通る会話にするのに最も適した配列を、下の①～⑥のうちから1つ選べ。

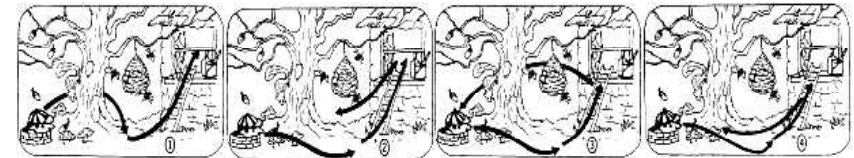
- A. Exactly B. Too bad C. You know  
① A - B - C ② A - C - B ③ B - A - C ④ B - C - A ⑤ C - A - B ⑥ C - B - A

B 次の問い(問1, 問2)に答えよ。

問1 次の4つの絵①～④のうちから、無害なものを1つ選べ。



問2 Emi が通るべき安全な道筋はどれか。次の図①～④のうちから1つ選べ。



C 会話の中の下線部①が表す内容を、次の①～④のうちから1つ選べ。

- ① Emi has to get to the acorns before the squirrel does.
- ② Emi must pay attention to the falling acorns.
- ③ Emi ought to catch the falling acorns.
- ④ Emi should wait for the acorns to appear on the screen.

D 会話の中の下線部②が表す内容を、次の①～④のうちから1つ選べ。

- ① Some of the acorns and some of the mushrooms are dangerous.
- ② The acorns are dangerous, but not the mushrooms.
- ③ The mushrooms are dangerous, but not the acorns.
- ④ Under certain conditions, acorns and mushrooms are not dangerous.

VI 次の文章を読み、下の問い（A, B）に答えよ。（配点 53）

Sally arrived early. As she walked around the old house, she couldn't help feeling sad because of what was about to happen. It was almost a year since her dear grandmother had passed away in this house at the age of ninety-two. The family had very much wanted to keep all her things. Unfortunately, the family business had failed and left them with heavy debts. In the end, the bank had forced the family to have an auction sale to repay their debts. The auction was to be held today.

Sally wandered into the yard where all her grandmother's things were neatly arranged, including dishes, old furniture, and the like. She was especially anxious to see the quilt that had been in her family for over one hundred years. She found it in a corner of the yard, lying on her grandmother's bed as she always remembered it. Coming close, Sally began to touch gently the patches of cloth which had been sewn together with so much love and care.

If this quilt could talk, she thought, the stories it would surely tell! Her entire family history was contained within its borders. For instance, there was the patch of cloth from her great-grandmother's baby dress. Another square was made up of material from her grandmother's wedding dress. There were even bits of cloth from her own mother's graduation and wedding dresses.

Around the edges of this family treasure there were, of course, the newer additions. These pieces of cloth were related directly to Sally and her cousins, recording baby births, graduations, weddings, and other happy occasions. Sally was so glad that her grandmother had kept all these pieces.

Sally had never attended an auction before. She had heard you had to bid for things you wanted. In other words, people offered money for an item, and the person who offered the most money would get it. Over the previous several weeks, she had managed to save \$100 in order to bid on the quilt. Surely this will be enough, she had thought. Now the big moment had arrived. Looking around, Sally was surprised to see how many people had turned up, some from far away.

As the auction began, Sally waited. Finally, the time came to bid on the quilt. She held her purse tightly and listened. The first bid was \$50. She was shocked. It was so high! Quickly other people bid and soon the bidding reached \$85. It was now or never. Taking a deep breath, Sally yelled out "\$100!" For a moment there was silence. Hope filled her. She glanced again at the quilt, thinking how pleased her grandmother would have been with her at this moment.

Just then, from the back, another person shouted "\$125!" In an instant, Sally's eyes filled with tears. That was it. She had lost her chance. Suddenly feeling very miserable, she couldn't help wondering why so many people would be interested in that old, torn, dirty quilt. The quilt finally sold for \$500 to a complete stranger. For the rest of the auction, with an empty feeling inside her, Sally just stayed around to bid for a few small items that reminded her of her childhood.

After the sale, she went to the counter to pay for the few items that were now hers. The woman at the cash register handed her a rather large box. When Sally opened it, there was the quilt. "There must be some mistake. Someone else got this," she said. At that moment, she noticed a handwritten note attached to the quilt with a safety pin, which read:

*Dear Madam,*

*Before the auction, I noticed you admiring the quilt. Clearly, this object was very precious to you. Your sadness at losing the bid was so apparent that it broke my heart.*

*Although you don't know me, please accept this quilt as my gift. I don't expect repayment from you. I only ask that you do a similar favor in the future for a stranger who happens to cross your path.*

*Yours,  
A Sentimental Stranger*

A 次の問い（問1～5）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 Why did Sally's family have to sell her grandmother's belongings?

- ① Her grandmother wished them to sell all her belongings.
- ② Most of the items were too old and dirty to keep.
- ③ They needed the money to pay off their debts.
- ④ They wanted to forget the hard times they'd had with her grandmother.

問2 Which of the following best describes the grandmother's quilt?

- ① Each patch of the quilt was a reminder of a special family occasion.
- ② Every time the family celebrated a special occasion, a new quilt was made.
- ③ The family put some treasures inside the quilt every time they celebrated a special occasion.
- ④ The quilt carried a motto belonging to Sally's family.

問3 Which of the following best describes Sally's feelings during the bidding for the quilt?

- ① As soon as she heard the first bid, she was confident that with \$100 she could get the quilt.
- ② From the start of the bidding until someone bid \$125, she was sure that her bid would be the highest.
- ③ She was too nervous to look at anything except the quilt.
- ④ Straight after she bid, she thought her bid had been successful.

問4 Which best describes how Sally felt when she opened the box?

- ① She thought her expectations had been realized.
- ② She thought it was not intended for her.
- ③ She thought someone was playing a game.
- ④ She thought the owner did not want it.

問5 What did the handwritten note in the box ask Sally to do?

- ① It asked her to do something kind for another person.
- ② It asked her to give some money to a stranger at the auction.
- ③ It asked her to pay for the quilt with the stranger's money.
- ④ It asked her to sell the quilt again at an auction.

B 本文の内容と合っているものを、次の①～⑨のうちから3つ選べ。ただし、解答の順序は問わない。

- ① The dishes and furniture which had belonged to her grandmother reminded Sally of the whole family history.
- ② All the items were priced before the auction started.
- ③ Before the auction, Sally knew how attractive the quilt would be to other people.
- ④ Sally was very happy because the quilt attracted many people at the auction.
- ⑤ Sally did not expect people to bid so much for the quilt.
- ⑥ Sally mended and washed the quilt before the auction.
- ⑦ After the quilt was auctioned, Sally lost her enthusiasm.
- ⑧ The person who bought the quilt noticed the pain on Sally's face after she lost the bidding.
- ⑨ Sally was sure that she knew who had left the message for her.

- I A1③ 2①  
B ②③  
C ④  
D1③ 2① 3④ [3×8=24点]
- A 1 ① [ɪnʌf] *a.ad.n.* 十分な[に];十分な量. ② [ɪnsɪst] *v.* 主張する. ③ [nʌvəl] *n.a.* 小説; 新奇な. ④ [rɪleɪt] *v.* 関係づける;語る. → relative [rɪlətɪv] *a.n.* 相対的な;親戚.  
2 ① advice [ədvaɪs] *n.* 助言. ← advise [ədvaɪz] *v.* 助言する. device/devise もこの形.  
② [kənʃəs] *a.* 意識のある;(of に)気づいている. ③ [nəʃnəl] *n.* 知識. ④ [səʊldʒə] *n.*  
B a [klaɪmət] *n.* 気候. b [kəmpeɪtɪʃən] *n.* 競争. ← compete [kəmpeɪt] *v.* 競争する. competitive *a.* c [kəmplɪ:tli] *ad.* 完全に. d [frɪ:kwəntli] *ad.* 頻繁に. e [médəsin] *n.* 薬; 医学. f [nɛvəðəls] *ad.* それにも関わらず. g [sɪ:nəri] *n.* 風景. h [ʃvə] *n.v.* 震え(る). i [saɪtsi:ɪŋ] *n.* j [tɪpɪkəl] *a.* 典型的な. a-i, b-h-j, c-d-g, e-f が同じ発音である.  
C 「サイモン、具合はどうかね?」「熱は下がって、少し気分は良くなったけど、今度は咳がです。」「じゃあ、咳止めを飲んで少し安静にしてください。」「はい、そうします。」  
原則通りで、代名詞+助動詞 I've と不定冠詞 a は問題なく弱い. have (got) a cough は cough [kɔ:f] に重点があるし、熱と気分との対比のため、④を最も強調して発音する.  
D 「最近ジェフに会った?」「いや、また髪形を変えたの?」「そうなんだ、今度は、あの新しもの好きときたら、髪を染めたんだ。」「へえ、きっとすごいんだろうね、何色なの?」「聞いても信じないと思うよ、僕だって、殆ど信じられないぐらいだもの。」「どうして? そんなに変わってるの?」「勿論、白黒でね、まるでパンダだよ。」  
1 原則により定冠詞 the、代名詞 it は弱い、形容詞 trendy、名詞 guy、動詞 dyed は一応強勢を持つが、the trendy guy = Jeff であり、最も伝えたい新情報を示すのは dye [daɪ] *v.* 「染める」であるので、明らかに③を最も強調して発音すべきである.  
2 下線部の can は助動詞なので弱い、①の can help も同じ. ②は「缶」という名詞のため、強勢を持つ. ③と④も助動詞だが、後続する動詞が省略されているので強い.  
3 原則により代名詞 He、前置詞 like、不定冠詞 a は弱い. 動詞 looks は一応強勢をもつが、最も伝えたい情報になうのは panda であり、明らかに④を最も強調する. なお I'll say! は口語で「全くその通り、勿論だ。」の意味. 軽い驚き、怒り、興味、呼びかけ等を示す間投詞相当の I say と区別すること.
- II A1③ 2② 3② 4③ 5① 6④ 7① 8④ 9① 10② 11② [2点×11]  
B1③ 2③ 3③ 4③ [3点×4]  
C1④② 2③① 3⑤④ [4×3/計46点]
- A 1 「あなたが聞いているその曲はなあに?」「知らないの? ビートルズの Yesterday さ、きっと前に聞いたことがある筈だよ。」  
①の過去完了は過去を基準とする場合に使うので、ここでは不可. ②は may hear と同様で「聞くかもしれない」、④聞くべきでない、should've heard とすべき. 過去に関する(現在の)推量を表すのは、③助動詞+have 過去分詞である.  
2 ビルは仕事で海外へ行った時、家族を置いて行かざるを得なかった.  
② leave behind が正解. leave off は「やめる、消しておく、脱いでおく」、④の leave over は食べ物などを残しておく意味で使うのが普通. これの名詞形に相当するのが leftover 「食べ残し、使い残し」である.  
3 「ホールさんをお願いできますか?」「申し訳ありません、只今席をはずしています. 伝言を伺っておきませんか?」  
② take a message が正解. 依頼する場合には leave a message と言う. ① memo は memorandum の略語. ③ note はメモないし短い手紙、注釈. ④ record *n.* 記録.  
4 この2つの植物は、殆どあらゆる点で異なっている. 唯一共通する特徴は、乾燥した土壌を必要とする点である.  
③ have ... in common が正解である. ① by chance 偶然. ② by nature 生まれつき.  
④ in turn 順に、交互に; (まずAがBを～するとBが) 今度は.

- 5 ポールがまた本を家に置いてきた. あいつは本当に①忘れっぽい.  
② forgettable よりも unforgettable 「忘れがたい」の方が頻出語だが、一般に -ful は主体となる人、-able は客体となる物を修飾する形容詞となる.  
6 セアラはいつでも先生の質問に答えられる. ほんとに④頭のいい子だ.  
① dependent 依存性の. ② lazy 怠惰な. ③ shy 恥ずかしがり屋の.  
7 「例のレポートはまだなのかね?」「あともう少し時間を貰えれば、仕上げます。」  
② share 物 with 人. ④ wait は for me で「待つ」、on me 「仕える」、①が正しい.  
8 「東京旅行は楽しかったわね。」「ええ、最高だった. 本当にいつかまた行きたい。」  
look forward to 名詞/動名詞 であるので④を選ぶ.  
9 「本屋の隣のあのイタリア料理店は新しいの?」「いや、もう1年以上もやってると思うよ。」  
be opened は「開かれる」、「開いている」という状態の意味では形容詞 open の方を用いる. 継続の現在完了の筈なので①を選ぶ.  
10 「電話借りていい?」「勿論、どうぞ. 今特にかかって来るのを待ってはいないから。」  
② Go ahead. 「さあどうぞ」という決まり文句.  
11 奥さんが来られなかったのは残念です. 本当にお目にかかりたかったのですが.  
② it's a shame または it's a pity なら「残念だ」の意味となる.
- B 1 「ひょっとして昼食後あなたのオフィスでお目にかかれないうのでしょうか。」「③ええ、勿論。」「明日の会合について話し合いたいのです。」  
① Never mind. 気にするな、大きなお世話だ. ②は Do you mind と訊かれた場合. ④の completely は「勿論」のような意味では使えない.  
2 「ロンドン滞在中、必ず私の家族に会いにいらして下さい。」「喜んで. 実は、何日か泊めて戴けないかと思っているんですが、どうでしょう?」「③勿論、大丈夫. きっと喜んでお泊めするはずです。」  
Why not? は反語で肯定の意味、「どうして駄目なのか、勿論よい」の意味となる.  
3 「Main Street を行って、最初の角を左に曲がり、それから2ブロック歩いていくと、ちょうど図書館の前に出ますよ。」「Main Street の最初の角を左、2ブロック. それでいいんですか?」「ええ。」  
道順をなるべく簡潔に言うと③のようになるので正解. ①図書館は簡単に見つかると思いますか? ②あなたのおっしゃることは正しいのですか? ④右手に図書館ですか?  
4 「明日正午、ロングマン氏に会わなきゃならない。」「誰に会うって?」「ロングマン氏だよ. 君、知らないの?」  
③は平叙文のままの語順で、尋ねたい箇所に疑問詞を入れた構文. このような臨時的疑問文は口語で多用されるので、慣れておいた方がよい.
- C 1 If we want to ③make ④ourselves ⑤understood ②in ①English, we need not only good language skills but also clear thinking and a broad general knowledge. もし英語で自分の言いたいことを伝えたいと望むのなら、十分な語学力だけでなく、明晰な思考や幅広い一般的知識も必要である.  
極めて基本的な設問. 空所以外は読まなくても解けただろう.  
2 It was a quiet night, and ④the only ③sound ⑤to ①be ②heard was a dog barking in the distance. 静かな夜であった. 唯一聞こえる物音といえば遠くで吠える犬の鳴き声ぐらいのものだった.  
(be) to be 過去分詞で可能+受け身の意味となる訳である. 名詞を後ろから修飾する形になっている分だけやや難しくなっている.  
3 A study shows that Japanese women bow more often than men, and their bows last one-and-a-half seconds on average, ①compared ⑤to ②less ④than ③one second for men. ある研究によると日本の女性は男性よりも頻繁にお辞儀をし、女性のお辞儀は男性の場合が1秒未満であるのに対して、平均すると1秒半継続するのだそうである.  
これはかなりの難問. one second less と並べたくなるかもしれないが、そうすると差が1秒ということになってしまう. compared to ... は受け身の分詞構文である.

- III

A1④ 2①  
B ②  
C ⑤

[3点×2]  
[7×2／計20点]

A 古代ローマ人は、体の右側は良い側であり、④一方左側には悪霊が宿ると考えていた。彼らの言語であるラテン語で右を意味する *dexter* からは現代英語の「器用な」の意味の *dexterous* が派生しており、これに対しラテン語で左の意味の *sinister* は（現代英語でも同綴りで）「邪悪な」という意味である。このようなことが、左利きを悪いものと見なす考え方を生んできたのかもしれない。

しかし今日では、次第に左利きが社会で容認されるようになってきており、スポーツにおいては有利と考えられることさえある。①このため、もはや左利きの人たちも左前だと感じる必要はなくなっている。[原文は *left* 左/*left out* 取り残されるという語呂合わせ↑日本語でも洒落に訳そうと思ったけど…無理でしたね。]

*dexterous* [dékstərəs] *a.* 器用な。→ *dexterity* *n.* 器用さ。 *sinister* *a.* 邪悪な；不吉な。  
1 ① *instead ad.* その代わり。 ② *otherwise ad.* 別な風に；他の点では；さもなければ。  
③ *unless* は否定の仮定条件。 *instead* が紛らわしいが、接続詞がないことになるし、前半が「右側が良い霊を宿す」のような内容でないことから、使うことはできない。  
2 ②この事から始めて？分詞構文の主語は「左利きの人」の筈で、何を始めるか不明。  
③ *nonetheless* それにも関わらず。 ④ *unfortunately* 遺憾ながら。

B 二人の人が互いに意思を伝え合おうとして、しかし正確に意図した通りのことが言葉にできなかったり、相手が言ったことを正しく理解していると誤って思いこんだりした場合しばしば誤解が生じる。(A)この事の実例であるが、暫くの間ドライブを続けてきたため自分も喉が渇いた妻が夫に、何か飲むために休憩したくはないかと訊ねた。(C)夫は妻が彼の欲求だけを気遣ってくれたものと思って、飲み物は要らないと答えた。(B)当然だが自分の欲求や必要について訊いてほしいと思っていた妻は、腹を立てた。要するに、このような異なる思いこみが原因で、この夫妻が明瞭に意思疎通することが困難となっていたのである。

(B)の *this* が夫が飲み物を要らないと言ったことを指すのは明らかなので、(C)に続く。  
(A)は異なる *assumption* (勝手な思いこみ) により誤解が生じた具体例を導く分なので最初にくる筈。

C この地球という惑星上で、40億年近くに亘り、様々な条件の下で生命の営みが続いてきた。地球の気候が変化するにつれて、絶滅した動植物もいれば、生きながらえたものもあった。

人類はこれまで生存してきたが、今自らの未来を危険にさらしているのかもしれない。多くの専門家らが指摘しているところによると、例えば森林や化石燃料を燃やすといった人間の活動が、二酸化炭素 ( $\text{CO}_2$ ) などの気体を過剰に作り出してきた。(C)このような気体は一度大気中に放出されると熱を閉じこめ、「温室効果」の名前で知られる、徐々に進行する地球の温暖化を引き起こす。

しかし温室効果は、必ずしもそのように害のみをもたらすのではないのかもしれない。事実、温室効果は農民にとって、福音となる可能性がある。 $\text{CO}_2$  の濃度が高まることは植物の生育に必要な条件を改善しうる。だからこそ商業利用される温室の中には、空気以外の値の約3倍もの  $\text{CO}_2$  を含む人工的屋内環境を生み出しているものがあるのである。(A)植物は  $\text{CO}_2$  を酸素 ( $\text{O}_2$ ) に変えるため、植物が増えることは、それだけ大気から  $\text{CO}_2$  が取り除かれることをも意味し、地球の温暖化を進める機構を遅らせる可能性がある。

更なる研究が必要ではあるが、人間が環境を汚染させる活動を控えないかぎり、やはり地球温暖化は地球上の生命に対する脅威となり得ると警告する科学者もいる。(B)人類はこの地球という惑星に対する自分たちの責任について、真剣に考える必要がある。

(A)は二酸化炭素の増加が植物の生育を促し、温室効果を緩和する可能性を述べており文の冒頭で温室効果の危険を指摘しているのをうけた、第3段落に入ることが分かる。  
(B)は人類が抱えた地球環境保全の責任について述べており、締めくくりに使われる。  
(C)は *these gases* という指示語があることから、空所1に入ることが明らかである。

- IV

A1① 2② 3①  
B1② 2③

[5点×3]  
[6×2／計27点]

心理学者たちは長年に亘り、年少者たちが問題解決のために使うストラテジー (戦略)、すなわち作戦の立て方の研究に興味を抱いてきた。スイスの心理学者ジャン・ピアジェの研究により一般に知られるようになった一つの研究領域は、重量、体積、大きさ、形等の概念を年少者たちがどのように理解するかに関するものであった。現代の心理学者たちはこの種の研究を継続してきた。

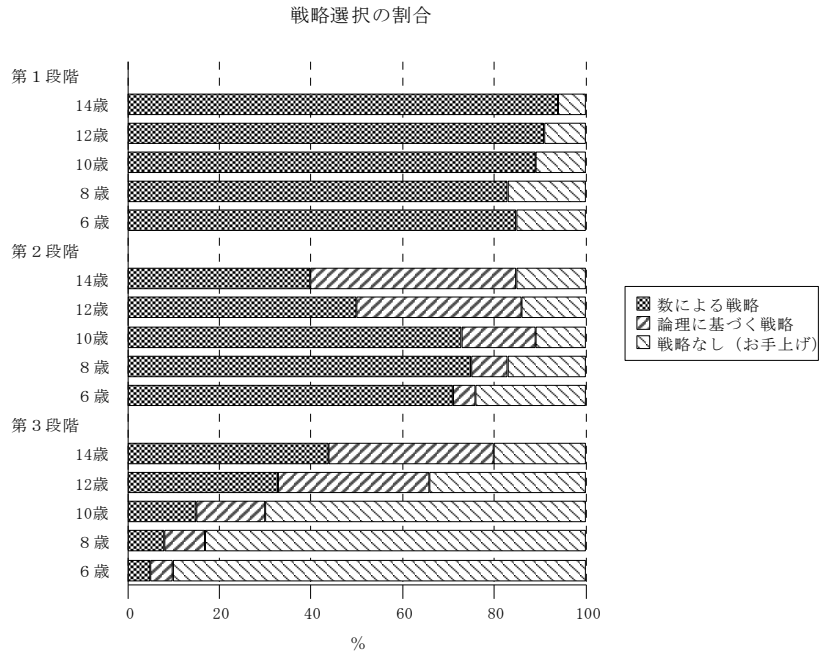
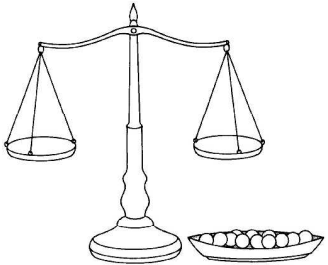
研究の1つに、異なる年齢の児童やローティーンを扱ったものがある。この子供たちに課された課題は、12個一組のボールの中から、同じ重さの他の11個と比べて重い1個をどうやって見つけるかを判断することであった。どうやってこの問題を解くか心理学者に示す際に、彼らは天秤を3回使う機会しか与えられなかった。心理学者は、年齢が進むにつれ、この問題を解決するために戦略をうまく使える割合も増加するという結果を得た。下の絵は児童やローティーンの人たちが使った秤と球を示すものである。

実験の結果はこのページのグラフに示されている。第1段階においては、殆どの子供が年齢に関係なく、12個の球をそれぞれ6個の組に分け、この2つを比べた。この戦略は「数による戦略」と名づけられた。第2段階では、異なる年齢の集団により、2つの戦略使用のパターンを示した。12歳未満の子供たちの過半数、それより年齢が上の子供らのおよそ半数は、第2段階においても第1段階で使った「数による戦略」を、再び用いた。この戦略を使うと、第1段階で残った6個の球を3個に減らすことができた。心理学者はまた、第2段階では12歳の子供の約35%が「論理に基づく戦略」を使ったという結果を得た。即ち彼らは、6個の球のうち2個をよけておいて、残った2個ずつの2組を測ったのである。かくしてこの子供たちは、重い球を含む2個を突き止めたのである。

予測どおり、第3段階において戦略の用い方に最も変化がみられた。第2段階で論理に基づく戦略を使った者はもう2個の球しか残っておらず、容易に重い球を見つけておくことができた。これに対して、先に数による戦略を使った子供たちの場合、3個の球が残った。そこで彼らは偶数でない数のボールは、残りの1回だけでは測れないことに気がついた。

12歳未満の子供たちの大多数はこの時点で課題を諦めたが、より高い年齢のグループの子供の多くは解法として、論理に基づく戦略を思いついた。

12歳前後の子供は、この問題を解くために論理に基づく戦略が必要であることに気がつく。このことより心理学者は、子供が年齢を重ねるにつれて、論理に基づいた思考法を発見するようになるのだと結論づけた。



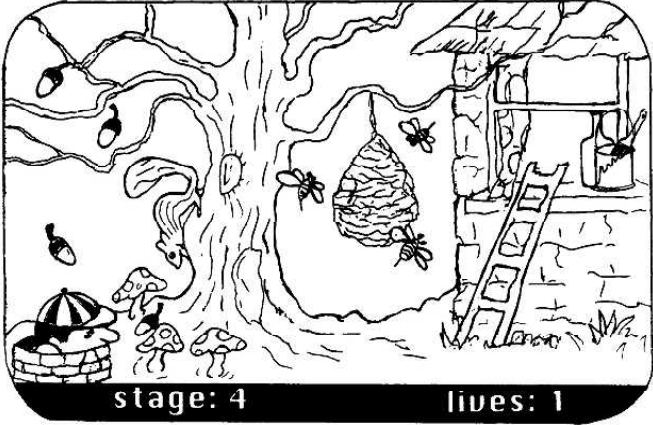
このパズルの解法について

よく見かける論理パズルの1パターン。重さの異なる球が他よりも重いか軽いかが分かっていることによって、うまい測り方が可能となる。number strategyの本質は、全体を同じ数の2つのグループに分けて測って、候補の数を半分に減らす点にあるが奇数の球が残ると行き詰まってしまう。一方 logic-based strategyの本質は、一部をのけて、残った同数のペアを測る、言い換えると球を3つの組に分けることにある。どちらかが重ければその中に重い球があり、同じ重さなら予めよけておいた組の中に答えがあることが分かる。この戦略の利点は、最善（残った球の数が3の倍数）の時候補の数を一気に1/3にまで絞り込めることである。これにより、12個ある球を3回で測り終えることが可能となる。

一つ気になるのだが、第1段階で logic-based strategy を用い、4-4とした人はいなかったのだろうか。次に1-1で比べると、運が良ければ2回で終わるのだが。

- A 1 第2段階で重い球を見つけるために最も多く用いられた戦略は
- ①測る前に球を同数の二組に分けること。
  - ②3つの球のペアのうちどれが異なるかを調べること。
  - ③球の幾つかをよけておき、残りを測ること。
  - ④奇数組の球のペアだけを測ること。
- 2 この研究で分かった主なことは
- ①年少の子供たちの中で数による戦略を使える者はあまりいない。
  - ②より年長の子供たちは複数の戦略を使えるようになる。
  - ③子供が大きくなるにつれて、2つの戦略が1つの戦略に置き換えられる。
  - ④年少の子供たちが同一の戦略を用いることは、滅多にない。
- 3 グラフが示すところによると、12歳の子供は
- ①第3段階で何れかの戦略を用いるのと同じ頻度で問題を解くのを諦めた。
  - ②数による戦略を使って正解を得た率が最も低かった。
  - ③3つの段階を通じて諦める可能性が最も低かった。
  - ④第1段階を試みる際、最も成功率が高かった。
- B 1 ①第1段階は第3段階と同じくらい難しかった。
- ②論理に基づく戦略を一度は使う必要がある。
  - ③心理学者が最も興味を抱いたのは、数による戦略であった。
  - ④第3段階では、論理に基づく戦略が要求された。
- 2 ①児童やティーンエージャーは、この心理学者から色々な戦略を学んだ。
- ②心理学者は、児童やティーンエージャーに絵を見せた。
  - ③心理学者は、児童やティーンエージャーが球を測るのを観察した。
  - ④研究者は第2段階で最も多様な答えが出るだろうと予測した。

strategy [strætədʒi] *n.* 戦略。この形容詞形は strategic [strətiːɡʒɪk] である。戦略と対で用いる「戦術」は tactics という。tactical が形容詞形。両者の使い分けは、より大局的な、全体的戦略を表す単語が strategy で個々の場面で使う戦術が tactics という違いである。文中ではパズルの答えを得るための全般的方針の意で使われている。これは、tactics ではなくて strategy の方である。物騒なものでは、戦略核兵器／戦術核兵器という区別がある。



- V A ④  
B 1④ 2④  
C ②  
D ④

[6 × 5 = 30点]

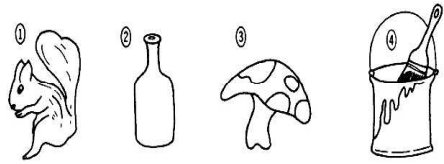
恵美は友達のパットにコンピュータゲームを借りたところである。今日、彼女は初めてやってみている。

「ああ、しまった、また失敗したわ。これであと1回死んだら終わりだ。これじゃ、この第4ステージをクリアする見込みは全然ないみたい。」『恵美、どうしたの?』『第5ステージへ行けないの。』『(B)そりゃ困ったね。ポーズしたら、幾つかコツを教えただろうか?』『わかった。』『どのへんまで行ったの?』『えっと、最初穴から出るとき、キノコを踏んじゃいけないのは分かるのよね。』『その通り。(1)それにドングリにも気をつけなきゃね。』『ってのは、木から落っこちてくるあの小さいやつのこと?』『そうそう。当たると死んじゃう。』『じゃあキノコもドングリも避けなきゃいけないわけね?』『うーん、(2)そうとも言えるし、そうじゃないとも言えるんだ。えーっと、落ちてくるドングリがキノコに当たると待っていると、木のところを急いで横切る時間が、何秒か稼げる。ドングリとキノコが赤熱 (glow) するのに気がついた?』『セキネツ?』『(C)だからさ、あの、急にドングリとキノコがみんな色が変わって色鮮やかになる時のことだよ。』『ドングリが当たった直後?』『そう。それが木の前を回り込むチャンスなんだよ。』『後ろじゃないの?』『うん、後ろは危険すぎる。幹を降りてくるあの栗鼠が見えるだろ。』『ええ。』『それに枝からぶら下がってる雀蜂の巣も。』『ええ。』『そのどっちに触っても、ゲームオーバーだ。』『わかった。じゃあ、かがんで、雀蜂の巣の十分前を通って、窓から入ればいいのね?』『実は違うんだ。家は罠なんだ。どうすればいいかってえと、梯子を半分くらいまで上りそこから手を伸ばしてあのペンキ缶をとるんだ。』『じゃあ瓶は?』『そいつも罠だ。瓶を動かすと、頭の上に窓が落ちてくる。』『じゃあ、どうやったら5面へ行けるの?』『ああ、そこが秘密さ。缶に入ってる刷毛をとり、来たときと同じようにして戻って、キノコと雀蜂の巣の間あたりで膝をつかなきゃいけない。』『木の根本のへん?』『(A)大正解。それから刷毛で幹に触るとドアが現れるんだ。』『つまり、自分で木に戸口を描くわけ?わあ、不思議だわ。やってみるのが待ち遠しい。』

A Exactly. 「正しく」。(That's) too bad. 「お気の毒さま、そいつはひどい」. you know は軽く念を押す表現だが、会話では時間稼ぎなどのため意味なく使うことも多い。

B 1 栗鼠にさわるとゲームオーバー、瓶をとると窓が落ちる、キノコを踏んでも駄目。面クリのために④のペンキ缶が必須アイテムであるらしい。

2 木の前をすり抜け梯子を途中まで上り、同じ路を戻って木の正面へ達する、④が正解。



C ①恵美は栗鼠より先にドングリに到達しなければならない。

②恵美は落ちてくるドングリに注意しなければならない。

③恵美は落ちてくるドングリを受け止めるべきだ。

④恵美はドングリが画面に現れるまで待つべきだ。

watch/look out (for に)気をつける。cf. Watch your step. 足下注意。

D ①ドングリとキノコの中には危険なものが混じっている。

②ドングリは危険だが、キノコは危険でない。

③キノコは危険だが、ドングリは危険でない。

④ある条件の下で、ドングリとキノコが危険でなくなる。

yes and no はどちらとも言えないという意味。会話文では割とよく耳にする表現。

VI

A1③ 2① 3④ 4② 5①  
B ⑤⑦⑧

[ 7 点× 5 ]  
[ 6 × 3 ／ 計 5 3 点 ]

サリーは早めに着いた。古びた家の周りを歩くと、これから起こることを考えて悲しく思わずにはいられなかった。92歳で愛しい祖母がこの家で亡くなってからやがて1年が過ぎようとしていた。家族の者は、祖母の持ち物を全て残しておきたいと願った。しかし運悪く、家業が倒産し、多額の借金が残った。結局、借金を返すため、銀行が一家に対しオークションを開くよう迫ったのだった。オークションは今日行われる予定だった。

サリーは、皿や家具を含めて祖母の持ち物が残らずきちんと陳列された中庭へと入っていった。彼女はとりわけ一家に百年以上も受け継がれたキルトが是非見たかった。それは庭の隅で、彼女がいつも思い出すとおりに、祖母のベッドの上に掛かっていた。近づくとサリーは、深い愛情と丹誠込めて縫い合わされた布の、一つ一つの端切れにやさしく触れ始めた。

このキルトに口がきけたなら、きっと物語を聞かせてくれるに違いない、サリーはそう思った。彼女の一家の一切の歴史が、切れ端の一つ一つの中にこもっていた。たとえば、曾祖母の産着の端切れがあった。別の四角い部分は、祖母のウェディングドレスの生地できていた。彼女の母の卒業式と結婚式のドレスの布きれさえも混じっていた。

この家族の宝とも言うべきキルトの端の方には、勿論比較的新しく付け加わった部分があった。そのような端切れはサリーといとこたちに直接関係のあるもので、子供の誕生、卒業、結婚や、その他の祝い事を記念していた。祖母がこのような布きれをすべて残しておいてくれたことを、サリーは本当に嬉しく思った。

サリーはオークションに出たことが一度もなかった。欲しい物に値をつけるのだということ聞いて知っていた。つまりある品物に対して金額を提示し、最高額を提示した人がそれを手に入れるという訳だ。ここ数週間の間にはサリーは何とか、キルトを競り落とせるように、百ドルの金を貯めてきた。きっとこれで十分な額だ、と彼女は思った。いよいよ待ちに待った瞬間がやって来た。見回すと、遠方から来た人を含めて、非常に多くの人に来ていることが分かり、サリーは驚いた。

競りが始まり、サリーはひたすら待った。ついにキルトに値をつける時がやって来た。彼女は財布をしっかりと握りしめ、耳を澄ました。初値は50ドルだった。サリーにとってはショックだった。なんて高いの！すぐに他の人たちも値をつけ、程なく競り値は85ドルに達した。今を置いてチャンスはない。深呼吸すると、サリーは「百ドル」と叫んだ。一瞬沈黙が訪れた。希望がふくらんだ。祖母が今一緒にいてくれたらどれほど喜んだだろうと考えながら、サリーはちらっとキルトに目をやった。

ちょうどその時後ろから、別の誰かが「125ドル」とどなった。すぐにサリーの目には涙があふれた。これでおしまいだ。チャンスを逃してしまった。急にとても惨めな気分になり、どうしてこんなに多くの人があんな古く破れて汚いキルトに興味を示すのだろうかといふからずにはいられなかった。キルトは結局五百ドルで見ず知らずの人の手に渡った。オークションの残りの時間、空虚な気持ちでサリーは、子供時代の思い出に繋がる小物を幾つか競り落とすためだけに、その場に残った。

競りが終わると、サリーは今や自分の物となった幾つかの品の支払いを済ませるため、勘定場へ行った。レジの女性がかなり大きな箱を渡してくれた。開けると、あのキルトが入っていた。「何かの間違いだわ。他の人が手に入れた筈ですもの」とサリーは言った。その瞬間、安全ピンでキルトに留められた手書きのメモがついていることに気がついた。それは次のような文面であった：

前略

オークションの始まる前、私はあなたがキルトに見とれておられるのを拝見いたしました。競り負けた時のあなたの悲しみが痛いほど分かって、私も胸を痛めました。私のことをご存じないでしょうが、このキルトを私からの贈り物として、受け取って下さい。あなたから代金を戴こうとは思っておりません。将来、あなたが関わり合いになった見知らぬ人に対して、これと同じ

ような親切を施して下さいとお願いするのみです。

草々  
涙もろい見ず知らずの者より

A 1 サリー一家が祖母の所持品を売らざるを得なかったのはなぜか。  
①祖母が持ち物を残らず売って欲しいと願ったから。  
②品物の殆どが、持っておくには余りに古くて汚くなっていたから。  
③借金を返すためにお金が必要だったから。  
④祖母がいたため苦労したことを忘れたかったから。

2 祖母のキルトに関して最もよく当てはまるのは次のうちどれか。  
①キルトの布切れ一枚一枚が、一家の特別な出来事を思い出させるものだった。  
②一家が特別な出来事を祝うたびに、新しいキルトが作られた。  
③特別な出来事を祝うたびに、一家はキルトの中に何か宝物を入れた。  
④キルトにはサリーの一家の家訓のようなものが書かれていた。

3 キルトの競りの間のサリーの気持ちに最もよく当てはまるのは次のどれか。  
①最初の付け値を聞くや否や、百ドルでキルトを手に入れられると確信した。  
②競りの始まりから誰かが125ドルをつける時まで、彼女は自分の言い値が最高額となるだろうと確信していた。  
③あがってしまっていて、キルト以外何も目に入らなかった。  
④彼女が値をつけた直後は、うまく競り落とせたと思った。

4 箱を開けた時のサリーの気持ちに最もよく当てはまるのは次のどれか？  
①自分の期待していたことが現実になったと思った。  
②それは自分のためのものではないと思った。  
③誰かがゲームをしていると思った。なお「いたずらをする」は play a trick であり、game ではこの意味にはならない。  
④持ち主が要らないと思ったんだろう、と彼女は考えた。

5 箱に入っていた手書きのメモは、サリーに何をするように求めてたのか。  
①人に何か親切を施すよう求めていた。  
②オークションに来ていた見ず知らずの人に金を与えるよう求めていた。  
③その人の金を使って、キルトの代金を支払うよう求めていた。  
④他のオークションでまたそのキルトを売るよう求めていた。

B ①祖母のものだった皿類や家具は、一家の歴史すべてをサリーに思い起こさせた。皿や家具に関して特にそのような記述はない。  
②全ての品物には、競りが始まる前に値がつけられた。予め値がついていたら競りとは言わない。  
③競りの前に、サリーはこのキルトが知らない人にとってどんなに魅力的かが分かっていた。分かっていなかったため百ドルで競り落とせるという甘い考えを抱いた。  
④キルトがオークションに来た多くの人を魅了したので、サリーはとても嬉しかった。買い戻せなくなるので、勿論嬉しい筈はない。  
⑤サリーはキルトにそんな高値がつくとは予測していなかった。正解。  
⑥サリーはオークション前にキルトを繕い、洗った。そのような記述はないし、破れていたと書いてあるので、誤り。  
⑦キルトが売れた後、サリーは熱意を失った。with an empty feeling inside her という記述もあるので、正解と判断すべきである。  
⑧キルトを買った人は、サリーが競りに負けた後、彼女の顔に浮かんだ苦痛の色に気がついた。正解。  
⑨サリーはメッセージを残したのが誰か分かる自信があった。そのような記述はない。

quilt [kwɪlt] *n.v.* キルト(を作る)。欧米でのキルトは単なる掛け布団というだけでなく、思いでの抛り所として大切にされるものなのです。 ■